

# المحافل الشريفة

مع

الحواشي المفيدة للزواج

المجلد وصحيفة

مصطفى قصاص

قلمه وحققه

الدكتور محمد خير أبو الوفاء

طبعة جديدة مهيأة لمرحلة

مكتبة البشري  
كراتشي - باكستان

# المعلاقك السبع

مع

الحواشي المفيدة للزوزني

قدم له وحققه  
الدكتور محمد خير أبو الوفاء

الجمع وصححه  
مصطفى قصاص

طبعة مبدية صممة ماونة



## المعقظ السنج

اسم الكتاب

عدد الصفحات : 168

السعر : 70/= روبية

الطبعة الأولى : ١٤٣٢ھ / ٢٠١١ء

## مکتبہ البشری

اسم الناشر

جمعية شودھري محمد علي الخيرية (مسجلة)

Z-3، اوورسيز بنكلوز، جلستان جوھر، كراتشي. باكستان

الهاتف : +92-21-34541739, +92-21-37740738

الفاكس : +92-21-34023113

الموقع على الإنترنت : [www.maktaba-tul-bushra.com.pk](http://www.maktaba-tul-bushra.com.pk)

[www.ibnabbasaisha.edu.pk](http://www.ibnabbasaisha.edu.pk)

البريد الإلكتروني : [al-bushra@cyber.net.pk](mailto:al-bushra@cyber.net.pk)

---

يطلب من : مکتبہ البشری، كراتشي. باكستان +92-321-2196170

مکتبہ الحرمین، اردو بازار، لاهور. +92-321-4399313

المصباح، ١٦- اردو بازار، لاهور. +92-42-7124656, 7223210

بك لينڈ، سٹی پلازہ كالج روڈ، راولپنڈی. +92-51-5773341, 5557926

دار الإخلاص، نزد قصه خوانی بازار، پشاور. +92-91-2567539

مکتبہ رشیدیة، سرکي روڈ، کوئٹہ. +92-333-7825484

وأيضاً يوجد عند جميع المكتبات المشهورة

## مقدمة

الحمد لله العليم الذي خلقنا وعلمنا وأدبنا ولم يتركنا سدى، وأنعم علينا بنعمة الوجود ثم بنعمة الإيمان والمعرفة والهدى، وأكرمنا بالرسول المعلم المؤدب، محمد المصطفى ﷺ، وأعزنا بصحابه الطيبين العارفين، أهل السداد والرشاد والهدى، رضوان الله عليهم، وعلى من تبعهم بإحسان. أما بعد:

إن من المعلوم بدهاء أن أشعار العرب هي مجامع الاحتجاجات لفصاحة الكلام، ودلالته، وهي أسانيد القواعد العربية، وأن الشعر العربي هو مصدر أساسي لولاه لما عرفنا الأدب العربي حق المعرفة؛ لأن الشعر العربي مرآة حياة العرب كلها، الحضارية والبدوية، السياسية والثقافية، لولا الشعر العربي لجهلنا عنها. فلا بد لنا أن نخوض بدراسة الشعر العربي؛ لأنه جسر يهدي إلى معاني علوم القرآن، والحديث النبوي.

وإن هذا الكتاب - **شرح المعلقات السبع** - خزانة الأشعار العربية الأولى، وأحاط في مهده جل مسائل الأدب العربي، ويمتاز بمؤلفه، وهو القاضي الحسين بن أحمد الزوزني.

ولأهمية هذا الكتاب - **شرح المعلقات السبع** - احتاج الأمر أن يخرج في ثوبه الجديد في طباعة حديثة بحيث يستفيد منه الطلاب حق الاستفادة؛ لأن الاستفادة من الكتب المطبوعة القديمة قد صعبت؛ لحدوث التغير في مجال الكتابة والطباعة، فقامت - بعون الله وتوفيقه - **مكتبة البشري** بأداء هذه المهمة.

نرجو من الله سبحانه وتعالى كامل الرجاء أن يتقبل هذا الجهد المتواضع، ويجعله في ميزان حسناتنا، ويستر زلاتنا، إنه سميع مجيب.



## ﴿منهج عملنا في هذا الكتاب﴾

ولأهمية هذا الكتاب قمنا بإحداث طبعه في أسلوب أنيق وطرز جديد؛ ليكون أشمل نفعاً، فاتبعتنا الميزات التالية:

- بذلنا مجهودنا في تصحيح العبارة من الأخطاء اللفظية والمعنوية التي توارثت قديماً في الطبقات القديمة مع رعاية قواعد الإملاء والترقيم.
  - ووضعنا عناوين الملاحظات في رأس الصفحات؛ تسهيلاً للدارس.
  - وشكلنا ما يلتبس أو يشكل من الكلمات الصعبة.
  - جلياً سائر عناوين الشرح باللون الأحمر؛ تنبيهاً على أهميتها.
  - وأشرنا إلى التعليقات التي في حاشية الكتاب بـ "أسود ثقيل" في المتن.
  - راجعنا في تصحيح هذا الكتاب إلى جميع النسخ المطبوعة.
- نرجو من الله سبحانه وتعالى كامل الرجاء أن يتقبل هذا الجهد المتواضع بفضله العام، ويجعله في ميزان حسناتنا، ويستزادنا، برحمته الخاصة إنه سميع مجيب.

مكتبة البشرى

كراتشي - باكستان

## بسم الله الرحمن الرحيم بين يدي الكتاب الشعر والأدب العربي

### وكتاب شرح المعلقات السبع للزوزني

الشعر ديوان العرب. ويمكن القول: إنه سجلهم النفيس الذي حفظ تراثهم وتاريخهم وآدابهم وأخلاقهم، وإنه متحفهم الناطق الذي دوّنوا فيه أخبار أبطالهم ووقائع بطولاتهم، وما تفردت به قرائح حكمائهم من حكم بليغة وأمثال بديعة وآيات في تجارب الحياة. ولولا الشعر العربي لما عرفت الآداب العربية، ولما شهرت القبائل وأخبارها في محالفاها وتناقضاتها، وفي تحاربها وتسامحها. ولولاها أيضاً لما عرفت الجغرافيا العربية ومواقع الصحراء ومرايعها وواحاتها وجبالها ووديانها؛ فإن كل ذلك مدون في أشعار الشعراء مخد فيها. ولولاها أخيراً لما اغتننت خزانة العلوم العربية بكل ما تحفل به الآن في مواضيع البلاغة والبيان واللغة فضلاً عن مواضيع العلوم الإسلامية.

وباختصار: دراسة الشعر في العربية، وخصوصاً الجاهلي منه وفي صدر الإسلام، هي دراسة خصائص العرب؛ لأنهم كانوا يوثقون بالشعر، ويؤرخون من خلال الشعر، ويتعاملون بالشعر حتى أضحي أروج بضائعهم، وأنفس منتجات قرائحهم، وأصبح تداوله ميزة يتميز بها مقدموهم وأولو الرياسة فيهم، وأصبحت روايته اختصاصاً شائعاً في مجتمعاتهم، سيان في ذلك عامتهم وخاصتهم، وأصبح من مستلزمات البلاطات ومن ضروريات القصور، لا يتباطأ في ميدانه إلا كل كليل، ولا يتأخر في مجاله إلا كل سوقي أو عامي، ولا يكف عن تعاطيه إلا كل مفلس من أوليات حضارة ذلكم العصر، وكل غريب عن حركة الحياة فيه. وإذا قيل: إن الشعر هو رأس الآداب عند العرب فليس في القول شطط ولا تزايد. وإذا قيل: إنه متحف فنون العرب فليس في القول مبالغة ولا تكلف. وإذا قيل: إنه خزانة لغة العرب فليس في القول مجاز، ولا هو من باب التقول، إنما هو الحقيقة بعينها.

والشعر في المجتمع العربي والقبلي خصوصاً مخططة إذاعة مرئية ومسموعة، وصحيفة يومية واسعة النشر والانتشار، بل هو وزارة إعلام بقضها وقضيضها بالمفهوم المعاصر، لا يد منه في المجتمع والبلد والحي والقبيلة، ولا بد منه للداعية لما ينتمي إليه، والدفاع عمن ينتمي إليهم، وبقدر ما تكون شاعريته في ميزان الشعر يكون قدر جماعته في ميزان المجتمع، وبقدر ما تكون فحولته في صياغة المعاني وصناعة القوافي وتسديد الكلام تكون هبة جماعته بين الأقارب والحلفاء والجيران.

والشاعر اللسن الفرد يعادل في معايير الحياة العربية القديمة الجيش العديد، ولسانه الدفاعي أو الهجومى عند قبيلته أو حيه أو جماعته أجدى من كثير السلاح، وأفتك من وفي العتاد، وهم إليه أحوج من الأبطال، وبه أعلق من صناديد الرجال. وكل أغراض الحياة عندهم ميدان مباح للشعر والشعراء، يخوضون فيها ويتفننون في تعاطيها والتعامل معها، كل على طريقته وأسلوبه. فبعضهم يقرض الشعر ويبدو كمن ينحت الصخر، وبعضهم يتعانى صناعته كما يتعانى الجوهري صناعته، وبعضهم ينفع لسانه به كالعطر، وينثره من حوله كالزهر أو كفرائد الدر.

وبعضهم يرويه ويسرك من غير أن يسقيك، أو يقوله فيبعث نار الحماسة فيك ويحولك بكلماته الحرية وألفاظه الملتهبة إلى بركان في إنسان يفور بالنجدة ويمور بالمرودة ويستعذب الموت. وبعضهم يحكيه بألفاظ عذاب، وعبارات كأنها العسل المذاب، تبدو الحكمة من جوانبها، ويظهر الرشاد من أطرافها، فتغنيك بنظرها عن النظر، وتجربتها عن التجربة، وبخلاصة فكرها وتدبرها عن التفكير والتدبير، وتمنحك محض الشورى، وصفو الرأي بغير تكلف ولا عناء. ولا يخفى على ذوي البصر أن أشعار العرب هي مجامع الاحتجاجات بفصاحة الكلام ودلالته، وحسن تركيبه، وهي أسانيد قواعد العربية وأصول النحو والبلاغة والبديع والبيان، وهي أي أشعار العرب، المدخل إلى حيازة علوم القرآن والحديث النبوي الشريف، وناهيك بذلك من أهمية.

وكتاب "شرح المعلقات السبع" للإمام الزوزني واحد من مصادر الأدب الأولى، ومرجع من مراجع الأئمة الأقدمين في موضوعه، لذلك فنحن نقدمه إلى القارئ العربي الكريم وإلى طلاب الأدب العربي في طبعتنا الجديدة المصححة بغاية الدقة والإتقان، والتي تم فيها تصحيح الأخطاء اللغوية والنحوية، وضبط نصوص

الآيات القرآنية وتخرجها مع ذكر رقم السورة. ومؤلف هذا الشرح علم من أعلام اللغة المبرزين ممن حازوا شهرة فائقة في اللغة والأدب والنحو، وهو القاضي الحسين بن أحمد الزوزني.

كان إمام عصره في النحو واللغة العربية، قال فيه عبد الغافر الفارسي في تاريخ نيسابور. وممن ذكره السيوطي في "كتاب البغية"، ونسبه إلى "زوزن" - بفتح أولها وضمه، والفتح أشهر كما يستفاد من "معجم البلدان" لياقوت الحموي - وهي كورة واسعة بين نيسابور وهراة، كانت تعرف بالبصرة لكثرة من أخرجت من الفضلاء والأدباء والعلماء. (انظر معجم البلدان لياقوت)

وشرح الزوزني على المعلقات السبع وإن كان من الشروح المختصرة، كما قال مؤلفه، فإنه يمتاز على غيره من الشروح الكثيرة المطولة بخصلتين بارزتين:

الخصلة الأولى: خصلة تعليمية، وتظهر دقته في ألفاظ الشعر القديم من حيث اللغة والنحو جميعاً، وتقريب الغامض منها إلى الأذهان بالأشباه والنظائر الكثيرة المشهورة، حتى يتضح المراد أتم وضوح مع الدقة والاقتصاد في التعبير، والبراءة من الحشو والتكرار. وهذه إحدى خصائص الأسلوب التعليمي، ومن أهم ما يحتاج إليه الشداد من طالب الثقافة اللغوية.

والخصلة الثانية: خصلة فنية أدبية، وهي ظاهرة في قوة تحليله المعاني، ورد الغامض منها إلى عناصره الأولى، فلا يترك معنى شعرياً غامضاً حتى يلج عليه تفتيشاً وتخرجاً على طرائق العرب، وما توورث في بيئتهم وأدهم القدم من معان أدبية، وتقاليد فنية شعرية.

هذا مع قرب المأخذ، وسهولة العبارات، والحرص البالغ على وضوح العلاقة بين اللفظ والمعنى. فطبعنا هذه مقابلة على أصول المخطوطة المحفوظة بدار الكتب المصرية. ومن المحاسن أني وجدت نسختين مخطوطين من شرح الزوزني، رقم إحداها: ٤٧، ورقم الأخرى: ١٧٣٦ - أدب، وعليها تمت المقابلة والمراجعة والتصحيح. ومما لا شك فيه أن الكتاب أصل تمس الحاجة إليه، ومرجع لا يستعاض بغيره عنه. وهو ضرورة من ضرورات الخزانة الأدبية العربية يرتاده الأديب والعالم والناشر اللغوي والباحث والطالب، فيجد طلبته وغرضه. وإنني أشكر الباري تعالى، وأرجو أن يكون عملنا هذا خالصاً لوجهه الكريم، وأسأل الله التوفيق والسداد، إنه نعم المولى ونعم النصير.



بسم الله الرحمن الرحيم

قال القاضي الإمام أبو عبد الله الحسين بن أحمد الزوزني:

هذا شرح القصائد، أُمليته على حد الإيجاز والاختصار، على حسب  
ما اقترح عليّ، مستعيناً بالله على إتمامه.

## امرؤ القيس

٥٠٠ - ٥٤٠ م

ذكر رواية العرب أن امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي كان يعشق عنيزة ابنة عمه شرحبيل، وكان لا يحظى بلقائها ووصالها، فانتظر ظعن الحبي، وتخلف عن الرجال، حتى إذا ظعنت النساء، سبقهن إلى الغدير المسمى "درة جمل" واستخفى ثم؛ إذ علم أنهن إذا وردن هذا الماء اغتسلن. فلما وردت العذارى اللواتي كانت عنيزة فيهن، ونضون ثياهن، وشرعن في النزول إلى الماء، ظهر امرؤ القيس، وجمع ثياهن، وجلس عليها، ثم حلف ألا يدفع إليهن ثياهن إلا بعد أن يخرجن إليه عاريات، فخاصمنه زماناً طويلاً من النهار فأبى إلا إبرار قسمه، فخرجت إليه أوقحهن، فرمى ثياها إليها، ثم تتابعن حتى بقيت عنيزة، وأقسمت عليه، فقال: يا ابنة الكرام! لا بد لك أن تفعلي مثل ما فعلن، فخرجت إليه، فرآها مقبلة ومدبرة؛ فلما لبس ثياهن أخذن في عذله، وقلن: قد جوعتنا وأخرتنا عن الحبي، فقال لهن: لو عقرت راحلتي لكن أأكلن؟ فقلن: نعم. فعقر راحلته ونحرها، وجمعت الإماء الحطب وجعلن يشوين اللحم إلى أن شعبن، وكانت معه ركوة فيها خمر، فسقاهن منها. فلما ارتحلن اقتسمن أمتعته فبقي هو، فقال لعنيزة: يا ابنة الكرام! لا بد لك أن تحمليني، وألحت عليها صواحبتها أن تحمله على مقدم هودجها فحملته، فجعل يدخل رأسه في الهودج، ويقبلها ويشمها، وذكر هذه القصة في أثناء القصيدة.

**امرؤ القيس:** امرؤ القيس بن حجر بن الحارث بن عمرو بن حجر آكل المرار، ابن معاوية بن ثور بن مرتع الكندي. وهو من أهل نجد من الطبقة الأولى. والديار التي وصفها في شعره هي ديار بني أسد.

## معلقة امرئ القيس بن حجر الكندي

قال امرؤ القيس بن حجر بن عمرو الكندي:

قَفَا نَبْكَ مِنْ ذِكْرِي حَبِيبٍ وَمَنْزِلٍ      بِسِقْطِ اللَّوَى بَيْنَ الدَّخُولِ فَحَوْمَلٍ

**قفا:** قيل: خاطب صاحبيه، وقيل: بل خاطب واحداً، وأخرج الكلام مخرج الخطاب مع الاثنين؛ لأن العرب من عادتهم إجراء خطاب الاثنين على الواحد والجمع، فمن ذلك قول الشاعر:

فإن تزجراني يا بن عفان أنزجر      وإن تدعاني أحمر عرضاً ممنعا

خاطب الواحد خطاب الاثنين. وإنما فعلت العرب ذلك؛ لأن الرجل يكون أدنى أعوانه اثنين: راعي إبله وراعي غنمه، وكذلك الرفقة أدنى ما تكون ثلاثة، فجرى خطاب الاثنين على الواحد؛ لمرون ألسنتهم عليه. ويجوز أن يكون المراد به: قف، قف. فإلحاق الألف أمانة دالة على أن المراد تكرير اللفظ، كما قال أبو عثمان المازني في قوله تعالى: ﴿قَالَ رَبِّ ارْجِعُونِ﴾ (المؤمنون: ٩٩) المراد منه: ارجعني. ارجعني. جعلت الواو علماً مشعراً بأن المعنى تكرير اللفظ مراراً. وقيل: أراد قفن، على جهة التأكيد، فقلب النون ألفاً في حال الوصل؛ لأن هذه النون تقلب ألفاً في حال الوقف، فحمل الوصل على الوقف، ألا ترى أنك لو وقفت على قوله تعالى: ﴿لَنْسَفَعَا﴾ (العلق: ١٥) قلت: لنسفعا. ومنه قول الأعشي:

وصل على حين العشيات والضحي      ولا تحمد المثرين والله فاحمدا

أراد: فاحمدن، فقلب نون التأكيد ألفاً. يقال: بكى يبكي بكاء وبكى، ممدوداً ومقصوراً، أنشد ابن الأنباري لحسان بن ثابت شاهداً له:

بكت عيني وحق لها بكاءها      وما يغني البكاء ولا العويل

فجمع بين اللغتين. السقط: منقطع الرمل حيث يستدق من طرفه. والسقط أيضاً: ما يتطاير من النار. والسقط أيضاً: المولود لغير تمام. وفيه ثلاث لغات: سَقَطَ وَسَقَطَ وَسَقَطَ، في هذه المعاني الثلاثة. واللوي: رمل يعوج ويلتوي. الدخول وحومل موضعان.

يقول: قفا وأسعداني وأعيناني، أو قف وأسعدني على البكاء عند تذكري حبیباً فارقت، ومنزلاً خرجت منه، وذلك المنزل، أو ذلك الحبيب، أو ذلك البكاء بمنقطع الرمل المعوج بين هذين الموضعين.

فَتَوْضِحَ فَاَلْمِقْرَةَ لَمْ يَعْفُ رَسْمُهَا      لِمَا نَسَجَتْهَا مِنْ جُنُوبٍ وَشَمَالٍ  
تَرَى بَعَرَ الْأَرَامِ فِي عَرَصَاتِهَا      وَقِيعَانِهَا كَأَنَّهُ حَبُّ فُلْفُلٍ  
كَأَنِّي غَدَاةَ الْبَيْنِ يَوْمَ تَحَمَّلُوا      لَدَى سَمَرَاتِ الْحَيِّ نَاقِفُ حَنْظَلٍ

**فتوضح الخ:** توضح والمقراة موضعان. وسقط اللوى بين هذه المواضع الأربعة. قوله: "لم يعف رسمها" أي لم ينمح أثرها. والرسم: ما لصق بالأرض من آثار الدار مثل البعر والرماد وغيرهما، والجمع أرسم ورسوم. وقوله "وشمال" فيها ست لغات: شمال وشمال وشامل وشمول وشمل ونسج الريحين: اختلافهما عليهما، وستر إحداهما إياها بالتراب، وكشف الأخرى التراب عنها.

يقول: لم ينمح ولم يذهب أثرها؛ لأنه إذا غطتها إحدى الريحين بالتراب، كشفت الأخرى التراب عنها. وقيل: بل معناه: لم يقتصر سبب محوها على نسج الريحين، بل كان له أسباب، منها هذا السبب، ومر السنين، وترادف الأمطار وغيرها. وقيل: بل معناه: لم يعف رسم حبها من قلبي وإن نسجت الريحان، والمعنيان الأولان أظهر من الثالث، وقد ذكرها كلها أبو بكر ابن الأنباري.

**ترى:** هذا البيت والذي بعده، مما يزداد في هذه القصيدة، قال الأصمعي: والأعراب يروونها.

الأرام: الظباء البيض الخالصة البياض، واحدها رثم بالكسر، وهي تسكن الرمل. وعرصات، في "المصباح": عرصة الدار: ساحتها، وهي البقعة الواسعة التي ليس فيها بناء. والجمع عراض، مثل كلبة وكلاب، وعرصات مثل سجدة وسجدات. وعن الثعالبي: كل بقعة ليس فيها بناء فهي عرصة. وفي "التهذيب": وسميت ساحة الدار عرصة؛ لأن الصبيان يعرضون فيها أي يلعبون ويمرحون. وقيعان جمع قاع، وهو المستوي من الأرض، وقبعة مثل القاع، وبعضهم يقول: هو جمع. وقاعة الدار: ساحتها. والفلفل، قال في القاموس: كهدهد وزبرج: حب هندي. ونسب الصاغان الكسر للعامة، وفي "المصباح": الفلفل بضم الفاءين من الأبرار. قالوا: ولا يجوز فيه الكسر.

يقول: انظر بعينيك تر هذه الديار التي كانت أهلة بأهلها، مأنوسة بهم خصبة الأرض، كيف غادرها أهلها، وأقفرت من بعدهم أرضها، وسكنت رملها الظباء، ونثرت في ساحاتها بعرها، حتى تراه كأنه حب الفلفل في مستوي رحبائها. (عن هامش الطبعة الأولى)

**غداة:** في "المصباح": والغداة: الضحوة، وهي مؤنثة. قال ابن الأنباري: ولم يسمع تذكيرها، ولو حملها حامل على معنى أول النهار جاز له التذكير، والجمع غدوات. والبين: الفرقة، وهو المراد هنا. وفي "القاموس": البين يكون فرقة ووصلا. قال الشارح: بان يبين بيناً وبينونة، وهو من الأضداد. واليوم معروف، مقداره من طلوع الشمس =



وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيئُهُمْ يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَمَّلِ  
وإنَّ شِفَائِي عَبْرَةٌ مُهْرَاقَةٌ فَهَلْ عِنْدَ رَسْمِ دَارِسٍ مِنْ مُعَوَّلٍ

= إلى غروبها، وقد يراد باليوم الوقت مطلقاً، ومنه الحديث: **تلك أيام الهرج** أي وقته، ولا يختص بالنهار دون الليل. و"تحملوا" و"احتملوا" بمعنى أي ارتحلوا. و"لدى" بمعنى "عند". وسمرات جمع سمرة بضم الميم، ضرب من شجر الطلح. والحي: القبيلة من الأعراب، والجمع أحياء. ونقف الحنظل: شقه عن الهبيد. وهو الحب، كالإنتقاف والانتقاف، وهو أي الحنظل نقيف ومنقوف. وناقفه: الذي يشقه.

يقول: كأني عند سمرات الحي يوم رحيلهم ناقف حنظل، يريد: وقفت بعد رحيلهم في حيرة وقفة جاني الحنظلة، ينقفها بظفروه؛ ليستخرج منها حبها.

**وقوفاً**: نصب "وقوفاً" على الحال. يريد: قفا نبك في حال وقف أصحابي مطيئهم علي. والوقوف جمع واقف، بمنزلة الشهود والركوع، في جمع شاهد وراكع. والصحب جمع صاحب، ويجمع الصاحب على الأصحاب والصحب والصحاب والصحابة والصحية والصحبان. ثم يجمع الأصحاب على الأصحاب أيضاً، ثم يخفف، فيقال: الأصحاب. والمطي: المراكب، واحداً مطية، وتجمع المطية على المطايا والمطي، والمطيات، وسميت مطية؛ لأنه يركب مطاها أي ظهرها. وقيل: بل هي مشتقة من المطو، وهو المد في السير، يقال: مطا بمطو، فسميت به؛ لأنها تمد في السير. ونصب "أسى"؛ لأنه مفعول له.

يقول: قد وقفوا عليّ أي لأجلي، أو على رأسي، وأنا قاعد عند رواحلهم ومراكبهم، يقولون لي: لا تهلك من فرط الحزن وشدة الجزع، وتحمل بالصبر. وتلخيص المعنى: أنهم وقفوا عليه رواحلهم، يأمرونه بالصبر، وينهونه عن الجزع.

**مهراقاً**: المهراق والمراق: المصبوب. وقد أُرقت الماء وهرقته وأهرقته أي صببته. المعول: المبكى، وقد أعول الرجل وعول: إذا بكى رافعاً صوته به. والمعول: المعتمد والمتكل عليه أيضاً. والعبرة: الدمع، وجمعها عبرات، وحكى ثعلب في جمعها العبر مثل بدرة ويدر.

يقول: وإن برئي من دائي ومما أصابني، وتخلصي مما دهمني، يكون بدمع أصبه، ثم قال: وهل من معتمد ومفرغ عند رسم قد درس؟ أو هل موضع بكاء عند رسم دارس؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار.

والمعنى عند التحقيق: ولا طائل في البكاء في هذا الموضع؛ لأنه لا يرد حبيباً، ولا يجدي على صاحبه بخير، أو لا أحد يعول عليه ويفزع إليه في مثل هذا الموضع. وتلخيص المعنى: وإن تخلصي مما بي بكائي. ثم قال: ولا ينفع البكاء عند رسم دارس.

كَدَابِكَ مِنْ أُمِّ الْحُوَيْرِثِ قَبْلَهَا      وَجَارَتِهَا أُمُّ الرَّبَابِ بِمَأْسَلِ  
 إِذَا قَامَتَا تَضَوَّعَ الْمِسْكُ مِنْهُمَا      نَسِيمَ الصَّبَا جَاءَتْ بِرِيَّا الْقَرْنَفِلِ  
 فَفَاضَتْ دُمُوعُ الْعَيْنِ مِنِّي صَبَابَةً      عَلَى النَّحْرِ حَتَّى بَلَ دَمْعِي مِحْمَلِي  
 أَلَا رَبُّ يَوْمٍ لَكَ مِنْهُنَّ صَالِح      وَلَا سِيِّمَا يَوْمٌ بِدَارَةِ جُلْجُلِ

**كدابك:** الدأب والدأب: العادة، وأصلها متابعة العمل والجد في السعي. يقال: دأب يدأب دأباً ودأباً ودؤوباً، وأدأبت السير: تابعته. مأسل بفتح السين: جبل بعينه، ومأسل بكسر السين: ماء بعينه. والرواية فتح السين. يقول: عادتك في حب هذه كعادتك من تينك أي قلة حظك من وصال هذه، ومعاناتك الوجد بها، كقلة حظك من وصالهما، ومعاناتك الوجد بهما. قوله: "قبلها" أي قبل هذه التي شغفت بها الآن.

**تضوع:** ضاع الطيب وتضوع إذا انتشرت رائحته. والريّا: الرائحة الطيبة. يقول: إذا قامت أم الحويرث وأم الرباب، فاحت ريح المسك منهما، كنسيم الصبا إذا جاءت بعرف القرنفل ونشره. شبه طيب رياهما بطيب نسيم هب على قرنفل، وأتى برياه، ثم لما وصفهما بالجمال وطيب النشر، وصف حاله بعد بعدهما، فقال: ففاضت دموع العين مني صباية على النحر حتى بلّ دمعِي محملي

**صباية:** الصباية: رقة الشوق، وقد صب الرجل يصب صباية، فهو صب، والأصل صبب، فسكنت العين، وأدغمت في اللام. والمحمل: حمالة السيف، والجمع المحامل. والحمائل جمع الحمالة.

يقول: فسالت دموع عيني من فرط وجدي بهما، وشدة حنيني إليهما، حتى بلّ دمعِي حمالة سيفي. ونصب "صباية" على أنه مفعول له، كقولك: زرتك طمعاً في برك، قال الله تعالى: ﴿مِنَ الصَّوَاعِقِ حَذَرَ الْمَوْتِ﴾ (البقرة: ١٩) أي لحذر الموت، وكذلك زرتك للطمع في برك، وفاضت دموع العين مني للصباية.

**رُبّ:** في "رب" لغات، وهي: رُبٌّ ورُبٌّ ورُبٌّ ورُبٌّ، ثم تلحق التاء فتقول: ربة وربت. و"رب" موضوع في كلام العرب للتقليل، و"كم" موضوع للتكثير، ثم ربما حملت "رب" على "كم" في المعنى، فيراد بها التكثير، وربما حملت "كم" على "رب" في المعنى، فيراد بها التقليل، ويروى: ألا رُبُّ يوم كان منهن صالح. والمثل، يقال: هما سيّان أي مثلان. ويجوز في "يوم" الرفع والجر، فمن رفع جعل "ما" موصولة بمعنى "الذي"، والتقدير: ولا سيّان اليوم الذي هو بدارة جلجل، ومن خفض جعل "ما" زائدة، وخفضه بإضافة "سي" إليه، فكأنه قال: ولا سيّان يوم أي ولا مثل يوم. ودارة جلجل: غدير بعينه. يقول: رب يوم فزت فيه بوصول النساء، وظفرت بعيش صالح ناعم منهن، ولا يوم من تلك الأيام مثل يوم دارة جلجل. يريد أن ذلك اليوم كان أحسن الأيام وأتمها، فأفادت "لا سيما" التفضيل والتخصيص.

وَيَوْمَ عَقَرْتُ لِلْعَذَارَى مَطِيَّتِي      فَيَا عَجَباً مِنْ كُورِهَا الْمُتَحَمِّلِ  
فَظَلَّ الْعَذَارَى يَرْتَمِينَ بِلَحْمِهَا      وَشَحْمِ كَهْدَابِ الدَّمْقَسِ الْمُفْتَلِ

**للعذارى:** العذراء من النساء: البكر التي لم تفتض، والجمع: العذارى. والكور: الرجل بأداته، والجمع: الأكوار والكيران. ويروى: من رحلها المتحمل. والمتحمل: الحمل. وفتح "يوم" مع كونه معطوفاً على مجرور أو مرفوع، وهو "يوم" أو "يوم بدارة جلجل"؛ لأنه بناه على الفتح؛ لما أضافه إلى مبني، وهو الفعل الماضي، وذلك قوله: عقرت، وقد بينى المغرب إذا أضيف إلى مبني، ومنه قوله تعالى: **﴿إِنَّهُ لَحَقُّ مِثْلٍ مَا أَنْكُمْ تُحِبُّونَ﴾** (الذاريات: ٢٣). فبني "مثل" على الفتح مع كونه نعتاً لمرفوع؛ لما أضافه إلى "ما" وكانت مبنية، ومنه قراءة من قرأ: "ومن حزري يومئذ"، بني "يوم" على الفتح؛ لما أضافه إلى "إذ" وهي مبنية وإن كان مضافاً إليه، ومثله قول النابغة الذبياني:

على حين عاتبت المشيب على الصبا      وقلت ألما تصح والشيب وازع

بني "حين" على الفتح؛ لما أضافه إلى الفعل الماضي. فضَّلَ يوم دارة جلجل، ويوم عقر مطيته للأبكار على سائر الأيام الصالحة التي فاز بها من حباته، ثم تعجب من حملهن رحل مطيته وأداته بعد عقرها، واقتسامهن متاعه بعد ذلك. قوله: "فيا عجباً" الألف فيه بدل من ياء الإضافة، وكان الأصل: فيا عجي، وياء الإضافة يجوز قلبها ألفاً في النداء، نحو: "يا غلاماً" في "يا غلامي"، فإن قيل: كيف نادى العجب وليس مما يعقل؟ قيل في جوابه: إن المنادى مخذوف، والتقدير: يا هؤلاء أو يا قوم، اشهدوا عجي من كورها المتحمل، فتعجبوا منه؛ فإنه قد جاوز المدى والغاية القصوى، وقيل: بل نادى العجب اتساعاً ومجازاً، فكأنه قال: يا عجي، تعال واحضر؛ فإن هذا أو أن إتيانك وحضورك.

**فظلَّ:** يقال: ظل زيد قائماً، إذا أتى عليه النهار وهو قائم، وبات زيد نائماً، إذا أتى عليه الليل وهو نائم، وطفق زيد يقرأ القرآن إذا أخذ فيه ليلاً ونهاراً. والهداب والهدب: اسمان لما استرسل من الشيء نحو: ما استرسل من الأشفار من الشعر، ومن أطراف الأتواب. الواحدة هداية وهدبة، ويجمع الهدب على الأهداب. والدmqس والمدقس: الإبريسم. وقيل: هو الأبيض منه خاصة.

يقول: فجعلن يلقى بعضهن إلى بعض شواء المطية؛ استطابة أو توسعاً فيه طول نهارهن. وشبه شحمها بالإبريسم الذي أجيد قتله وبولغ فيه، وقيل: هو القز. والشحم: السمن.



وَيَوْمَ دَخَلْتُ الْخَدَرَ خَدَرَ عُنَيْزَةَ فَقَالَتْ لَكَ الْوَيْلَاتُ إِنَّكَ مُرْجَلِي  
تَقُولُ وَقَدْ مَالَ الْغَبِيطُ بِنَا مَعَا عَقَرْتَ بَعِيرِي يَا امْرَأَ الْقَيْسِ فَاَنْزِلِ

**الخدر:** الهودج، والجمع الخدور. ويستعار للستر والحجلة وغيرهما. ومنه قولهم: خدرت الجارية، وجارية مخدرة أي مقصورة في خدرها لا تبرز منه، ومنه قولهم: خدر الأسد يخدر خدراً، وأخدر إخدراً، إذا لزم عرينه، ومنه قول ليلى الأخيلية:

فَتِي كَانَ أَحْيَا مِنْ فَتَاةٍ حَيَّةٍ وَأَشْجَعُ مِنْ لَيْثٍ يَخْفَانِ خَادِرٍ  
وقول الشاعر:

كَالْأَسَدِ الْوَرْدُ غَدَا مِنْ مَخْدَرِهِ

والمراد بالخدر في البيت: الهودج. وعنيزة اسم عشيقته، وهي ابنة عمه، وقيل: هو لقب لها، واسمها فاطمة. وقيل: بل اسمها عنيزة، وفاطمة غيرها. قوله: "فقال لك الويلات" أكثر الناس على أن هذا دعاء منها عليه. والويلات جمع ويلة، والويلة والويل: شدة العذاب. وزعم بعضهم أنه دعاء منها له في معرض الدعاء عليه، والعرب تفعل ذلك صرفاً لعين الكمال عن المدعو عليه، ومنه قولهم: قاتله الله ما أفصحه! ومنه قول جميل:

رَمَى اللَّهُ فِي عَيْنِي بَثِينَةً بِالْقَذَى وَفِي الْغَرِّ مِنْ أَنْيَابِهَا بِالْقَوَادِحِ

ويقال: رجل الرجل يرحل رجلاً، فهو راحل، وأرجلته أنا: صيرته راحلاً. و"خدر عنيزة" بدل من الخدر الأول. والمعنى: ويوم دخلت خدر عنيزة، وهذا مثل قوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ﴾ (غافر: ٣٦)، ومنه قول الشاعر:

يَا تَيْمَ تَيْمَ عَدِي لَا أَبَا لَكُمْ لَا يَلْفِينَكُمْ فِي سُوءِ عَمْرِ

وصرف "عنيزة" لضرورة الشعر، وهي لا تنصرف في غير الشعر للتأنيث والتعريف.

يقول: ويوم دخلت هودج عنيزة فدعت علي أو دعت لي في معرض الدعاء علي، وقالت: إنك تصيرني راحلة لعقرك ظهر بعيري. يريد أن هذا اليوم كان من محاسن الأيام الصالحة التي نلتها منها أيضاً.

**الغبيط:** ضرب من الرحال. وقيل: بل ضرب من الهودج. والباء في قوله: "بنا" للتعدية أي وقد أملنا الغبيط جميعاً. "عقرت بعيري" أي أدبرت ظهره، من قولهم: سرج معقر وعقر وعقرة: يعقر الظهر، ومنه قولهم: كلب عقور، ولا يقال في ذي الروح إلا عقور.

يقول: كانت هذه المرأة تقول لي في حال إمالة الهودج أو الرحل إيانا: قد أدبرت ظهر بعيري، فانزل عن البعير.



فَقُلْتُ لَهَا سِيرِي وَأَرْخِي زِمَامَهُ      وَلَا تُبْعِدِينِي مِنْ جَنَّاكِ الْمُعَلَّلِ  
فَمِثْلِكَ حُبْلَى قَدْ طَرَقْتُ وَمُرْضِعٍ      فَالْهَيْتُهَا عَنْ ذِي تَمَائِمٍ مُحُولِ

**فقلت لها:** جعل العشيق بمنزلة الشجرة، وجعل ما نال من عناقها وتقبيلها وشمها بمنزلة الثمرة؛ ليتناسب الكلام. والمعلل: المكرر، من قولهم: عله يعله إذا كرر سقيه، وعله للتكثير والتكرير. والمعلل: الملهي، من قولك: عللت الصبي بفاكهة أي أهبطه بها، وقد روي البيت بكسر اللام وفتحها.

والمعنى على ما ذكرنا. يقول: فقلت للعشيق بعد أمرها إياي بالنزول: سيري وأرخي زمام البعير، ولا تبعديني مما أنال من عناقك وشمك وتقبيلك الذي يلهيني، أو الذي أكرره. ويقال لمن على الدابة: سار يسير، كما يقال للماشي، كذلك قال: "سيري" وهي راكبة، والجنى: اسم لما يجتنى من الشجر. والجنى: المصدر، يقال: جنت الثمرة واجتنتها.

**فمثلك إلخ:** خفض "فمثلك" بإضمار "رب"، أراد قرب امرأة حبلى. والطروق: الإتيان ليلاً، والفعل: طرق يطرق، والمرضع: التي لها ولد رضيع، إذا بنيت على الفعل أنثت، فقيل: أرضعت فهي مرضعة، وإذا حملوها على أنثا. بمعنى ذات إرضاع، أو ذات رضيع، لم تلحقها تاء التأنيث. ومثلها حائض وطاق وحامل، لا فصل بين هذه الأسماء فيما ذكرنا، إذا حملت على أنثا من المنسوبات لم تلحقها علامة التأنيث، وإذا حملت على الفعل لحقتها علامة التأنيث، ومعنى المنسوب في هذا الباب: أن يكون الاسم بمعنى ذي كذا، أو ذات كذا، والاسم إذا كان من هذا القبيل عرته العرب من علامة التأنيث، كما قالوا: امرأة لابن وتامر أي ذات لبن وذات ثمر، ورجل لابن وتامر أي ذو لبن وذو ثمر، ومنه قوله تعالى: ﴿السَّمَاءُ مُنْفَطِرٌ بِهِ﴾ (المزمل: ١٨)، نص الخليل على أن المعنى: السماء ذات انفطار به، لذلك تجرد "منفطر" عن علامة التأنيث. وقوله تعالى: ﴿لَا فَارِضٌ وَلَا يَكْرُ عَوَانٌ﴾ (البقرة: ٦٨)، أي لا ذات فرض، وتقول العرب: جمل ضامر وناقة ضامر، وجمل شائل وناقة شائل، ومنه قول الأعشى:

عهدي بها في الحي قد سربلت      بيضاء      مثل      المهرة      الضامر

أي ذات الضمور. وقول الآخر:

وغررتني      وزعمت      أن      لك      لابن      في      الصيف      تامر

أي ذات لبن وذات ثمر. وقول الآخر:

ورابعتني      تحت      ليل      ضارب      يساعد      فعم      وكف      خاضب

أي ذات خضاب. وقال أيضاً:

إِذَا مَا بَكَى مِنْ خَلْفِهَا انْصَرَفَتْ لَهُ      بِشَقٍّ وَتَحْتَ شِقِّهَا لَمْ يُحَوَّلْ  
وَيَوْمًا عَلَى ظَهْرِ الْكَثِيبِ تَعَذَّرَتْ      عَلَيَّ وَآلَتْ حَلْفَةً لَمْ تَحْلَلْ

يا ليت أم العمر كانت صاحبي      مكان من أمسى على الركائب  
أي ذات صحبتي. وأنشد النحويون:

وقد تخذت رجلي لدى جنب غرزها      نسيفاً كأفحوص القطاة المطرق

أي ذات التطريق، والمعول في هذا الباب على السماع؛ إذ هو غير منقاد للقياس. هبت عن الشيء ألقى عنه لهما: إذا شغلت عنه وسلوت، وأهيته إلهاء إذا شغلته. والتميمة: العوذة، والجمع التمام. ويقال: أحول الصبي إذا تم له حول، فهو محول. ويروى "عن ذي ثمام مغيل"، يقال: غالت المرأة ولدها تغيل غيلاً، وأغالت تغيل إغياً إذا أرضعته وهي حبلى. ويروى: "ومرضع" بالعطف على حبلى، ويروى: "ومرضعاً" على تقدير طرقتها، و"مرضعاً" تكون معطوفة على ضمير المفعول.

يقول: فرب امرأة حبلى قد أتيتها ليلاً، ورب امرأة ذات رضيع أتيتها ليلاً، فشغلتهما عن ولدها الذي علقت عليه العوذة، وقد أتى عليه حول كامل، أو قد حبلت أمه بغيره، فهي ترضعه على حبليها. وإنما خص الحبلى والمرضع؛ لأنهما أزهد النساء في الرجال، وأقلهن شغفاً بهم وحرصاً عليهم، فقال: خدعت مثلهما مع اشتغالهما بأنفسهما، فكيف تتخلصين مني؟ قوله: "فمثلك" يريد به: فرب امرأة مثل عنيزة في ميله إليها وحبها لها؛ لأن عنيزة في هذا الوقت كانت عذراء، غير حبلى ولا مرضع.

**شق:** شق الشيء: نصفه.

يقول: إذا ما بكى الصبي من خلف الموضع، انصرفت إليه بنصفها الأعلى، فأرضعته وأرضته، وتحتي نصفها الأسفل لم تحوله عني. وصف غاية ميلها إليه وكلفها به، حيث لم يشغلها عن مرامه ما يشغل الأمهات عن كل شيء.

**الكثيب:** الكثيب: رمل كثير، والجمع: أكثبة وكثب وكثبان. والتعذر: التشدد والالتواء. والإيلاء والائلاء. والتألي: الحلف. يقال: آلى واثلى وتآلى إذا حلف. واسم اليمين: الآلية والألوة معاً، والحلف: المصدر. والحلف: بكسر اللام: الاسم. والحلقة: المرة. والتحلل في اليمين: الاستثناء. نصب "حلقة"؛ لأنها حلت محل الإيلاء، كأنه قال: وآلت إيلاء، والفعل يعمل فيما وافق مصدره في المعنى كعمله في مصدره، نحو قولهم: إني لأشتوه بغضاً، وإني لأبغضه كراهية.

يقول: وقد تشددت العشيقة والتوت، وساءت عشرتها يوماً على ظهر الكثيب المعروف، وحلفت حلفاً.

أَفَاطِمَ مَهَلًا بَعْضَ هَذَا التَّدْلِيلِ      وَإِنْ كُنْتُ قَدْ أَرَمَعْتُ صَرْمِي فَأَجْمَلِي  
أَغْرَكَ مِنِّي أَنْ حُبَّكَ قَاتِلِي      وَأَنْتَكَ مَهْمَا تَأْمُرِي الْقَلْبَ يَفْعَلِ  
وَإِنْ تَكُ قَدْ سَاءَتْكَ مِنِّي خَلِيقَةٌ      فَسُلِّي ثِيَابِي مِنْ ثِيَابِكَ تَنْسُلِ

= لم تستثن فيه أنها تصارمني وتهاجرني. هذا، ويحتمل أن يكون صفة حال اتفقت له مع عنيزة، ويحتمل أنها اتفقت مع الموضع التي وصفها.

**مهلاً:** أي رفقاً. والإدلال والتدليل: أن يثق الإنسان بحب غيره إياه، فيؤذيه على حسب ثقته به، والاسم الدله والدل والدلال. أزمعت الأمر وأزمعت عليه: وطنت نفسي عليه،

يقول: يا فاطمة! دعي بعض دلالك، وإن كنت وطنت نفسك على فراقني، فأجملي في الهجران. نصب "بعض" لأن "مهلاً" ينوب مناب "دع". والصرم: المصدر، يقال: صرمت الرجل أصرمه صرماً، إذا قطعت كلامه. والصرم: الاسم. وفاطمة: اسم الموضع، أو اسم عنيزة، وعنيزة لقب لها فيما قيل.

**أغرك الخ:** يقول: قد غرك مني كون حبك قاتلي، وكون قلبي متقاداً لك بحيث مهما أمرته بشيء فعله. وألف الاستفهام دخلت على هذا القول للتقرير، لا للاستفهام والاستخبار، ومنه قول جرير:

أَلَسْتُ خَيْرَ مَنْ رَكِبَ الْمَطَايَا      وَأَنْدَى الْعَالَمِينَ بَطُونِ رَاحِ

يريد أنهم خير هؤلاء. وقيل: بل معناه: قد غرك مني أنك علمت أن حبك مذلي - والقتل: التذليل - وأنتك تملكين فؤادك، فمهما أمرت قلبك بشيء أسرع إلى مرادك، فتحسين أبي أملكك عنان قلبي، كما ملكت عنان قلبك، حتى يسهل عليّ فراقك، كما سهل عليك فراقني. ومن الناس من حمّله على مقتضى الظاهر، وقال: معنى البيت: أتوهمت وحسبت أن حبك يقتلني، أو أنك مهما أمرت قلبي بشيء فعله؟ قال: يريد أن الأمر ليس على ما خيل إليك، فإن مالك زمام قلبي. والوجه الأمثل هو الوجه الأول. وهذا القول أزدل الأقوال؛ لأن مثل هذا الكلام لا يستحسن في النسيب بالحبيب.

**ثيابي:** من الناس من جعل الثياب في هذا البيت. بمعنى القلب، كما حملت الثياب على القلب في قول عنترة:

فَشَكَّكَتْ بِالرَّمْحِ الْأَصْمَ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمَحْرَمِ

وقد حملت الثياب في قوله تعالى: ﴿وَتِيَابِكَ فَطَهَّرْ﴾ (المدثر: ٤) على أن المراد به القلب، فالمعنى على هذا القول: إن ساءك خلق من أخلاقي أو كرهت حصيلة من حصالي، فردي عليّ قلبي أفارقك.

والمعنى على هذا القول: استخرجني قلبي من قلبك يفارقه. والنسول: سقوط الريش والوبر والصوف والشعر، يقال: نسل ريش الطائر ينسل نسلًا، واسم ما سقط: النسيل والنسال. ومنهم من رواه "تنسلي"، وجعل =



وَمَا ذَرَفْتُ عَيْنَاكَ إِلَّا لَتَضْرِبِي بِسَهْمَيْكَ فِي أَعْشَارِ قَلْبٍ مُّقْتَلٍ  
وَبَيْضَةِ خَدْرٍ لَا يُرَامُ خِبَاؤُهَا تَمَتَّعْتُ مِنْ لَهْوٍ بِهَا غَيْرَ مُعْجَلٍ

= الإنسلاء بمعنى التسلي. والرواية الأولى أولاهما بالصواب. ومن الناس من حمل الثياب في البيت على الثياب الملبوسة، وقال: كني بتباين الثياب وتباعدها: عن تباعدهما، وقال: إن ساءك شيء من أخلاقي فاستخرجني ثيابي من ثيابك أي ففارقني وصارمني كما تحبين، فإني لا أؤثر إلا ما أثرت، ولا أختار إلا ما اخترت؛ لانقيادي لك وميلي إليك، فإذا أثرت فراقني أثرته وإن كان سبب هلاكي وجالب موتي.

**وما ذرفت إلخ:** ذرف الدمع يذرف ذريقاً وذرفاناً وتذرفاً إذا سال. ثم يقال: ذرفت، كما يقال دمعت عينه. وللأئمة في البيت قولان: قال الأكثرون: استعار للحظ عينيها ودمعهما اسم السهم؛ لتأثيرهما في القلوب، وجرحهما إياها، كما أن السهام تجرح الأجسام وتؤثر فيها. والأعشار من قولهم: برمة أعشار إذا كانت قطعاً، ولا واحد لها من لفظها. والمقتل: المذل غاية التذليل. والقتل في الكلام: التذليل، ومنه قولهم: قتلت الشراب إذا قلت غربه سورته بالمزاج، ومنه قول الأخطل:

فقلت اقتلوها عنكم بمزاجها وحب بها مقتولة حين تقتل

وقال حسان:

إن التي ناولتني فرددتها قتلت قتلت، فهاتما لم تقتل

ومنه قتلت أرض جاهلها، وقتل أرضاً عالمها، ومنه قوله تعالى: ﴿وَمَا قَتَلُوا نَفْسًا﴾ (النساء: ١٥٧)، عند أكثر الأئمة أي ما ذللوا قولهم بالعلم اليقين. وتلخيص المعنى على هذا القول: وما دمعت عينك، أي وما بكيت إلا لتصيدي قلبي بسهمي دمع عينيك، وتجرحي قطع قلبي الذي ذلته بعشقك غاية التذليل، أي نكايتهما في قلبي نكاية السهم في المرمى. وقال آخرون: أراد بالسهمين المعلى والرقيب من سهام الميسر. والجزور يقسم على عشرة أجزاء، فللمعلى سبعة أجزاء، وللرقيب ثلاثة أجزاء، فمن فاز بهذين القديحين فقد فاز بجميع الأجزاء وظفر بجزور. وتلخيص المعنى على هذا القول: وما بكيت إلا لتملكي قلبي كله، وتفوزي بجميع أعشاره وتذهبي ب كله. والأعشار على هذا القول: جمع عشر؛ لأن أجزاء الجزور عشرة، والله أعلم.

**وبيضة إلخ:** أي ورب بيضة خدر يعني ورب امرأة لزمت خدرها، ثم شبهها بالبيض. والنساء يشبهن بالبيض من ثلاثة أوجه: أحدها بالصحة والسلامة عن الطمث، ومنه قول الفرزدق:

خرجن إليّ لم يطمئن قلبي وهن أصح من بيض النعام



تَجَاوَزْتُ أَحْرَاساً إِلَيْهَا وَمَعَشَراً  
عَلَيَّ حِرَاصاً لَوْ يُسِرُّونَ مَقْتَلِي  
إِذَا مَا الثُّرَيَّا فِي السَّمَاءِ تَعَرَّضَتْ  
تَعَرُّضَ أَثْنَاءِ الْوِشَاحِ الْمَفْصَلِ

= ويروى: دفعن إلي، ويروى: بَرَزْنَ إلي. والثاني في الصيانة والستر؛ لأن الطائر يصون بيضه ويحضنه. والثالث: في صفاء اللون ونقاؤه؛ لأن البيض يكون صافي اللون نقيه إذا كان تحت الطائر، وربما شبهت النساء ببيض النعام، وأريد ألهن بيض تشوب ألوانهن صفرة يسيرة، وكذلك لون بيض النعام، ومنه قول ذي الرمة:

كأنها فضة قد مسها الذهب

والرؤم: الطلب، والفعل منه: يروم. والخباء: البيت إذا كان من قطن أو وبر أو صوف أو شعر، والجمع: الأخبية. والتمتع: الانتفاع. و"غير" يروى بالنصب والجر، فالجر على صفة "هو"، والنصب على الحال من التاء في "تمتعت". يقول: ورب امرأة كالبيض في سلامتها من الافتضاض أو في الصون والستر، أو في صفاء اللون ونقاؤه، أو في بياضها المشوب بصفرة يسيرة، ملازمة خدرها، غير خراجة ولاجة، انتفعت باللهو بها على ثمكت وتلبث، لم أعجل عنها، ولم أشغل عنها بغيرها.

**أحراساً:** الأحراس يجوز أن يكون جمع حارس، بمنزلة صاحب وأصحاب، وناصر وأنصار، وشاهد وأشهاد، ويجوز أن يكون جمع حرس، بمنزلة جبل وأجبال، وحجر وأحجار، ثم يكون الحرس جمع حارس، بمنزلة خدام وخدم، وغائب وغيب، وطالب وطلب، وعابد وعبد. والمعشر: القوم، والجمع المعاشر. والحرص جمع حريص، مثل ظراف وكرام ولئام في جمع ظريف وكريم ولئيم. والإسرار: الإظهار والإضمار جميعاً، وهو من الأضداد. ويروى: "لو يشرون مقتلي" بالشين المعجمة، وهو الإظهار لا غير.

يقول: تجاوزت في ذهابي إليها، وزيارتي إياها، أهوالاً كثيرة، وقوماً يحرسونها، وقوماً حراساً على قتلي لو قدروا عليه في خفية؛ لأنهم لا يجترئون على قتلي جهاراً، أو حراساً على قتلي لو أمكنهم قتلي ظاهراً؛ لينزجر ويرتدع غيري عن مثل صنيعي به. وحمله على الأول أولى؛ لأنه كان ملكاً، والملك لا يقدر على قتلهم علانية.

**تعرضت:** التعرض: الاستقبال، والتعرض: إبداء العرض، وهو الناحية، والتعرض: الأخذ في الذهاب عرضاً. والأثناء: النواحي، والأثناء: الأوساط، واحدها ثني، مثل عصي، وثني مثل معي، وثني بوزن فعل مثل نحي، وكذلك الآناء بمعنى الأوقات، والآلاء بمعنى النعم، في واحدها هذه اللغات الثلاث، ذكرها كلها ابن الأنباري. و"المفصل" الذي فصل بين خزره بالذهب أو غيره.

يقول: تجاوزت إليها في وقت إبداء الثريا عرضها في السماء، كبإداء الوشاح الذي فصل بين جواهره وخزره بالذهب أو غيره، عرضه. يقول: أتيتها عند رؤية نواحي كواكب الثريا في الأفق الشرقي، ثم شبه نواحيها =

فَجِئْتُ وَقَدْ نَضْتُ لِنَوْمٍ ثِيَابَهَا      لَدَى السِّتْرِ إِلَّا لِبِسَةِ الْمُتَفَضَّلِ  
فَقَالَتْ يَمِينُ اللَّهِ مَا لَكَ حِيلَةً      وَمَا إِنْ أَرَى عَنْكَ الْعَوَايَةَ تَنْجَلِي  
خَرَجْتُ بِهَا أَمْشِي تَجُرُّ وَرَاءَنَا      عَلَى أَثَرِنَا ذَيْلَ مِرْطٍ مُرَحَّلِ

= بنواحي جواهر الوشاح. هذا أحسن الأقوال في تفسير البيت. ومنهم من قال: شبه كواكب الثريا بجواهر الوشاح؛ لأن الثريا تأخذ وسط السماء، كما أن الوشاح يأخذ وسط المرأة المتوشحة. ومنهم من زعم أنه أراد الجوزاء، فغلط، وقال: الثريا؛ لأن التعرض للجوزاء دون الثريا، وهذا قول محمد بن سلام الجمحي. وقال بعضهم: تعرض الثريا: أنها إذا بلغت كبد السماء أخذت في العرض ذاهبة ساعة، كما أن الوشاح يقع مائلاً إلى أحد شقي المتوشحة به.

**نَضْتُ**: نضا الثياب ينضوها نضواً إذا خلعها، ونضاها ينضيها إذا أراد المبالغة. و"البسة" حالة اللابس، وهيئة لبسه الثياب، بمنزلة الجلسة والقعدة والركبة والرديّة والإزرة. و"المتفضل" اللابس ثوباً واحداً إذا أراد الخفة في العمل، والفضلة والفضل اسمان لذلك.

يقول: أتيتها وقد خلعت ثيابها عند النوم، غير ثوب واحد تنام فيه، وقد وقفت عند الستر مترقبة ومنتظرة لي. وإنما خلعت الثياب لتري أهلها أنها تريد النوم.

**يَمِينُ**: الحلف. العواية والغى: الضلالة. والفعل: غوى يغوي غواية. ويروى: العماية، وهي العمى. والانجلاء: الانكشاف، وجلوته: كشفته فانجلى. والحيلة أصلها حولة، فأبدلت الواو ياء؛ لسكونها وانكسار ما قبلها. و"إن" في قوله: "وما إن" زائدة، وهي تزداد مع "ما" النافية، ومنه قول الشاعر:

وما إن طبنا جبن ولكن      منايانا ودولة آخرينا

يقول: فقالت الحبيبة: أحلف بالله ما لك حيلة أي ما لي لدفعك عني حيلة، وقيل: بل معناه: ما لك حجة في أن تفضحني بطروقتك إياي وزيارتك ليلاً، يقال: ما له حيلة أي ما له عذر وحجة، وما أرى ضلال العشق وعماه منكشفاً عنك.

وتحرير المعنى: أنها قالت: ما لي سبيل إلى دفعك، أو ما لك عذر في زيارتي، وما أراك نازعاً عن هواك وغيك. ونصب "يَمِينُ اللَّهِ" كقولهم: الله لأقومن، على إضمار الفعل. وقال الرواة: هذا أغنج بيت في الشعر.

**خَرَجْتُ بِهَا**: أفادت الباء تعدي الفعل. والمعنى: أخرجتها من خدرها. والأثر والإثر واحد، وأما الأثر بفتح الهمزة وسكون الثاء: فهو فرند السيف. ويروى: "على إثرنا أذيال"، والذيل يجمع على الأذيال والذبول، والمرط عند العرب: كساء من خز أو مرعزي أو من صوف، وقد تسمى الملاعة مرطاً أيضاً، والجمع المروط. =

فَلَمَّا أَجْرْنَا سَاحَةَ الْحَيِّ وَانْتَحَى      بَنَا بَطْنُ خَبْتٍ ذِي حِقَافٍ عَقَقَلِ  
هَصْرْتُ بِفَوْدِي رَأْسَهَا فَتَمَايَلَتْ      عَلَيَّ هَضِيمَ الْكَشْحِ رِيًّا الْمُخْلَخَلِ

= والمرحل: المنقش بنقوش تشبه رحال الإبل، يقال: ثوب مرحل، وفي هذا الثوب ترحيل.

يقول: فأخرجتها من صدرها وهي تمشي وتجر مرطها على أثرنا؛ لتعفي به آثار أقدامنا، والمرط كان موشى بأمثال الرحال، ويروى: "نير مرط" والنير: علم الثوب.

**فلما أجرنا:** يقال: أجزت المكان وجزته - إذا قطعته - إجازةً وجوازاً. والساحة تجمع على الساحات والساح والسوح، مثل: قارة وقارات وقار وقور، والقارة: الجبل الصغير. والحي: القبيلة، والجمع الأحياء، وقد تسمى الحلة حياً. والانتحاء والتنحي والنحو: الاعتماد على شيء، ذكره ابن الأعرابي. والبطن: مكان مطمئن حوله أماكن مرتفعة، والجمع أبطن وبطون وبطنان. والخبت: أرض مطمئنة. والحقف: رمل مشرف معوج، والجمع أحقاف وحقاف. ويروى: "ذي قفاف"، وهي جمع قف، وهو ما غلظ وارتفع من الأرض، ولم يبلغ أن يكون جبلاً. والعققل: الرمل المنعقد المتلبد، وأصله من العقل وهو الشد. وزعم أبو عبيدة وأكثر الكوفيين أن الواو في "وانتحي" مقحمة زائدة، وهو عندهم جواب "لما"، وكذلك قوهم في الواو في قوله تعالى: ﴿وَنَادَيْنَاهُ أَنْ يَا إِبْرَاهِيمُ﴾ (الصافات: ١٠٤)، والواو لا تفحم زائدة في جواب "لما" عند البصريين. والجواب يكون محذوفاً في مثل هذا الموضع، تقديره في البيت: فلما كان كذا وكذا تنعمت وتمتعت بها. والجواب قوله: هصرت، وفي: "فاز وظفرا بما أحبا"، وحذف جواب "لما" كثير في التنزيل وكلام العرب.

يقول: فلما جاوزنا ساحة الحلة وخرجنا من بين البيوت، وصرنا إلى أرض مطمئنة بين حقاف. يريد مكاناً مطمئناً أحاطت به حقاف أو قفاف منعقدة. والعققل من صفة الخبت، لذلك لم يؤثنه. ومنهم من جعله من صفة الحقاف، وأحله محل الأسماء، وعطله من علامة التأنيث لذلك. وقوله: "وانتحي بنا بطن خبت": أسند الفعل إلى بطن خبت، والفعل عند التحقيق لهما، ولكنه ضرب من الاتساع في الكلام، والمعنى: صرنا إلى مثل هذا المكان.

وتلخيص المعنى: فلما خرجنا من مجمع بيوت القبيلة، وصرنا إلى مثل هذا الموضع، طاب حالنا وراق عيشنا.

**هصرت:** الهصر: الجذب، والفعل: هصر يهصر. والفودان: جانب الرأس. تمايلت أي مالت، ويروى: "بغصني دومة". والدوم: شجر المقل، واحدهما: دومة، شبهها بشجرة الدوم، وشبه ذؤابتها بغصنين، وجعل ما نال منها كالثمر الذي يجتنى من الشجر. ويروى "إذا قلت هاتي ناوليني تمايلت". والنول والإنالة والتويل: الإعطاء، ومنه قيل للعطية: نوال. هضيم الكشح: ضامر الكشح، والكشح منقطع الأضلاع، والجمع كشوح، وأصل الهضم: =



مُهَفِّهَةٌ بَيْضَاءُ غَيْرُ مُفَاضَةٍ تَرَائِبُهَا مَصْقُولَةٌ كَالسَّجْنَجَلِ  
كِبْكُرِ الْمُقَانَاةِ الْبَيَاضِ بِصُفْرَةٍ غَذَاهَا نَمِيرُ الْمَاءِ غَيْرُ الْمُحَلَّلِ

= الكسر، والفعل: هضم يهضم، وإنما قيل لضامر البطن: هضم الكشح؛ لأنه يدق بذلك الموضع من جسده، فكأنه هضم عن قرار الردف والجنبين والوركين. ربا: تأنيث الريان. والمخلخل: موضع الخلخال من الساق. والمسور: موضع السوار من الذراع، والمقلد: موضع القلادة من العنق، والمقرط: موضع القرط من الأذن. عبر عن كثرة لحم الساقين وامتلائهما بالري. "هصرت" جواب "لما" من البيت الأول عند البصريين. وأما الرواية الثالثة، وهي: "إذا قلت" فإن الجواب مضمّر محذوف على تلك الرواية، على ما مر ذكره في البيت الذي قبله.

يقول: لما خرجنا من الحلقة، وأمّا الرقباء، جذبت ذؤابتها إلي، فطاوعني فيما رمت منها، ومالت علي مسعفة بطليتي، في حال ضمير كشحها، وامتلاء ساقها باللحم. والتفسير على الرواية الثالثة: إذا طلبت منها ما أحببت، وقلت: أعطيني سؤلي، كان ما ذكرناه. ونصب "هضم الكشح" على الحال، ولم يقل: هزيمة الكشح؛ لأن فعلاً إذا كان بمعنى مفعول لم تلحقه علامة التأنيث؛ للفصل بين فعيل إذا كان بمعنى الفاعل، وبين فعيل إذا كان بمعنى المفعول، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنْ رَحِمْتَ اللَّهُ قَرِيبٌ مِنَ الْمُحْسِنِينَ﴾ (الأعراف: ٥٦).

**مهفهفة:** المهفهفة: اللطيفة الخصر، الضامرة البطن. والمفاضة: المرأة العظيمة البطن، المسترخية اللحم. والترائب جمع التريبة، وهي موضع القلادة من الصدر. والسقل والصقل بالسين والصاد: إزالة الصدأ والدنس وغيرهما. والفعل منه: سقل يسقل، وصقل يصقل. والسجنجل: المرأة، لغة رومية عربتها العرب. وقيل: بل هو قطع الذهب والفضة.

يقول: هي امرأة دقيقة الخصر ضامرة البطن، غير عظيمة البطن ولا مسترخية، وصدرها براق اللون، متألئ كتألؤ المرأة.

**كبكر:** البكر من كل صنف: ما لم يسبقه مثله، والمقانة الخلط، يقال: قانيت بين الشيئين: إذا خلطت أحدهما بالآخر، والمقانة في البيت مصوغة للمفعول دون المصدر. والنمير: الماء النامي في الجسد. والمحلل: ذكر أنه من الحلول، وذكر أنه من الحل. ثم إن للأئمة في تفسير البيت ثلاثة أقوال. أحدها: أن المعنى كبكر البيض التي قوني بياضها بصفرة، يعني بيض النعام، وهي بيض تخالط بياضها صفرة يسيرة. شبه لون العشيقة بلون بيض النعام في أن في كل منهما بياضاً خالطته صفرة، ثم رجع إلى صفتها، فقال: غذاها ماء نمير عذب، لم يكثر حلول الناس عليه، فيكدره ذلك. يريد أنه عذب صاف. وإنما شرط هذا؛ لأن الماء من أكثر الأشياء تأثيراً في الغذاء؛ لفرط الحاجة إليه، فإذا عذب وصفا حسن موقعه في غذاء شاربه.



تَصُدُّ وَتُبْدِي عَنْ أَسِيلٍ وَتَتَّقِي      بِنَازِرَةٍ مِنْ وَحْشٍ وَجَرَةٍ مُطْفِلٍ  
وَجِيدٍ كَجِيدِ الرَّئِمِ لَيْسَ بِفَاحِشٍ      إِذَا هِيَ نَصَّتْهُ وَلَا بِمُعْطَلٍ

= وتلخيص المعنى على هذا القول: ألما بيضاء تشوب بياضها صفرة، وقد غذاها ماء غدير عذب صاف، والبياض الذي شابهته صفرة أحسن ألوان النساء عند العرب.

والثاني: أن المعنى كبكر الصدفية التي خولط بياضها بصفرة، وأراد بيكرها: درتها التي لم ير مثلها، ثم قال: قد غذا هذه الدرة ماء غدير، وهي غير محللة لمن رامها؛ ألما في قعر البحر لا تصل إليها الأيدي.

وتلخيص المعنى على هذا القول: أنه شبهها في صفاء اللون ونقاها بدرة فريدة، تضمنتها صدفية بيضاء شابت بياضها صفرة، وكذلك لون الصدفية، ثم ذكر أن الدرة التي أشبهتها حصلت في ماء غدير، لا تصل إليها أيدي طلاؤها، وإنما شرط النمر، والدر لا يكون إلا في الماء الملح؛ لأن الملح له بمنزلة العذب لنا؛ إذ صار سبب نمائه، كما صار العذب سبب نمائنا.

والثالث: أنه أراد كبكر البردي التي شاب بياضها صفرة، وقد غذا البردي ماء غدير، لم يكثر حلول الناس عليه. وشرط ذلك؛ ليسلم الماء عن الكدر، وإذا كان كذلك لم يغير لون البردي، والتشبيه من حيث إن بياض العشيقة خالطته صفرة، كما خالطت بياض البردي. ويروى البيت بنصب "البياض" وخفضه، وهما جيدان بمنزلة قولهم: زيد الحسن الوجه والحسن الوجه، بالخفض على الإضافة، والنصب على التشبيه، كقولهم: زيد الضارب الرجل.

**تصد:** الصد والصدود: الإعراض، والصد أيضاً الصرف والدفع، والفعل منه صد يصد. والإصداد: الصرف أيضاً. والإبداء: الإظهار. والإسالة: امتداد وطول في الخد. وقد أسل أسالة، فهو أسيل. والاتقاء: الحجز بين الشيئين، يقال: اتقيته بترس: أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبينه. وجرة: موضع. والمطفل: التي لها طفل. والوحش: جمع وحشي، مثل زنج وزنجي، وروم ورومي.

يقول: تعرض العشيقة عني، وتظهر خداً أسيلاً، وتجعل بيني وبينها عينا ناظرة من نواظر وحش وهذا الموضع التي لها أطفال. شبهها في حسن عيناها بظلية مطفل، أو بمهاة مطفل.

وتلخيص المعنى: ألما تعرض عنا، فتظهر في إعراضها خداً أسيلاً، وتستقبلنا بعين مثل عيون طباء وجرة، أو مهاها اللواتي لها أطفال. وخصهن؛ لنظرهن إلى أولادهن بالعطف والشفقة، وهي أحسن عيوناً في تلك الحال منهن في سائر الأحوال. قوله: "عن أسيل" أي عن خد أسيل، فحذف الموصوف؛ لدلالة الصفة عليه، كقولك: مررت بعقل أي بإنسان عاقل. وقوله: "من وحش وجرة" أي من نواظر وحش وجرة، فحذف المضاف وأقام المضاف إليه مقامه، كقوله تعالى: ﴿وَاسْأَلِ الْقَرْيَةَ﴾ (يوسف: ٨٢) أي أهل القرية.

**الرئِم:** الظبي الأبيض الخالص البياض، والجمع: آرام. والنص: الرفع، ومنه سمي ما تجلى عليه العروس منصبة. =

وَفَرَعٌ يَزِينُ الْمَثْنَ أَسْوَدَ فَاحِحٍ      أَثِيثٌ كَقِنُو النَّخْلَةِ الْمُتَعَثِّكِلِ  
غَدَائِرُهُ مُسْتَشْزَرَاتٌ إِلَى الْعُلَا      تَضِلُّ الْعِقَاصُ فِي مُثْنَى وَمُرْسَلِ  
وَكَشْحٍ لَطِيفٍ كَالْجَدِيلِ مُخَصَّرٍ      وَسَاقٍ كَأَنْبُوبِ السَّقِيِّ الْمُدَّلِّلِ

= ومنه النص في السير، وهو حمل البعير على سير شديد. ونصت الحديث أنصه نصاً: رفعت. والفاحش: ما جاوز القدر المحمود من كل شيء.

يقول: وتبدي عن عنق كعنق الظبي غير متجاوز قدره المحمود إذا ما رفعت عنقها، وهو غير معطل عن الحلي. فشبّه عنقها بعنق الظبية في حال رفعها عنقها، ثم ذكر أنه لا يشبه عنق الظبي في التعطل عن الحلي.

**والفرع إلخ:** الفرع: الشعر التام، والجمع فروع، ورجل أفرع، وامرأة فرعاء. والفاحم: الشديد السواد، مشتق من الفحم، يقال: هو فاحم بين الفحومة. والأثيث: الكثير، والأثاث: الكثرة، يقال: أث الشعر والنبت. والقنو: يجمع على الأقناء والقنوان. والعشكول والعشكال قد يكونان بمعنى القنو، وقد يكونان بمعنى قطعة من القنو، والنخلة المتعشكلة: التي خرجت عشاكيلها أي قنواها.

يقول: وتبدي عن شعر طويل تام، يزین ظهرها إذا أرسلته عليه. ثم شبه ذؤابتها بقنو نخلة خرجت قنواها، والذؤائب تشبه بالعناقيد، والقنوان يراد به تجعدها وأثائها.

**غدائره إلخ:** الغدائر جمع الغديرة، وهي الخصلة من الشعر. والاستشزار: الارتفاع والرفع جميعاً، فيكون الفعل منه مرة لازماً، ومرة متعدياً، فمن روى "مستشزرات" بكسر الزاي جعله من اللازم، ومن روى بفتح الزاي جعله من المتعدي. والعقيصه: الخصلة المجموعة من الشعر، والجمع: عقص وعقائص. والفعل من الضلال والضلالة: ضل يضل. يقول: ذؤائبها وغدائرها مرفوعات أو مرتفعات إلى فوق، يراد به شداها على الرأس بخيوط، ثم قال: تغيب تعاقيصها في شعر بعضه مثني، وبعضه مرسل، أراد به شعرها. والتعقيص: التجعيد.

**كالجديل:** الجديل خطام يتخذ من الأدم، والجمع جدل. والمحصر: الدقيق الوسط، ومنه نعل محصورة. والأنبوب: ما بين العقدتين من القصب وغيره، والجمع الأنابيب. والسقي ههنا بمعنى المسقي، كالجرّيح، بمعنى المجروح، والجني بمعنى المجني.

يقول: وتبدي عن كشح ضامر يحكي في دقته خطاماً متخذاً من الأدم، وعن ساق يحكي في صفاء لونه أنابيب بردي بين نخل قد ذلت ذلك بكثرة الحمل، فأظلت أغصانها هذا البردي. شبه ضمور بطنها بمثل هذا الخطام، وشبه صفاء لون ساقها ببردي بين نخيل تظلل أغصانها. وإنما شرط ذلك؛ ليكون أصفى لوناً، وأنقى رونقاً. =

وَتُضْحِي فَتَيْتُ الْمِسْكَ فَوْقَ فِرَاشِهَا      نَوُومُ الضُّحَى لَمْ تَنْتَطِقْ عَنْ تَفَضُّلِ  
وَتَعْطُو بِرِخْصٍ غَيْرِ شَنْ كَأَنَّهُ      أَسَارِيعُ ظَنِّي أَوْ مَسَاوِيكُ إِسْحَلِ  
تُضِيءُ الظَّلَامَ بِالْعِشَاءِ كَأَنَّهَُا      مَنَارَةٌ مُمَسَّى رَاهِبٍ مُتَبَيِّلِ

= وتقدير قوله: كأنبوب السقي: كأنبوب النخل المسقي. ومنهم من جعل السقي نعنا للبردي أيضاً، والمعنى على هذا القول: كأنبوب البردي المسقي المذلل بالإرواء.

**وتضحى:** الإضحاء: مصادفة الضحى، وقد يكون بمعنى الصيرورة أيضاً، يقال: أضحى زيد غنياً أي صار، ولا يراد به أنه صادف الضحى على صفة الغنى، ومنه قول عدي بن زيد:

ثم أضحوا كأنهم ورق جف      فألوت به الصبا والدبور

أي صاروا. والفتيت والفتات: اسم لدقائق الشيء الحاصلة بالفت. قوله: نؤوم الضحى: عطل نؤوماً عن علامة التأنيث؛ لأن فعولاً إذا كان بمعنى الفاعل يستوي لفظ صفة المذكر والمؤنث فيه: رجل ظلوم، وامرأة ظلوم، ومنه قوله تعالى: ﴿تَوْبَةً نَّصُوحًا﴾ (التحریم: ٨). قوله: "لم تنتطق عن تفضل" أي بعد تفضل، كما يقال: استغنى فلان عن فقره أي بعد فقره، والتفضل: لبس الفضلة، وهي ثوب واحد يلبس؛ للخفة في العمل.

يقول: تصادف العشيقة الضحى، ودقاق المسك فوق فراشها الذي باتت عليه، وهي كثيرة النوم في وقت الضحى، ولا تشد وسطها بنطاق بعد لبسها ثوب المهنة. يريد: أنها مخدمومة منعمة، تُخَدَّم ولا تُخَدِّم. وتلخيص المعنى: أن فتات المسك يكثر على فراشها وأنها تكفي أمورها، فلا تباشر عملاً بنفسها، وصفها بالدعة والنعمة وخفض العيش، وأن لها من يخدمها ويكفيها أمورها.

**وتعطو إلخ:** العطو: التناول، والفعل: عطا يعطو عطواً، والإعطاء: المناولة، والتعاطي: التناول، والمعطاة: الخدمة، والتعطية مثلها. والرخص: اللين الناعم. والشثن: الغليظ الكثر، وقد شثن شثونة. والأسروع واليسروع: دود يكون في البقل والأماكن الندية، تشبه أنامل النساء به، والجمع: الأساريع واليساريع. وظي: موضع بعينه. والمساويك جمع المساوك. والإسحل: شجرة تدق أغصانها في استواء، تشبه الأصابع بها في الدقة والاستواء.

يقول: وتتناول الأشياء بينان رخص لين ناعم، غير غليظ ولا كثر، كأن تلك الأنامل تشبه هذا الصنف من الدود، أو هذا الضرب من المساويك، وهو المتخذ من أغصان هذا الشجر المخصوص المعين.

**تضيء:** الإضاءة: قد يكون الفعل المشتق منها لازماً، وقد يكون متعدداً، تقول: أضاء الله الصبح فأضاء، والضوء والضوء واحد، والفعل: ضاء يضيء ضوئاً، وهو لازم. والمنارة: المسرحة، والجمع: المناور والمناثر. والممسى: =



إِلَى مِثْلِهَا يَرْتُو الْحَلِيمُ صَبَابَةً      إِذَا مَا اسْبَكَرْتُ بَيْنَ دِرْعٍ وَمِجْوَلٍ  
تَسَلَّتْ عَمَايَاتُ الرَّجَالِ عَنِ الصَّبَا      وَلَيْسَ فُؤَادِي عَنْ هَوَاكِ بِمُنْسَلٍ

= بمعنى الإمساء والوقت جميعاً، ومنه قول أمية:

الحمد لله ممسانا ومصبحنا بالخير صبحنا ربي ومسانا

والراهب: يجمع على الرهبان، مثل راكب وركبان، وراع ورعيان، وقد يكون الرهبان واحداً، ويجمع حينئذ على الرهبانة والرهابين، كما يجمع السلطان على السلاطنة والسلاطين. أنشد الفراء:

لو أبصرت رهبان دير في جبل لاغدر الرهبان يسعى ويصل

جعل الرهبان واحداً، لذلك قال: يسعى، ولم يقل: يسعون. والمتبتل: المنقطع إلى الله تعالى بنيته وعمله. والبتل: القطع، ومنه قيل: مريم البتول؛ لانقطاعها عن الرجال، واختصاصها بطاعة الله تعالى، فالتبتل إذن: الانقطاع عن الخلق، والاختصاص بطاعة الله تعالى، ومنه قوله تعالى: ﴿وَتَبَتَّلْ إِلَيْهِ تَبْتَلًا﴾ (المزمل: ٨).

يقول: تضيء العشيقة بنور وجهها ظلام الليل، فكأنها مصباح راهب منقطع عن الناس. وخص مصباح الراهب؛ لأنه يوقده؛ ليهتدي به الضلال، فهو يضيئه أشد الإضاءة. يريد أن نور وجهها يغلب ظلام الليل، كما أن نور مصباح الراهب يغلبه.

**اسبكرت:** الاسكرار: الطول والامتداد. والدرع: قميص المرأة، وهو مذكر، ودرع الحديد مؤنثة، والجمع أدرع ودروع. والمجول: ثوب تلبسه الجارية الصغيرة.

يقول: إلى مثلها ينبغي أن ينظر العاقل؛ كلفاً بما وحينئذ إليها، إذا طال قدها، وامتدت قامتها بين من تلبس الدرع وبين من تلبس المجول أي بين اللواتي أدركن الحلم، وبين اللواتي لم يدركن الحلم. يريد أنها طويلة القد مديدة القامة، وهي بعد لم تدرك الحلم، وقد ارتفعت عن سن الجواري الصغار. قوله: "بين درع ومجول" تقديره: بين لابس درع ولا بسة مجول، فحذف المضاف، وأقام المضاف إليه مقامه.

**تسلت:** سلا فلان عن حبيبه يسلو سلواً، وسلى يسلي سلياً، وتسلى تسلياً، وانسلى انسلاء أي زال حبه من قلبه، أو زال حزنه. والعماية والعمى واحد، والفعل: عمى يعمى. زعم أكثر الأئمة أن في البيت قلباً، تقديره: تسلت الرجال عن عمايات الصبا، أي خرجوا من ظلماته، وليس فؤادي بخارج من هواها، وزعم بعضهم أن "عن" في البيت: بمعنى بعد، تقديره: انكشفت وبطلت ضلالات الرجال بعد مضي صباهم، وفؤادي بعد في ضلالة هواها.

وتلخيص المعنى: أنه زعم أن عشق العشاق قد بطل وزال، وعشقه إياها باق ثابت لا يزول ولا يبطل.



أَلَا رَبَّ خَصَمٍ فِيكَ أَلْوَى رَدَدْتُهُ      نَصِيحٍ عَلَى تَعَذَّلِهِ غَيْرِ مُؤْتَلٍ  
وَلَيْلٍ كَمَوْجِ الْبَحْرِ أَرْخَى سُدُورَهُ      عَلَيَّ بِأَنْوَاعِ الْهُمُومِ لِيَبْتَلِي  
فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا تَمَطَّى بِصُلْبِهِ      وَأَرْدَفَ أَعْجَازًا وَنَاءَ بِكُلِّكِلٍ

**خصم الخ:** الخصم: لا يثنى ولا يجمع ولا يؤنث، في لغة شطر من العرب، ومنه قوله تعالى: ﴿وَهَلْ أَتَاكَ نَبَأُ الْخَضَمِ إِذْ تَسَوَّرُوا الْمِحْرَابَ﴾ (ص: ٢١)، ويثنى ويجمع في لغة الشطر الآخر من العرب، ويجمع على الخصام والخصوم. والألوى الشديد الخصومة، كأنه يلوي خصمه عن دعواه. والنصيح: الناصح. والتعذال والعذل: اللوم. والفعل: عذل يعذل. والألو والالتلاء: التقصير. والفعل: ألا يألو، وائتلى يأتلي. يقول: ألا رب خصم شديد الخصومة كان ينصحني على فرط لومه إياي على هواك، غير مقصر في النصيحة واللوم، رددته، ولم أنزجر عن هواك بعذله ونصحه.

وتحرير المعنى: أنه يخبرها ببلوغ حبه إياها الغاية القصوى، حتى أنه لا يرتدع عنه بردع ناصح، ولا ينجع فيه لوم لائم. وتقدير لفظ البيت: ألا رب خصم ألوى نصيح على تعذاله غير مؤتل، رددته.

**وليل الخ:** شبه ظلام الليل في هوله وصموته ونكارة أمره بأمواج البحر. والسدول: الستور، الواحد منها سدل. والإرخاء: إرسال الستر وغيره. والابتلاء: الاختبار. والهموم جمع الهم، بمعنى الحزن وبمعنى المهمة. والباء في قوله "بأنواع الهموم" بمعنى "مع".

يقول: ورب ليل يحاكي أمواج البحر في توحشه ونكارة أمره، وقد أرخى عليّ ستور ظلامه مع أنواع الأحزان، أو مع فنون الهم؛ ليختبرني أأصير على ضروب الشدائد وفنون النوائب، أم أجزع منها؟ لما أمعن في النسيب من أول القصيدة إلى هنا، انتقل منه إلى التمدح بالصبر والجلد.

**تمطى:** أي تمدد، ويجوز أن يكون التمطي مأخوذاً من المطا وهو الظهر، فيكون التمطي مد الظهر، ويجوز أن يكون منقولاً من التمطط، فقلبت إحدى الطاءين ياء، كما قالوا: تظنى تظنياً، والأصل: تظنن تظنناً، وقالوا: تقضى البازي تقضيّاً، أي تقضض تقضيضاً، والتمطط: التفاعل من المط، وهو المد. وفي الصلب ثلاث لغات مشهورة، وهي: الصلب، بضم الصاد وسكون اللام، والصلب بضمهما، والصلب بفتحهما، ومنه قول العجاج يصف جارية:

ريا العظام فخمة المخدم في صلب مثل العنان المؤدم

ولغة غريبة وهي الصالب. قال العباس عم النبي ﷺ يمدح النبي ﷺ:

تنقل من صالب إلى رحم إذا مضى عالم بدا طبق =

أَلَا أَيُّهَا اللَّيْلُ الطَّوِيلُ أَلَا أَنْجَلِي      بِصُبْحٍ وَمَا الْإِصْبَاحُ مِنْكَ بِأَمْثَلِ  
فَيَا لَكَ مِنْ لَيْلٍ كَانَ نُجُومُهُ      بِأَمْرَاسٍ كَتَّانٍ إِلَى صُمِّ جَنْدَلِ

= والإرداف: الإثباع والاتباع. وهو بمعنى الأول ههنا، والأعجاز: المآخير، الواحد عجز. وناء: مقلوب "نأى" بمعنى بعد، كما قالوا: راء بمعنى رأى، وشاء بمعنى شأى. والكلكل: الصدر، والجمع: كلاكل، والباء في قوله: "ناء بكلكل" للتعدية، وكذلك هي في قوله: "تمطى بصلبه" استعار لليل صلباً، واستعار لطوله لفظ التمطي؛ ليلانم الصلب، واستعار لأوائله لفظ الكلكل، ولما أخيره لفظ الأعجاز.

يقول: فقلت لليل لما مد صلبه، يعني لما أفرط طوله. وأردف أعجازاً: ازدادت مآخيره امتداداً وتطاولاً. وناء بكلكل يعني أبعد صدره، أي بعد العهد بأوله.

وتلخيص المعنى: قلت لليل لما أفرط طوله، وناءت أوائله، وازدادت أواخره تطاولاً. وطول الليل ينبئ عن مقاساة الأحزان والشدائد، والسهر المتولد منها؛ لأن المغموم يستطيل ليله، والمسرور يستقصر ليله.

**انجلى:** الانجلاء: الانكشاف، يقال: جلوته فانجلى، أي كشفته فانكشف. والأمثل: الأفضل: والمثلى: الفضلى، والأمائل: الأفاضل.

يقول: قلت له: ألا أيها الليل الطويل انكشف وتنح بصبح أي ليزل ظلامك بضياء من الصبح، ثم قال: وليس الصبح بأفضل منك عندي؛ لأنني أقاسي الهموم نهاراً، كما أعانيها ليلاً، أو لأن نهارى أظلم في عيني؛ لازدحام الهموم علي، حتى حكى الليل. وهذا إذا رويت "وما الإصباح منك بأمثل"، وإن رويت: "فيك بأفضل"، كان المعنى: وما الإصباح في جنبك، أو في الإضافة إليك أفضل منك؛ لما ذكرنا من المعنى. لما ضجر بتطاول ليله، خاطبه وسأله الانكشاف. وخطابه ما لا يعقل يدل على فرط الوله وشدة التحير، وإنما يستحسن هذا الضرب في النسيب والمراثي، وما يوجب حزناً وكآبة ووجداً وصباةً.

**بأمراس إلخ:** الأمراس جمع مرس، وهو الحبل، وقد يكون المرس جمع مرسة، وهو الحبل أيضاً، فتكون الأمراس حينئذ جمع الجمع. وقوله: "بأمراس كتان" من إضافة البعض إلى الكل، أي بأمراس من كتان، كقولهم: باب حديد، وختم فضه، وجبة خز. والأصم: الصلب وتأنثه السماء، والجمع الصم. والجندل: الصخرة، والجمع: جندال.

يقول مخاطباً الليل: فيا عجباً لك من ليل، كأن نجومه شدت بحبال من الكتان إلى صخور صلاب. وذلك أنه استطال الليل، فيقول: إن نجومه لا تزول من أماكنها ولا تغرب، فكأنها مشدودة بحبال إلى صخور صلبة، وإنما استطال الليل لمعاناة الهموم، ومقاساته الأحزان فيه. وقوله: بأمراس كتان: يعني ربطت، فحذف الفعل؛ لدلالة الكلام على حذفه، ومنه قول الشاعر:

وَقِرْبَةَ أَقْوَامٍ جَعَلْتُ عِصَامَهَا      عَلَى كَاهِلٍ مِنِّي ذُلُولٍ مُرَحَّلٍ  
وَوَادٍ كَجَوْفِ الْعَيْرِ قَفَرٍ قَطَعْتُهُ      بِهِ الذُّبُّ يَعْوِي كَالْخَلِيعِ الْمُعِيلِ

مسسنا من الآباء شيئاً وكلنا إلى حسب في قومه غير واضح

يعني: فكلنا يعتزّي أو ينتسب أو ينتسب إلى حسب، فحذف الفعل؛ لدلالة باقي الكلام عليه. ويروى: كأن نجومه "بكل مغار القتل شدت يذبّل" وهذا أعرف الروایتين وأسيرهما. والإغارة: إحكام القتل. ويذبّل: جبل بعينه. يقول: كأن نجومه قد شدت إلى يذبّل بكل جبل محكم القتل.

**وقربة الخ:** لم يرو جمهور الأئمة هذه الأبيات الأربعة في هذه القصيدة، وزعموا أنها لتأبط شراً، أعني "وقربة أقوام" إلى قوله: "وقد أغتدي"، ورواها بعضهم في هذه القصيدة هنا.

العصام: وكاء القربة، والجمع: العصم. والكاهل: أعلى الظهر عند مركب العنق فيه، والجمع: الكواهل. والترحيل: مبالغة الرحل، يقال: رحلته إذا كررت رحله.

يقول: ورب قربة أقوام جعلت وكاءها على كاهل ذلول، قد رحل مرة بعد مرة أخرى مني. وفي معنى البيت قولان: أحدهما: أنه تمدح بتحمل أثقال الحقوق، ونوائب الأقوام من قرى الأضياف، وإعطاء العفاة والعقل عن القتالين وغير ذلك. وزعم أنه قد تعود التحمل للحقوق والنوائب. واستعار حمل القربة؛ لتحمل الحقوق، ثم ذكر الكاهل؛ لأنه موضع القربة من حاملها. وعبر بكون الكاهل ذلولاً مرحلاً عن اعتياده تحمل الحقوق. والقول الآخر: أنه تمدح بخدمته الرفقاء في السفر، وحمله سقاء الماء على كاهل قد مرّن عليه.

**وواد:** الوادي يجمع على الأودية والأوديات. والجوف: باطن الشيء، والجمع أجواف. والعير: الحمار، والجمع الأعيار. والفقر: المكان الخالي، والجمع القفار، ويقال: أفقر المكان إقفاراً إذا خلا، ومنه خبز قفار: لا إدام معه. والذئب يجمع على الذئاب والذياب والذؤبان، ومنه قيل: ذؤبان العرب، للخبثاء المتلصصين، وأرض مذابة: كثيرة الذئاب، وقد تذابت الرياح وتذابت إذا هبت من كل ناحية، كالذئب إذا حذر من ناحية أتى من غيرها. والخليع: الذي قد خلعه أهله لخبثه، وكان الرجل منهم يأتي بابنه إلى الموسم، ويقول: ألا إني قد خلعت ابني، فإن جر لم أضمن، وإن جر عليه لم أطلب، فلا يؤخذ بجرائره. وزعم الأئمة أن الخليع في هذا البيت: المقامر. والمعيل: الكثير العيال، وقد عيل تعيلاً فهو معيل إذا كثر عياله. والعواء: صوت الذئب وما أشبهه من السباع، والفعل: عوى يعوي عواء. زعم صنف من الأئمة أنه شبه الوادي في خلائه من الإنس ببطن العير، وهو الحمار الوحشي، إذا خلا من العلف. وقيل: بل شبهه في قلة الانتفاع به بجوف العير؛ لأنه لا يركب ولا يكون له در. وزعم صنف منهم أنه أراد كجوف الحمار، فغير اللفظ إلى ما وافقه في المعنى؛ لإقامة الوزن، وزعموا أن حماراً =



فَقُلْتُ لَهُ لَمَّا عَوَى إِنَّ شَأْنَنَا      قَلِيلُ الْغِنَى إِنْ كُنْتَ لَمَّا تَمَوَّلَ  
كِلَانَا إِذَا مَا نَالَ شَيْئاً أَفَاتَهُ      وَمَنْ يَحْتَرِثُ حَرْثِي وَحَرَّتْكَ يَهْزِلَ  
وَقَدْ أَغْتَدِي وَالطَّيْرُ فِي وَكُنَاتِهَا      بِمُنْجَرِدٍ قَيْدِ الْأَوَابِدِ هَيْكَلِ

= كان رجلاً من بقية عاد، وكان متمسكاً بالتوحيد، فسافر بنوه، فأصابتهم صاعقة فأهلكتهم، فأشرك بالله وكفر بعد التوحيد، فأحرق الله أمواله وواديه الذي كان يسكن فيه، فلم يثبت بعده شيئاً، فشبه امرؤ القيس هذا الوادي بواديه في الخلاء من النبات والإنس.

يقول: ورب واد يشبه وادي الحمار في الخلاء من النبات والإنس، أو يشبه بطن الحمار فيما ذكرناه، طويته سيراً وقطعته، وكان الذئب يعوي فيه من فرط الجوع، كالمقامر الذي كثر عياله، ويطالبه عياله بالنفقة، وهو يصيح بهم ويخاصمهم؛ إذ لا يجد ما يرضيهم به.

**إِنْ شَأْنَنَا إِيحَى:** يريد أن شأننا أننا قليل الغنى. ومن روى طويل الغنى، فمعناه طويل طلب الغنى، وقد ثمل الرجل إذا صار ذا مال. و"لما" بمعنى "لم" في البيت، كما كانت في قوله تعالى: ﴿وَلَمَّا يَعْلَمِ اللَّهُ الَّذِينَ جَاهَدُوا مِنْكُمْ﴾ (التوبة: ١٦).

يقول: قلت للذئب لما صاح: إِنْ شَأْنَنَا وَأَمْرُنَا أَنَا يَقِلْ غِنَانَا، إِنْ كُنْتَ غَيْرَ مَتَمُولٍ كَمَا كُنْتَ غَيْرَ مَتَمُولٍ، وَإِذَا رَوِي: طويل الغنى، فالمعنى: قلت له: إِنْ شَأْنَنَا أَنَا نَطْلُبُ الْغِنَى طَوِيلًا، ثُمَّ لَا نَنْظُرُ بِهِ إِنْ كُنْتَ قَلِيلَ الْمَالِ، كَمَا كُنْتَ قَلِيلَ الْمَالِ.

**يَحْتَرِثُ:** أصل الحرث: إصلاح الأرض والقاء البذر فيها، ثم يستعار للسعي والكسب، كقوله تعالى: ﴿مَنْ كَانَ يُرِيدُ حَرْثَ الْآخِرَةِ﴾ (الشورى: ٢٠). وهو في البيت مستعار. والاحتراث والحرث واحد.

يقول: كل واحد منا إذا ظفر بشيء فوته على نفسه، أي إذا ملك شيئاً أنفق به بذره. ثم قال: ومن سعى سعياً وسعيك، افتقر وعاش مهزول العيش.

**وَقَدْ أَغْتَدِي:** غدا يغدو غدواً واغتدى اغتداءً: واحد، والطير جمع طائر، مثل الشرب في جمع شارب، والتجر في جمع تاجر، والركب في جمع راكب، ثم يجمع على الطيور، مثل: بيت وبيوت، وشيخ وشيوخ. والوكنات: مواقع الطير، واحدها: وكنة، وتقلب الواو همزة، فيقال: أكنة. ثم تجمع الوكنة على الوكنات بضم الفاء والعين، وعلى الوكنات بضم الفاء وفتح العين، وعلى الوكنات بضم الفاء وسكون العين، وتكسر على الوكن. وهكذا حكم فعلة، نحو: ظلمة وظلمات وظلمات وظلم. والمنجرد: الماضي في السير، وقيل: بل هو القليل الشعر. والأوابد: الوحوش، وقد أبد الوحش أبداً أبوداً، ومنه تأبد الموضع إذا توحش وخلا من القطان، ومنه قيل =

مَكْرٌ مِفْرٌ مُقْبِلٌ مُدْبِرٌ مَعَاً      كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّهَ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ  
كُمَيْتٍ يَزِلُّ اللَّبْدُ عَنْ حَالٍ مَتْنِهِ      كَمَا زَلَّتِ الصَّفْوَاءُ بِالْمُتَنَزِّلِ

= للغد: آبدة؛ لتوحشه عن الطباع. والهيكل قال ابن دريد: هو الفرس العظيم الجرم، والجمع: هياكل.  
يقول: وقد أغتدي والطيء بعد مستقرة على مواقعها التي باتت عليها، على فرس ماض في السير، قليل الشعر،  
يقيد الوحوش بسرعة لحاقه إياها، عظيم الألواح والجرم.  
وتحرير المعنى: أنه تمدح بمعاناة دجى الليل وأهواله، ثم تمدح بتحمل حقوق العفاة والأضياف والزوار، ثم تمدح  
بطي الفياقي والأودية. ثم أنشأ الآن يتمدح بالفروسية.  
يقول: وربما باكرت الصيد قبل نهوض الطير من أوكارها، على فرس هذه صفته. وقوله: "قيد الأوابد" جعله  
لسرعة إدراكه الصيد كالقيد لها؛ لأنها لا يمكنها الفوت منه، كما أن المقيد غير متمكن من الفوت والحرب.  
**مكر:** الكر: العطف، يقال: كر فرسه على عدوه أي عطفه عليه، والكر والكرور جميعاً: الرجوع، يقال: كر  
على قرنه يكر كراً وكروراً، والمكر مفعول من كر يكر، و"مفعول" يتضمن مبالغة، كقولهم: فلان مسعر حرب،  
وفلان مقول ومصقع، وإنما جعلوه متضمناً مبالغة؛ لأن مفعلاً قد يكون من أسماء الأدوات، نحو: المعول والمكتل  
والمخرز، فجعل كأنه أداة للكرور، وآلة السعير للحرب وغير ذلك. و"مفر" مفعول من فر يفر فراراً، والكلام فيه  
نحو الكلام في "مكر". والجلمود والجلمد: الحجر العظيم الصلب. والجمع جلامد وجلاميد. والصخر: الحجر،  
الواحدة صخرة، وجمع الصخر صخور. والخط: إلقاء الشيء من علو إلى سفلى، يقال: حطه فأنخط. وقوله: "من  
عل" أي من فوق، وفيه سبع لغات: يقال: أتيته من علٍ مضمومة اللام، ومن علو، بفتح الواو وضمها وكسرهما،  
ومن علي بياء ساكنة، ومن عال مثل قاض، ومن معال، مثل معاد، ولغة ثامنة، يقال: من علا، وأنشد الفراء:  
باتت تنوش الحوض نوشاً من علا      نوشاً به تقطع أجواز الفلا

وقوله: كجلمود صخر من إضافة بعض الشيء إلى كله، مثل باب حديد، وجبة خز أي كجلمود من صخر.  
يقول: هذا الفرس مكر إذا أريد منه الكر، ومفر إذا أريد منه الفر، ومقبل إذا أريد منه إقباله، ومدبر إذا أريد منه  
إدباره. وقوله: "معا" يعني أن الكر والفر والإقبال والإدبار مجتمعة في قوته، لا في فعله؛ لأن فيها تضاداً، ثم شبهه  
في سرعة مره وصلابة خلقه بحجر عظيم، ألقاه السيل من مكان عال إلى حضيبض.  
**يزل:** زل الشيء يزل زليلاً، وأزلته أنا. والحال: مقعد الفارس من ظهر الفرس. والصفواء والصفوا:  
الحجر الصلب. والباء في قوله: "بالمتنزل" للتعدية.

يقول: هذا الفرس الكميت يزل لبدته عن متنه؛ لانملاص ظهره واكتناز لحمه، وهما يحمدان من الفرس، كما =

عَلَى الذَّبْلِ جَيَّاشٍ كَأَنَّ اهْتِزَامَهُ إِذَا جَاشَ فِيهِ حَمِيَّهُ غَلِيٌّ مِرْجَلٍ  
مِسْحٌ إِذَا مَا السَّابِحَاتُ عَلَى الْوَتَى أَثَرْنَ الْغُبَارَ بِالْكَدِيدِ الْمُرْكَلِ

= يزل الحجر الصلب الأملس بالمطر النازل عليه. وقيل: بل أراد الإنسان النازل عليه. والتنزل والنزول واحد. والمتنزل في البيت: صفة لمخدوف، وتقديره: بالمطر المتنزل، أو بالإنسان المتنزل. وتحرير المعنى: أنه لاكتناز لحمه وانغلاص صلبه، يزل لبدنه عن متنه، كما أن الحجر الصلب يزل المطر أو الإنسان عن نفسه. وجرّ كميّاً وما قبله من الأوصاف؛ لأنها صفة لمنجرد.

**الذبل:** الذبل والذبول واحد، والفعل ذبل يذبل. والجياش مبالغة جاش، وهو فاعل من جاشت القدر تجيش جيشاً وجيشاناً إذا غلت، وجاش البحر جيشاً وجيشاناً إذا هاجت أمواجه، والاهتزام: التكتسّر. والحمي: حرارة القيظ وغيره. والفعل حمى يحمى، والمرجل: القدر من صفر أو حديد أو نحاس أو شبهه. والجمع المراحل. وروى ابن الأنباري وابن مجاهد عن ثعلب أنه قال: كل قدر من حديد أو صفر أو حجر أو خزف أو نحاس أو غيرها، فهو مرجل.

يقول: تغلي فيه حرارة نشاطه على ذبول خلقه وضمير بطنه، وكأن تكسر صهيله في صدره غليان قدر. جعله ذكي القلب نشيطاً في السير والعدو على ذبول خلقه وضمير بطنه، ثم شبه تكسر صهيله في صدره بغليان القدر.

**مِسْحٌ:** مسح يسح: قد يكون بمعنى صب يصب، وقد يكون بمعنى انصب ينصب، فيكون مرة لازماً، ومرة متعدياً، ومصدره إذا كان متعدياً: السح، وإذا كان لازماً: السح والسحوح. تقول: مسح الماء، فسح هو. و"مِسْحٌ" مفعّل من المتعدي، وقد قررنا أن مفعلاً في الصفات يقتضي مبالغة، فالمعنى: أنه يصب الجري والعدو صباً بعد صب. والسابح من الخيل: الذي يمد يديه في عدوه، شبه بالسابح في الماء. والوتى: الفتور. والفعل وني يني ونيا ووتى. والكديد: الأرض الصلبة المطمئنة. و"المركل" من الركل، وهو الدفع بالرجل والضرب بها، والفعل منه ركل يركل، ومنه قوله **عليه السلام:** **فركلني جبريل.** والتركيل: التكرير الشديد، والمركل: الذي يركل مرة بعد أخرى. يقول: يصب هذا الفرس عدوه وجريه صباً بعد صب أي يجيء به شيئاً بعد شيء إذا أثارت جياد الخيل التي تمد أيديها في عدوها، الغبار في الأرض الصلبة التي وطئت بالأقدام والمناسم والخوافر، مرة بعد أخرى في حال فتورها في السير وكلاهما.

وتحرير المعنى: أنه يجيء بجري بعد جري إذا كلت الخيل السوابح وأعيت، وأثارت الغبار في مثل هذا الموضع. وجر مسح؛ لأنه صفة الفرس المنجرد، ولو رفع لكان صواباً، وكان حينئذ خبر مبتدأ مخدوف، تقديره: هو مسح، ولو نصب لكان صواباً أيضاً، وكان انتصابه على المدح، والتقدير: اذكر مسحاً أو أعني مسحاً، وكذلك القول فيما قبله من الصفات، نحو كميّ، يجوز في كل هذه الألفاظ الأوجه الثلاثة من الإعراب. ويروى: المرجل.



يُزِلُّ الْغُلَامَ الْخِفَّ عَنْ صَهَوَاتِهِ وَيُلَوِّي بِأَثْوَابِ الْعَنِيفِ الْمُثْقَلِ  
دَرِيرٍ كَحُذْرُوفِ الْوَلِيدِ أَمْرَهُ تَتَابَعُ كَفَيْهِ بِخَيْطٍ مُوَصَّلِ

**الخف:** الخفيف، والصهوة: مقعدة الفارس من ظهر الفرس، والجمع الصهوات، و"فعلة" تجمع على "فعلات" بفتح العين، إذا كانت اسماً، نحو: شعرة وشعرات، وضربة وضربات، إلا إذا كانت عينها واواً أو ياءً أو مدغمة في اللام، فإنها تسكن حينئذ، نحو: بيضة وبيضات، وعورة وعورات، وحبة وحبات، فإذا كانت صفة تجمع على فعلات مسكنة العين أيضاً، نحو: ضخمة وضخمات، وخدلة وخدلات. ألوى بالشيء: رمى به، وألوى به: ذهب به. والعنيف ضد الرفيق.

يقول: إن هذا الفرس يزل الغلام الخفيف عن مقعده من ظهره، ويرمي بثياب الرجل العنيف الثقيل. يريد: أنه يزلق عن ظهره من لم يكن جيد الفروسية علماً بها، ويرمي بأثواب الماهر الخاذق في الفروسية؛ لشدة عدوه وفرط مرحه في حريه. وإنما عبر بصهواته ولا يكون له إلا صهوة واحدة؛ لأنه لا لبس فيه، فحري الجمع والتوحيد مجرى واحد عند الاتساع؛ لأن إضافتها إلى ضمير الواحد تزيل اللبس، كما يقال: رجل عظيم المناكب، وغليظ المشافر، ولا يكون له إلا منكبان وشفتان، ورجل شديد مجامع الكتفين، ولا يكون له إلا بجمع واحد، ويروى: "يطير الغلام" أي يطيره، ويروى: يزل الغلام الخف بفتح الياء من "يزل"، ورفع الغلام، فيكون فعلاً لازماً.

**درير:** من در يدر، وقد يكون "در" لازماً ومتعدياً، يقال: درت الناقة اللبن، قدر اللبن. ثم الدرير ههنا يجوز أن يكون بمعنى الدار من "در" إذا كان متعدياً، والفعل يكثر مجيئه بمعنى الفاعل، نحو: قادر وقدير، وعالم وعليم، ويجوز أن يكون بمعنى المدر من الإددار، وهو جعل الشيء داراً، وقد يكثر الفعل بمعنى المفعول، كالحكيم بمعنى المحكم، والسميع بمعنى المسمع، ومنه قول عمرو بن معديكرب:

أمن ريحانة الداعي السميع      يورقني وأصحابي هجوع

أي السميع. والخذروف: حصاة مثقوبة، يجعل الصبيان فيها خيطاً، فيديرها الصبي على رأسه. شبه سرعة هذا الفرس بسرعة دوران الحصاة على رأس الصبي، والوليد: الصبي. والجمع الولدان. وجمع خذروف خذاريف. والوليدة: الصبية، وقد يستعار للأمة، والجمع الولائد. والإمرار: إحكام القتل.

يقول: هو يدر العدو والجري أي يدمهما ويواصلهما ويتابعهما، ويسرع فيهما إسراع خذروف الصبي إذا أحكم قتل خيطه، وتتابع كفاه في قتله وإدارته، بخيط قد انقطع ثم وصل، وذلك أشد لدورانه؛ لاغلاسه ومرونة على ذلك. وتحرير المعنى: أنه ملتم السير والعدو، متابع لهما. ثم شبهه في سرعة مره وشدة عدوه بالخذروف في دورانه إذا بولغ في قتل خيطه، وكان الخيط موصلاً. ويسوغ في إعراب "درير" ما ساع في إعراب "مسح" من الأوجه الثلاثة.

لَهُ أَيُّطَلَا ظَبْيٍ وَسَاقَا نَعَامَةٍ      وَإِرْحَاءُ سِرْحَانٍ وَتَقْرِبُ تَنْفُلٍ  
ضَلِيعٍ إِذَا اسْتَدْبَرْتُهُ سَدَّ فَرْجَهُ      بِضَافٍ فُوقَ الْأَرْضِ لَيْسَ بِأَعْزَلٍ  
كَأَنَّ عَلَى الْمَتْنَيْنِ مِنْهُ إِذَا انْتَحَى      مَدَاكَ عَرُوسٍ أَوْ صَلَايَةَ حَنْظَلٍ

**أَيُّطَلَا:** الأيطل والأطل: الخاصرة، والجمع الأياطل والآطال، أجمع البصريون على أنه لم يأت على "فعل" من الأسماء إلا إبل، ومن الصفات إلا بلز، وهي الجارية التارة: السمينية الضخمة، وحكى الكوفيون إطلاً من الأسماء أيضاً، مثل إبل، فقد اتفق الفريقان على اقتصار "فعل" على هذه الثلاثة. والظي يجمع على أظب وظباء. والساق على الأسواق والسوق. والنعام تجمع على النعامات والنعام. والإرخاء: ضرب من عدو الذئب، يشبه حبيب الدواب. والسرحان: الذئب. والتقريب: وضع الرجلين موضع اليدين في العدو. والتنفل: ولد الثعلب، شبه خاصرتي هذا الفرس بخاصرتي الظبي في الضمر، وشبه ساقيه بساقي النعام في الانتصاب والطول، وعدوه بإرخاء الذئب، وتقريبه بتقريب ولد الثعلب، فجمع أربعة تشبيهات في هذا البيت.

**ضليع:** الضليع: العظيم الأضلاع، المنتفخ الجنبين، والجمع الضلعاء، والمصدر الضلاعة، والفعل ضلع يضلع. والاستدبار: النظر إلى دبر الشيء، وهو مؤخره، وتتبع دبر الشيء. والفرج: الفضاء بين اليدين والرجلين، والجمع الفروج. والصفو: السبوغ والتمام، والفعل ضفا يصفو. أراد: بذنب ضاف، فحذف الموصوف؛ اجتزاء بدلالة الصفة عليه، كقولهم: مررت بكرم أي بإنسان كرم. وفوق: تصغير فوق، وهو تصغير التقريب، مثل: قبيل وبعيد في تصغير قبل وبعد. والأعزل: الذي يميل عظم ذنبه إلى أحد الشقين.

يقول: هذا الفرس عظيم الأضلاع، منتفخ الجنبين، إذا نظرت إليه من خلفه رأيت أنه قد سد الفضاء الذي بين رجله، بذنبه السابغ التام الذي قرب من الأرض، وهو غير مائل إلى أحد الشقين، فسبوغ ذنبه من دلائل عتقه وكرمه، وشرط كونه فوق الأرض؛ لأنه إذا بلغ الأرض وطئه برجله، وذلك عيب؛ لأنه ربما عثر به، واستواء عسيب ذنبه أيضاً من دلائل العتق والكرم.

**المتنين:** المتنان تثنية متن، وهما ما عن يمين الفقار وشماله، والانتحاء: الاعتماد والقصد. والمداك: الحجر الذي يسحق به الطيب وغيره، والذي يسحق عليه أيضاً مداك، والدوك: السحق، والفعل منه داك يدوك دوكاً. والصلاية: الحجر الأملس الذي يسحق عليه كل شيء كالحبيد، وهو حب الحنظل. ويروى: "كأن سراته لدى البيت قائماً"، والسراة: أعلى الظهر، والجمع السروات، ويستعار لعلية الناس، وسراة النهار: أعلى مداه. والسرو: الارتفاع في الجحد والشرف، والفعل منه سرا يسرو، وسرى يسري، وسرو يسرو. ونصب "قائماً" على الحال. شبه انملاص ظهره واكتنازه باللحم بالحجر الذي تسحق العروس به أو عليه الطيب، أو بالحجر الذي يكسر عليه =

كَأَنَّ دِمَاءَ الْهَادِيَاتِ بَنَحَرِهِ      عُصَارَةُ حِنَاءٍ بِشَيْبِ مُرَجَّلٍ  
فَعَنَّ لَنَا سِرْبٌ كَأَنَّ نِعَاجَهُ      عَذَارَى دَوَارٍ فِي مُلَاءٍ مُذَيَّلٍ  
فَأَدْبَرْنَ كَالْجِزْعِ الْمَفْصَلِ بَيْنَهُ      بِجَيْدٍ مُعَمٍّ فِي الْعَشِيرَةِ مُخَوَّلٍ

= الخنظل، ويستخرج حبه. وخص مدالك العروس؛ لحدثان عهدتها بالسحق للطيب.

**دماء:** الدم: يثنى بالدمان والدميان، ومنه قول الشاعر:

فلو أنا على حجر ذبحنا      جرى الدميان بالخبر اليقين

والجمع دماء ودمى، والتصغير دمي، والقطعة منه دمة، حكاها الليث، وقد دمي الشيء يدمى إذا تلطخ بالدم، وأدميته أنا ودميته. والهاديات: المتقدّمات والأوائل، وسمي المتقدم هادياً؛ لأن هادي القوم يتقدمهم، ومنه قيل لعنق الفرس: هاد؛ لأنه يتقدم على سائر جسده. وعصارة الشيء: ما خرج منه عند عصره. والرجل: تسريح الشعر، والمرجل: المسرح بالمشط.

يقول: كأن دماء أوائل الصيد والوحش على نحر هذا الفرس عصارة حناء، خضب بها شيب مسرح. شبه الدم الجامد على نحره من دماء الصيد بما جف من عصارة الحناء على شعر الأسيب، وأتى بالمرجل؛ لإقامة القافية.

**فعن:** أي عرض وظهر، والسرب: القطيع من الظباء أو النساء أو القطا أو المها أو البقر أو الخيل، والجمع الأسراب. والنعاج: اسم لإناث الضأن وبقر الوحش وشاء الجبل، الواحدة نعجة، وجمع التصحيح نعجات. والمراد بالنعاج في هذا البيت: إناث بقر الوحش، وبالسرب: القطيع منها. والعذراء: البكر التي لم تمس، والجمع عذارى. والدوار: حجر كان أهل الجاهلية ينصبونه ويطوفون حوله؛ تشبيهاً بالطائفتين حول الكعبة، إذا نأوا عن الكعبة. والملاء جمع ملاءة، وإنما تسمى ملاءة إذا كانت لفقين. والمذيل: الذي أطيل ذيله وأرخي.

يقول: فعرض لنا وظهر قطيع من بقر الوحش، كأن إناث ذلك القطيع نساء عذارى، يطلقن حول حجر منصوب حوله، في ملأ طويل ذيولها. وشبه المها في بياض ألوانها بالعذارى؛ لأنهن مصونات في الخدور، لا يغير ألوانهن حر الشمس وغيره، وشبه طول أذيالها وسبوغ شعرها بالملاء المذيل، وشبه حسن مشيها بحسن تبخر العذارى في مشيهن.

**كالجزع:** الجزع: الخرز اليماني، والجيد: العنق، والجمع الأجياد، ورجل أجيد: طويل العنق، وجمعه جيود. والمع: الكرم الأعمام. والمخول: الكرم الأخوال، وقد أعم وأحول إذا كرم أعمامه وأخواله. وهذا من الشواذ؛ لأن القياس من أفعل فهو مفعّل وها أفعل فهو مفعّل.

يقول: فأدبرت النعاج كالخرز اليماني الذي فصل بينه وبغيره من الجواهر في عنق صبي كرم أعمامه وأخواله. =



فَالْحَقْنَا بِالْهَادِيَاتِ وَدُونَهُ جَوَاحِرُهَا فِي صَرَّةٍ لَمْ تُزَيَّلِ  
فَعَادَى عِدَاءً بَيْنَ ثَوْرٍ وَنَعْجَةٍ دِرَاكًا وَلَمْ يَنْضَحْ بِمَاءٍ فَيَغْسَلِ  
فَظَلَّ طُهَاءُ اللَّحْمِ مِنْ بَيْنِ مُنْضَجٍ صَفِيفٍ شِوَاءٍ أَوْ قَدِيرٍ مُعْجَلِ

= شبه بقر الوحش بالخرز اليماني؛ لأنه يسود طرفه وسائره أبيض، وكذلك بقر الوحش تسود أكارعها وخدودها، وسائرها أبيض. وشرط كونه في جيد معم مخول؛ لأن جواهر قلادة مثل هذا الصبي أعظم من جواهر قلادة غيره. وشرط كونه مفصلاً؛ لتفرقه عن رؤيته.

**بالحادييات:** الأوائل المتقدمات. والجواهر: المتخلفات، وقد جحر أي تخلف. والصرة: الجماعة والصرة: الصيحة، ومنه صرير القلم وغيره. والزيل والتزيل: التفريق، والتزيل والانزلال: التفرق. يقول: فالحقنا هذا الفرس بأوائل الوحش ومتقدماته، وجاوز بنا متخلفاته فهي دونه أي أقرب منه في جماعة لم تتفرق، أو في صيحة.

وتلخيص المعنى: أنه يلحقنا بأوائل الوحش ويدع متخلفاته؛ ثقة بشدة جريه وقوة عدوه، فيدرك أوائلها وأواخرها متجمعة لم تتفرق بعد. يريد أنه يدرك أوائلها قبل تفرق جماعتها، يصفه بشدة عدوه. **فعادى:** المعادة والعداء: الموالاة. والثور يجمع على الثيران والثيرة والثورة والثيرات والأثوار والثيار. والدرك: المتابعة.

يقول: فوالى بين ثور ونعجة من بقر الوحش في طلق واحد، ولم يعرق عرقاً مفراً يغسل جسده. يريد أنه أدركهما، وقتلها في طلق واحد، قبل أن يعرق عرقاً مفراً أي أدركهما دون معاناة مشقة ومقاساة شدة. نسب فعل الفارس إلى الفرس؛ لأنه حامله وموصله إلى مرامه.

يقول: صاد هذا الفرس ثوراً ونعجة في طلق واحد. ودراكاً أي مداركة.

**طهاة:** الطهو والطهي: الإنضاج، والفعل طها يطهو، وطهى يطهي. والطهاة جمع طاه، كالقضاة جمع قاض، والكفاة جمع كاف، والإنضاج: يشتمل على طبخ اللحم وشيه، والصفيف: المصفوف على الحجارة لينضج، والتقدير: اللحم المطبوخ في القدر.

يقول: ظل المنضجون اللحم وهم صنفان: صنف ينضجون شواء مصفوفاً على الحجارة في النار، وصنف يطبخون اللحم في القدر.

يقول: كثر الصيد، فأحصب القوم، فطبخوا واشتوا. و"من" في قوله: "من بين منضج" للتفصيل والتفسير، كقولهم: هم من بين عالم وزاهد، يريد أنهم لا يعدون الصنفين، كذلك أراد لم يعد طهاة اللحم الشاوين والطابخين.

وَرُحْنَا يَكَادُ الطَّرْفُ يَقْصُرُ دُونَهُ      مَتَى مَا تَرَقَّ الْعَيْنُ فِيهِ تَسْفُلُ  
فَبَاتَ عَلَيْهِ سَرَجُهُ وَلِجَامُهُ      وَبَاتَ بَعَيْنِي قَائِمًا غَيْرَ مُرْسَلِ  
أَصَاحٍ تَرَى بَرَقًا أُرِيكَ وَمِیْضَهُ      كَلَمَعَ الْيَدَيْنِ فِي حَبِيٍّ مُكَلَّلِ

**الطرف:** اسم لما يتحرك من أشفار العين. وأصله التحرك، والفعل منه طرف يطرف. والقصور: العجز، والفعل قصر يقصر. والترقي والارتقاء والرقى واحد، والفعل من الرقي رقي يرقى، وأما رقى يرقى فهو من الرقية، وقد رقيته أنا أي حملته على الرقي.

يقول: ثم أمسينا وتكاد عيوننا تعجز عن ضبط حسنه واستقصاء محاسن خلقه، ومتى ما ترفت العين في أعالي خلقه وشخصه، نظرت إلى قوائمه.

وتلخيص المعنى: أنه كامل الحسن، رائع الصورة، وتكاد العيون تقصر عن كنه حسنه، ومهما نظرت العيون إلى أعالي خلقه اشتتت النظر إلى أسافله.

**فبات إلخ:** يقول: بات مسرجاً ملجماً قائماً بين يدي غير مرسل إلى المرعى.

**أصاح:** أراد أصحاب أي يا صاحب، فرخم، كما تقول في ترخيم "حارث": "يا حار"، وفي ترخيم "مالك": "يا مال"، ومنه قراءة من قرأ: "ونادوا يا مال ليقض علينا ربك"، ومنه قول زهير:

يا حار لا أرمين منكم بداهية      لم يلقها سوقة قبلي ولا ملك

أراد: يا حارث، والألف: نداء للقريب دون البعيد، تقول: أزيد إذا كان زيد حاضراً قريباً منك. و"يا" نداء للقريب والبعيد، و"أي" و"أيا" و"ها" لنداء البعيد دون القريب. والوميض والإيماض: اللمعان، تقول: ومض البرق يمض، وأومض إذا لمع وتلألأ. واللمع: التحريك والتحرك جميعاً، والحي: السحاب المتراكم، سمى بذلك؛ لأنه حبا بعضه إلى بعض فتراكم، وجعله مكلاً؛ لأنه صار أعلاه كالإكليل لأسفله، ومنه قولهم: كللت الرجل إذا توجهت، وكللت الجفنة ببضعات اللحم، إذا جعلتها كالإكليل لها، ويروى: مكلل بكسر اللام، وقد كلل تكليلاً، وانكل انكلاً إذا تبسم.

يقول: يا صاحبي! هل ترى برقاً أريك لمعانه وتألؤه وتألقه في سحاب متراكم، صار أعلاه كالإكليل لأسفله أو في سحاب متبسم بالبرق. يشبه برقه تحريك اليدين. أراد أنه يتحرك تحركها. وتقدير البيت: أريك وميضه في حي مكلل كلمع اليدين. شبه لمعان البرق وتحركه بتحرك اليدين.

فرغ من وصف الفرس، والآن قد أخذ في وصف المطر، فقال: يضيء إلخ.

يُضِيءُ سَنَاهُ أَوْ مَصَائِيحُ رَاهِبٍ      أَمَالَ السَّلَيْطَ بِالذُّبَالِ الْمُفْتَلِ  
قَعَدْتُ لَهُ وَصُحْبَتِي بَيْنَ ضَارِجٍ      وَبَيْنَ الْعَذِيبِ بَعْدَ مَا مُتَأَمَّلِي  
عَلَى قَطْنٍ بِالشِّيمِ أَيْمَنُ صَوْبِهِ      وَأَيْسَرُهُ عَلَى السِّتَارِ فَيَذُبُلِ  
فَأُضْحَى يَسُحُّ الْمَاءَ حَوْلَ كُتَيْفَةٍ      يَكُبُّ عَلَى الْأَذْقَانِ دَوْحَ الْكَنْهَلِ

**سناء:** السنا: الضوء، والسناء: الرفعة. والسليط: الزيت، ودهن السمسم: سليط أيضاً، وإنما سميا سليطاً؛ لإضاءةهما السراج، ومنه السلطان؛ لوضوح أمره. والذبال: جمع ذبالة، وهي الفتيلة، وقد يثقل، فيقال: ذبال. يقول: هذا البرق يتلألاً ضوؤه، فهو يشبه في تحركه لمع اليدين، أو مصابيح الرهبان أميلت فتائلها، بصب الزيت عليها في الإضاءة. يريد أن تحرك البرق يحكي تحرك اليدين، وضوؤه يحكي ضوء مصباح الراهب، إذا أفعم صب الزيت عليه فيضيء، وزعم أكثر الناس أن قوله: "أمال السليط بالذبال المفتل" من المقلوب، وتقديره: أمال الذبال بالسليط، إذا صبه عليه، وقال بعضهم: إن تقديره أمال السليط مع الذبال المفتل، يريد أنه يميل المصباح إلى جانب، فيكون أشد إضاءة لتلك الناحية من غيرها.

**ضارج إلخ:** ضارج والعذيب: موضعان، وبعد ما: أصله: بُعد ما، فخففه، فقال: بعد، وما: زائدة، وتقديره: بُعد متأملي.

يقول: قعدت وأصحابي للنظر إلى السحاب بين هذين الموضعين، فبُعد متأملي، وهو المنظور إليه، أي بُعد السحاب الذي كنت أنظر إليه، وأرقب مطره، وأشيم برقه. يريد أنه نظر إلى هذا السحاب من مكان بعيد، فتعجب من بعد نظره، وقال بعضهم: إن "ما" في البيت تعني الذي، وتقديره: بعد ما هو متأملي، فحذف المبتدأ الذي هو هو، وتقديره على هذا القول: بُعد السحاب الذي هو متأملي.

**على قطن:** ويروى: "علا قطناً" من علا يعلو علواً أي هذا السحاب، قطن: جبل، وكذلك "الستار" و"يدبل" جبالان، وبينهما وبين قطن مسافة بعيدة. والصبوب: المطر. وأصله مصدر صاب يصبوب صوباً أي نزل من علو إلى سفل. والشيم: النظر إلى البرق مع ترقب المطر.

يقول: أئمن هذا السحاب على قطن، وأيسره على الستار ويدبل. يصف عظم السحاب وغزارته وعموم جوده. وقوله: "بالشيم" أراد: إني إنما أحكم به حدساً وتقديراً؛ لأنه لا يرى ستار ويدبل وقطن معاً.

**يكب:** الكب: إلقاء الشيء على وجهه، والفعل: كب يكب، وأما الإكباب فهو خرورج الشيء على وجهه، وهذا من النوادر؛ لأن أصله متعد إلى المفعول به، ثم لما نقل بالهمزة إلى باب الإفعال، قصر عن الوصول إلى =



وَمَرٌّ عَلَى الْقَنَانِ مِنْ نَفْيَانِهِ فَأَنْزَلَ مِنْهُ الْعُصْمَ مِنْ كُلِّ مَنْزِلٍ  
وَتَيْمَاءَ لَمْ يَتْرُكْ بِهَا جَذْعَ نَخْلَةٍ وَلَا أُطْمًا إِلَّا مَشِيدًا بِجَنْدَلٍ  
كَأَنَّ ثَبِيرًا فِي عَرَانِينَ وَبَلِّهِ كَيِّرُ أَنْاسٍ فِي بَجَادٍ مُزْمَلٍ

= المفعول به، وهذا عكس القياس المطرد؛ لأن ما لم يتعد إلى المفعول في الأصل يتعدى إليه عند النقل بالهمزة إلى باب الإفعال، نحو: قعد وأقعدته، وقام وأقمته، وجلس وأجلسته، ونظير كب وأكب: عرض وأعرض؛ لأن "عرض" متعد إلى المفعول به؛ لأن معناه أظهر، و"أعرض" لازم؛ لأن معناه ظهر ولاح، ومنه قول عمرو بن كلثوم: فأعرضت اليمامة واشمخرت كأسياف بأيدي مصلتينا

الذقن: مجتمع اللحيين، والجمع الأذقان، والأذقان مستعار في البيت للشجر. والدوحة: الشجرة العظيمة، والجمع دوح. والكنهيل بضم الباء وفتحها: ضرب من شجرة البادية.

يقول: فأضحى هذا الغيث أو السحاب، يصب الماء فوق هذا الموضع المسمى بكتيفة، ويلقي الأشجار العظام من هذا الضرب الذي يسمى كنهيلاً على رؤوسها.

وتلخيص المعنى: أن سيل هذا الغيث ينصب من الجبال والآكام، فيقلع الشجر العظام. ويروى: "يسح الماء من كل فيقة" أي بعد كل فيقة، والفيقة: من الفواق، وهو مقدار ما بين الحلبتين، ثم استعاره لما بين الدفعتين من المطر.

**القنّان**: اسم جبل لبني أسد. والنفيان: ما تطاير من قطر المطر، وقطر الدلو، ومن الرمل عند الوطاء، ومن الصوف عند النفث وغير ذلك، والعصم جمع أعصم، وهو الذي في إحدى يديه بياض من الأوعال وغيرها. والمنزل: موضع الإنزال.

يقول: ومر على هذا الجبل مما تطاير وانتشر وتناثر من رشاش هذا الغيث، فأنزل الأوعال العصم من كل موضع من هذا الجبل؛ لهُولها من وقع قطره على الجبل، وفرط انصبابه.

**وتيماء**: تيماء قرية عادية في بلاد العرب. والجذع يجمع على الأجدع والجذوع، والنخلة على النخلات والنخل والنخيل. والأطم: القصر، والأطم: الأرج، والجمع الآطام. والشيد: الحص، والشيد: الرفع وعلو البنيان، والفعل منه شاد يشيد. والجندل: الصخر، والجمع الجنادل.

يقول: لم يترك هذا الغيث شيئاً من جذوع النخل بقرية تيماء، ولا شيئاً من القصور والأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالصخور أو بمحصصاً، يعني أنه قلع الأشجار وهدم الأبنية إلا ما كان منها مرفوعاً بالحجارة والحص.

**ثبير**: ثبير: جبل بعينه، والعرينين: الأنف، وقال جمهور الأئمة: هو معظم الأنف، والجمع العرايين ثم استعار العرايين لأوائل المطر؛ لأن الأنوف تتقدم الوجود. والبهاد: كساء مخطط، والجمع البجد. والتزميل: التلغيف =

كَأَنَّ ذُرَى رَأْسِ الْمُجِيمِرِ غُدُوَّةٌ      مِنْ السَّيْلِ وَالْعُثَاءِ فَلَكَةٌ مِعْزَلٍ  
وَأَلْقَى بِصَحْرَاءِ الْغَبِيطِ بَعَاءَهُ      نُزُولَ الْيَمَانِي ذِي الْعِيَابِ الْمُحْمَلِ  
كَأَنَّ مَكَاكِيَّ الْجَوَاءِ غُدِيَّةٌ      صُبْحَنَ سُلَافًا مِنْ رَحِيقِ مُفْلَلٍ

= بالثياب، وقد زملته بثياب فتزمل بها أي لففته فتلفف بها، وجرّ "مزملًا" على جوار "يجاد"، وإلا فالقياس يقتضي رفعه؛ لأنه وصف "كبير أناس". ومثله ما حكى عن العرب من قولهم: جحر ضب خرب، جحر خرب بمحاورة ضب، ومنه قول الأخطل:

جزى الله عني الأعورين ملامة      وفروة ثغر الثورة المتضاحم

جر المتضاحم على جوار الثورة، والقياس نصبه؛ لأنه صفة ثغر، ونظائرها كثيرة. والويل: جمع وابل، وهو المطر الغزير العظيم القطر. مثله شارب وشرّب، وراكب وركب وغيرهما، والويل أيضاً مصدر وبلت السماء تبل وبلًا إذا أتت بالوابل.

يقول: كأن ثبيراً في أوائل مطر هذا السحاب، سيد أناس قد تلفف بكساء مخطط. شبه تغطيته بالغشاء، بتغطي هذا الرجل بالكساء.

**ذرى:** الذروة أعلى الشيء، والجمع الذرى. والمجيمر: أكمة بعينها. والغشاء: ما جاء به السيل من الحشائش والشجر والكأ والتراب وغير ذلك، والجمع الأغشاء. والمغزل بضم الميم وفتحها وكسرهما معروف، والجمع مغازل، وفلكة: مفتوحة الفاء.

يقول: كأن هذه الأكمة غدوة، مما أحاط بها من أغشاء السيل، فلكة مغزل. شبه استدارة هذه الأكمة بما أحاط بها من الأغشاء باستدارة فلكة المغزل، وإحاطتها بما إحاطة المغزل.

**بصحراء:** الصحراء تجمع على الصحاري والصحارى معاً. والغبيط هنا: أكمة قد انخفض وسطها وارتفع طرفاها، وسميت غبيطاً؛ تشبيهاً بغبيط البعير. والبعا: الثقل. قوله: نزول اليماني أي نزول التاجر اليماني، والعياب جمع عيبة: الثياب.

يقول: ألقى هذا الحيا ثقله بصحراء الغبيط، فأثبت الكأ وضروب الأزهار وألوان النبات، فصار نزول المطر به كنزول التاجر اليماني صاحب العياب، المحمل من الثياب، حين نشر ثيابه يعرضها على المشتريين. شبه نزول هذا المطر بنزول التاجر، وشبه ضروب النبات الناشئة من هذا المطر، بصنوف الثياب التي نشرها التاجر عند عرضها للبيع. وتقدير البيت: وألقى ثقله بصحراء الغبيط، فنزل به نزولاً مثل التاجر اليماني صاحب العياب من الثياب.

**مكاكي:** المكاء ضرب من الطير، والجمع المكاكي، والجواء: الوادي، والجمع الجواء. وغدية: تصغير غدوة أو غداة =

كَأَنَّ السَّبَّاعَ فِيهِ غَرْقَى عَشِيَّةً بِأَرْجَائِهِ الْقُصُوى أَنَابِيَشُ عُنْصُلِ

= والصبح: سقي الصبوح، والاصطباج والتصبح: شرب الصبوح والسلاف: أجود الخمر، وهو ما انعصر من العنب من غير عصر، والمفلفل: الذي ألقى فيه الفلفل، يقال: فلفلت الشراب أفلفله فلفلة فأنا مفلفل، والشراب مفلفل.

يقول: كأن هذا الضرب من الطير سقي هذا الضرب من الخمر صباحاً في هذه الأودية. وإنما جعلها كذلك لحدة ألسنتها وتتابع أصواتها ونشاطها في تغريدها؛ لأن الشراب المفلفل يحذي اللسان ويسكر، فجعل نشاط الطير كالسكر، وتغريدها بحدة ألسنتها من حذي الشراب المفلفل إياها.

**غرقى:** جمع غريق، مثل مرضى ومريض، وجرحى وجريح. والعشي والعشية: ما بعد الزوال إلى طلوع الفجر، وكذلك العشاء. والأرجاء: النواحي، الواحد رجا مقصور، والثنية: رجوان. والقصوى والقصياء تأنيث الأقصى، وهو الأبعد، والياء لغة نجد، والواو لغة سائر العرب. والأنابيش: أصول النبت، سميت بذلك؛ لأنها ينبش عنها، واحدها أنبوشة. والعنصل: البصل البري.

يقول: كأن السباع حين غرقت في سيول هذا المطر عشياً، أصول البصل البري. شبه تلطخها بالطين والماء والكدر، بأصول البصل البري؛ لأنها متلطخة بالطين والتراب.



## طَرْفَةُ بْنُ الْعَبْدِ الْبَكْرِي

٥٤٣ - ٥٦٩ م

حدث المفضل بن محمد بن يعلى الضبي: أن طرفة بن العبد بن سفيان بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس بن ثعلبة بن عكابة بن صعب بن علي بن بكر بن وائل بن قاسط بن هنب بن أفصى بن دعمي بن جديلة بن أسد بن ربيعة بن نزار بن معد بن عدنان، كان في حسب كريم، وعدد كثير، وكان شاعراً جريئاً على الشعر. وكانت أخته عند عبد عمرو بن بشير بن مرثد بن سعد بن مالك بن ضبيعة بن قيس، وكان عبد عمرو سيد أهل زمانه، وكان من أكرم الناس على عمرو بن هند فشكت أخت طرفة شيئاً من أمر زوجها إلى طرفة، فعاب عمرو وهجاه، وكان من هجائه إياه أن قال:

ولا خيرَ فيه غير أنَّ له غِنًى      وأن له كَشْحاً إذا قام أهضماً  
تَظَلُّ نساءَ الحيِّ يعكُفْنَ حوله      يَقْلُنَ عسيبٌ من سَرَارَةِ مَلْهُمِا  
يعكفن: أي يطفن. والعسيب: أغصان النخل، وسرارة الوادي: قرارته، وأنعمه أجوده نبثاً، والملمهم: قرية باليمامة. فبلغ ذلك عمرو بن هند الملك وما رواه، فخرج يتصيد ومعه عبد عمرو، فرمى حمراً، ففقره، فقال لعبد عمرو: انزل فاذبجه، فعالجه فأعياه، فضحك الملك، وقال: لقد أبصرك طرفة حيث يقول، وأنشد: "ولا خير فيه" وكان طرفة قد هجا قبل ذلك عمرو بن هند، فقال فيه:

فليت لنا مكان الملك عمرو      رغوئاً حول قبتنا تخور  
من الزمرات أسبلَ قاديماها      وضرتَّها مُرْكَنَةٌ درور  
لعمرُك إن قابوسَ بن هند      ليخلطُ ملكه نُوك كثير

**حدث:** هذه المقدمة لا توجد في الأصلين المخطوطين: ٤٧م، ١٧٣٦ أدب، اللذين عارضنا بهما هذه الطبعة، وإنما أثبتناها عن طبعتنا الأولى. **ملهم:** ملهم كمقعد: قرية باليمامة كثيرة النخل، لبني يشكر وأحلاط من بني بكر. **الزمرات:** قليات الصوف، وهي أغزر ألباناً، وأسبل: طال وكمل، والقادمان: الخلفان المقدمان، وأصله في الناقة، والمركن: ذو الأركان.

قَسَمْتَ الدَّهْرَ فِي زَمَنِ رَخِيٍّ كَذَاكَ الْحُكْمُ يَقْصُدُ أَوْ يَجُورُ  
 فلما قال عمرو بن هند لعبد عمرو ما قال طرفة، قال: أبيت اللعن! ما قال فيك أشد مما قال فيَّ.  
 فأنشدته الأبيات، فقال عمرو بن هند: أو قد بلغ من أمره أن يقول في مثل هذا الشعر؟ فأمر عمرو،  
 فكتب إلى رجل من عبد القيس بالبحرين، وهو المعلّي ليقْتله. فقال له بعض جلسائه: إنك إن قتلت  
 طرفة هجأك المتلمس، رجل مسن مجرب، وكان حليف طرفة، وكان من بني ضُبَيْعة، فأرسل عمرو  
 إلى طرفة والمتلمس، فأتياه، فكتب لهما إلى عامله بالبحرين ليقْتلهما، وأعطاهما هدية من عنده  
 وحملهما، وقال: قد كتبت لكما بقاء. فأقبلا حتى نزلا الخيرة، فقال المتلمس لطرفة: تعلمن والله أن  
 ارتباج عمرو لي ولك لأمر عندي مريب، وإن انطلقني بصحيفة لا أدري ما فيها؟ فقال طرفة: إنك  
 لتسيء الظن، وما تخاف من صحيفة، إن كان فيها الذي وعدنا، وإلا رجعنا، فلم نترك منه شيئاً.  
 فأبى أن يجيبه إلى النظر فيها، ففكّ المتلمس ختمها، ثم جاء إلى غلام من أهل الخيرة، فقال له: أقرأ  
 يا غلام؟ فقال نعم. فأعطاه الصحيفة، فقرأها، قال الغلام: أنت المتلمس؟ قال: نعم، قال: النجاة،  
 فقد أمر بقتلك، فأخذ الصحيفة ففقدوها في البحيرة، ثم أنشأ يقول:

وَأَلْقَيْتُهَا بِالثَّيِّ مِنْ جَنْبِ كَافِرٍ كَذَلِكَ أُلْقِيَ كُلُّ رَأْيٍ مُضَلَّلٍ  
 رَضِيتَ لَهَا بِالمَاءِ لَمَّا رَأَيْتُهَا يَجُولُ بِهَا التَّيَّارُ فِي كُلِّ جَدُولٍ  
 فقال المتلمس لطرفة: تعلمن والله أن الذي في كتابك مثل الذي في كتابي فقال طرفة: لئن كان  
 اجترأ عليك ما كان بالذي يجترئ علي، وأبى أن يطيعه. فسار المتلمس من فوره ذلك حتى أتى  
 الشام، فقال في ذلك:

مِنْ مُبْلَغِ الشُّعْرَاءِ عَنْ أَخَوَيْهِمْ	نَبَأَ فَتَصَدَّقَهُمْ	بِذَاكَ	الْأَنْفُسُ
أَوْدَى الَّذِي عَلِقَ الصَّحِيفَةُ مِنْهُمَا	وَنَجَا	حَذَارَ	حَيَاتِهِ
أَلْقَى صَحِيفَتَهُ وَنَجَتْ كَوْرَهُ	وَجَنَاءَ	مَحْمَرَةَ	الْمُنَاسِمِ
عِيرَانَةَ طَبَخَ الْهَوَاجِرُ لَحْمَهَا	فَكَأَنَّ	نُقِبَتْهَا	أَدِيمَ
			أَمْلَسَ

وخرج طرفة حتى أتى صاحب البحرين بكتابه. فقال له صاحب البحرين: إنك في حسب كريم،  
وبيني وبين أهلك إحاء قدم، وقد أمرت بقتلك، فاهرب إذا خرجت من عندي، فإن كتابك إن  
قرئ لم أجد بُدًّا من أن أقتلك. فأبى طرفة أن يفعله. فجعل شباب عبد القيس يدعونه ويسقونه  
الخمر حتى قتل. وقد كان قال في ذلك قصيدته التي أولها: "لخولة أطلال".  
انقضى حديث طرفة برواية المفضل.

وذكر العتيبي سبباً آخر في قتله، وذلك أنه كان ينادم عمرو بن هند يوماً فأشرفت أخته، فرأى طرفة  
ظليها في الجام الذي في يده، فقال:

ألا	يا	ثاني	الظلي	الذي	يبرقُ	شنفاه
ولولا	الملك	القاعد	قد	الشمي	فاه	

فحقد ذلك عليه. قال: ويقال: إن اسمه عمرو، وسمي طرفة ببيت قاله. وأمه وردة. وكان من  
أحدث الشعراء سناً، وأقلهم عمراً، قتل وهو ابن عشرين سنة، فيقال ابن العشرين.  
ورأيت أنا مكتوباً في قصته في موضع آخر: أنه لما قرأ العامل الصحيفة عرض عليه، فقال: اختر قتلة  
أقتلك بها. فقال: اسقني خمرًا، فإذا ثملت فافصد أكحلي، ففعل حتى مات، فقبّره بالبحرين. وكان  
له أخ يقال له معبد بن العبد، فطالب بديته، فأخذها من الخوافر.



## معلقة طرفة بن العبد البكري

قال طرفة بن العبد البكري:

لِخَوَلَةٍ أَطْلَالٍ بِبُرْقَةٍ تَهْمَدِ      تَلُوحُ كَبَاقِي الْوَشْمِ فِي ظَاهِرِ الْيَدِ  
وُقُوفًا بِهَا صَحْبِي عَلَيَّ مَطِيَّهُمْ      يَقُولُونَ لَا تَهْلِكْ أَسَى وَتَجَلَّدِ  
كَأَنَّ حُدُوجَ الْمَالِكِيَّةِ غُدُوءَ      خَلَايَا سَفِينٍ بِالنَّوَاصِفِ مِنْ دَدِ

**لخولة:** حولة: اسم امرأة كلبية. ذكر ذلك هشام بن الكلبي. والطلل: ما شخص من رسوم الدار، والجمع أطلال وطلول. والبرقة والأبرق والبرقاء: مكان اختلط ترابه بحجارة أو حصى، والجمع الأبارق والبراق والبرق، إذا حمل على معنى البقعة أو الأرض قيل: البرقاء، وإذا حمل على المكان أو الموضع قيل: الأبرق. وتهمد موضع. تلوح: تلمع، واللوح: اللمعان. والوشم: غرز ظاهر اليد وغيره بإبرة، وحشو المغارز بالكحل، أو النقش بالنيلج. والفعل منه وشم يشم وشمًا، ثم جعل اسما لتلك النقوش، وتجمع بالوشام والوشوم، ومنه قوله **عليه السلام:** لعن الله الواشمات والمستوشمة.

فالوا: شمة: هي التي تشم اليد، والمستوشمة: هي التي يفعل بها ذلك، ثم تبالغ فتقول: وشم يوشم توشيمًا، إذا تكرر ذلك منه وكثر.

يقول: لهذه المرأة أطلال ديار بالموضع الذي يخالط أرضه حجارة وحصى من تهمد، فتلمع تلك الأطلال لمعان بقايا الوشم في ظهر الكف. شبه لمعان آثار ديارها ووضوحها بلمعان آثار الوشم في ظاهر الكف.

**وقوفا بها إلخ:** تفسير البيت هنا كتفسيره في قصيدة امرئ القيس، والتجلد: تكلف الجلادة، وهو التصير.

**حدوج:** الحدج: مركب من مراكب النساء، والجمع حدوج وأحداج. والحداجة مثله، وجمعها حدائج، والمالكية منسوبة إلى بني مالك قبيلة من كلب. والخلايا جمع الخلية: وهي السفينة العظيمة، والسفين جمع سفينة، ثم يجمع السفين على السفن، وقد يكون السفين واحدًا، وتجمع السفينة على السفائن. والنواصف جمع الناصفة، وهي أماكن تتسع من نواحي الأودية، مثال السكك وغيرها. و"دد" قيل: هو اسم واد في هذا البيت، وقيل: دد مثل يد، وددا مثل عصا، وددن مثل بدن، وهذه الثلاثة بمعنى اللهو واللعب.

يقول: كأن مراكب العشيق المالكية غدوة فراقها بنواحي وادي دد، سفن عظام، شبه الإبل وعليها الهودج =

عَدُولِيَّةٌ أَوْ مِنْ سَفِينِ ابْنِ يَامِنْ    يَجُورُ بِهَا الْمَلَّاحُ طَوْرًا وَيَهْتَدِي  
يَشُقُّ حَبَابَ الْمَاءِ حَيْرُومَهَا بِهَا    كَمَا قَسَمَ الثَّرْبُ الْمُفَايِلُ بِالْيَدِ  
وَفِي الْحَيِّ أَحْوَى يَنْفُضُ الْمَرْدَ شَادِنٌ    مُظَاهِرُ سِمْطِي لُؤْلُؤٌ وَزَبْرَجِدٌ

= بالسفن العظام. وقيل: بل حسبها سفناً عظماً من فرط هوه وولفه، وهذا إذا حملت دداً على اللهوه، وإن حملته على أنه واد بعينه، فمعناه على القول الأول.

**عدولية:** عدول قبيلة من أهل البحرين، وابن يامن: رجل من أهلها، وروى أبو عبيدة: "ابن نبتل"، وهو رجل آخر منها. والجور: العدول عن الطريق، والباء ههنا للتعدية. والطور: التارة، والجمع الأطوار.

يقول: هذه السفن التي تشبهها هذه الإبل من هذه القبيلة، أو من سفن هذا الرجل، والملاح يجريها مرة على استواء واهتداء، وتارة يعدل بها، فيميلها عن سنن الاستواء، وكذلك الحداة تارة يسوقون هذه الإبل على سمت الطريق، وتارة يميلونها عن الطريق؛ ليختصروا المسافة. وخص سفن هذه القبيلة وهذا الرجل؛ لعظمها وضخمها، ثم شبه سوق الإبل تارة على الطريق، وتارة على غير الطريق بإجراء الملاح السفينة مرة على سمت الطريق، ومرة عادلاً عن ذلك السمت.

**حباب الماء:** أمواجه، الواحدة حبابة. والحيزوم: الصدر، والجمع الحيازيم. والترب والتراب والترباء والتورب والتيرب والتيراب واحد، ثم يجمع التراب على أتربة وتربان وتربات، والترباء على الترب، ذكر هذا كله ابن الأنباري. والفيال: ضرب من اللعب، وهو أن يجمع التراب، فيدفن فيه شيء، ثم يقسم التراب نصفين، ويسأل عن الدفين في أيهما هو؟ فمن أصاب قمر، ومن أخطأ قمر، يقال: فإيل هذا الرجل يفایل مفايلة وفيالاً إذا لعب بهذا الضرب من اللعب، شبه شق السفن الماء بشق المفايل التراب المجموع بيده.

**أحوى:** الأحوى الذي في شفيته سمرة، والأنثى الحواء، والجمع الحو، وأيضاً الأحوى: ظبي في لونه حوة، والشادن أحوى؛ لشدة سواد أجفانه ومقلتيه. قال الأصمعي: الحوة حمرة تضرب إلى السواد، يقال: حوى الفرس: مال إلى السواد، فعلى هذا "شادن" صفة أحوى. وقيل: بدل من أحوى. و"ينفض المرد" صفة أحوى، والشادن: الغزال الذي قوي واستغنى عن أمه. والمظاهر: الذي لبس ثوباً فوق ثوب، أو درعاً فوق درع، أو عقداً فوق عقد. والسمط: الخيط الذي نظمت فيه الجواهر، والجمع سموط.

يقول: وفي الحي حبيب يشبه ظبياً أحوى في كحل العينين، وسمرة الشفتين، في حال نفث الظبي ثمر الأراك؛ لأنه يمد عنقه في تلك الحال. ثم صرح بأنه يريد إنساناً، وقال: قد لبس عقدين: أحدهما من اللؤلؤ، والآخر من =

خَذُولٌ تُرَاعِي رَبَّيًّا بِخَمِيلَةٍ      تَنَاولُ أَطْرَافَ الْبَرِيرِ وَتُرْتَدِي  
وَتَبْسِمُ عَنْ أَلْمَى كَأَنَّ مُنُورًا      تَخْلَلُ حَرَّ الرَّمْلِ دِعْصٍ لَهُ نَدِي  
سَقَّتُهُ إِيَاةَ الشَّمْسِ إِلَّا لَثَاتِهِ      أُسِفَ وَلَمْ تَكْدُمِ عَلَيْهِ بِإِثْمِدِ

= الزبرجد. شبهه بالظلي في ثلاثة أشياء: في كحل العينين، وحوه الشفتين، وحسن الجيد، ثم أخير أنه متحل بعقدين من لؤلؤ وزبرجد.

**خذول:** أي قد خذلت أولادها. وتراعي ربياً أي ترعى معه. والبربر: القطيع من الظباء وبقر الوحش. والخميلة: رملة منبتة. وقال الأصمعي: هي أرض ذات شجر، والجمع الحمائل. والبرير: ثمر الأراك المدرك البالغ، الواحد بريرة. والارتداء والتردي: لبس الرداء.

يقول: هذه الظبية التي أشبهها الحبيب، ظبية خذلت أولادها، وذهبت مع صواحبها في قطع من الظباء، ترعى معها في أرض ذات شجر، أو ذات رملة منبتة، تتناول أطراف الأراك، وترتدي بأغصانه. وإنما خص تلك الحال لمد عنقها إلى ثمر الشجرة. شبه طول عنق الحبيب وحسنه بذلك.

**ألمى:** الألمى الذي يضرب لون شفتيه إلى السواد. والأثنى لمياء، والجمع لمى، والمصدر: ألمى، والفعل: لمى يلمى. والبسم والتبسم والابتسام واحد. "كأن منوراً" يعني أقحواناً منوراً، فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه. نور النبات إذا خرج نوره فهو منور. وحر كل شيء خالصة. والدعص: الكتيب من الرمل، والجمع الأدعاص. والندى يكون دون الابتلال، والفعل: ندى يندى ندى، ونديته تندية.

يقول: وتبسم الحبيبة عن ثغر ألمى الشفتين، كأنه أقحوان خرج نوره في دعص ند، يكون ذلك الدعص فيما بين رمل خالص، لا يخالطه تراب. وإنما جعله ندياً؛ ليكون الأقحوان غصناً ناضراً، شبه به ثغرها. وشرط لمى الشفتين؛ ليكون أبلغ في بريق الثغر. وشرط كون الأقحوان في دعص ند لما ذكرنا. وتقدير الكلام: كأن به أقحواناً منوراً تخلل دعص له ند. حر الرمل: ثغرها، فحذف الخبر.

**إياة الشمس:** إياة الشمس وإياها: شعاعها. واللثة: مغرز الأسنان، والجمع اللثات. والإسفاف: إفعال من سففت الشيء أسفه سفاً. والإثمء: الكحل. والكدم: العض. ثم وصف ثغرها، فقال: سقاها شعاع الشمس أي كأن الشمس أعارته ضوءها، ثم قال: "إلا لثاته"، يستثني اللثات؛ لأنه لا يستحب بريقها. ثم قال: أسف عليه الإثمء أي ذر الإثمء على اللثة، ولم تكدم بأسنانها على شيء يؤثر فيها. وتقديره: أسف بإثمء، ولم تكدم عليه بشيء. ونساء العرب تذر الإثمء على الشفاه واللثات، فيكون ذلك أشد للمعان الأسنان.



وَوَجْهٌ كَأَنَّ الشَّمْسَ أَلْقَتْ رِداءَهَا      عَلَيْهِ نَقِيّ اللَّوْنِ لَمْ يَتَّخِذْ  
وَإِنِّي لَأَمْضِي أَلْهَمَ عِنْدَ احْتِضَارِهِ      بَعَوْجَاءَ مِرْقَالٍ تَرْوُحُ وَتَعْتَدِي  
أُمُونٌ كَأَلْوَاكِ الْإِرَانِ نَصَاتُهَا      عَلَى لَاحِبٍ كَأَنَّهُ ظَهَرُ بُرْجِدٍ  
جُمَالِيَّةٌ وَجَنَاءُ تَرْدِي كَأَنَّهَُا      سَفَنَجَةٌ تَبْرِي لِأَزْعَرَ أَرْبَدٍ

**يتخذ:** التشنج والتغضن.

يقول: وتبسم عن وجه كأن الشمس كسته ضياءها وجمالها، فاستعار لضياء الشمس اسم الرداء، ثم ذكر أن وجهها نقي اللون غير متشنج متغضن، وصف وجهها بكمال الضياء والنقاء والنضارة، وجر الوجه عطفاً على ألى.  
**احتضاره:** الاحتضار والحضور واحد. والعوجاء: الناقة التي لا تستقيم في سيرها؛ لفرط نشاطها. والمرقال: مبالغة مرقل من الإرقال، وهو بين السير والعدو.

يقول: وإني لأمضي همي، وأنفذ إرادتي عند حضورها بناقة نشيطة في سيرها، تحب حباً، وتذمل ذمياً في رواحها واغتدائها. يريد أنها تصل سير الليل بسير النهار، وسير النهار بسير الليل.  
يقول: وإني لأنفذ همي عند حضورها بإتعا ب ناقة مسرعة في سيرها.

**أمون:** الأمون: التي يؤمن عثارها. والإران: التابوت العظيم. نصاتها بالصاد: زجرها. ونسأها بالسين أي ضربتها بالمنسأة، وهي العصا. واللاحب: الطريق الواضح. والبرجد: كساء مخطط.  
يقول: هذه الناقة الموثقة الخلق، يؤمن عثارها في سيرها وعدوها، وعظامها كألواح التابوت العظيم، ضربتها بالمنسأة على طريق واضح، كأنه كساء مخطط في عرضه. يريد أنه يمضي همه بناقة موثقة الخلق، يؤمن عثارها، ثم شبه عرض عظامها بألواح التابوت. ثم ذكر سوقه إياها بالعصا. ثم شبه الطريق بالكساء المخطط؛ لأن فيه أمثال الخطوط العجيبة.

**جمالية:** الجمالية: الناقة التي تشبه الجمل في وثاقة الخلق. والوجناء: المكتنزة اللحم، أخذت من الوجين، وهي الأرض الصلبة. والوجناء: العظيمة الوجنات أيضاً. والرديان: عدو الحمار بين متمرغه وأربه، وهذا هو الأصل، ثم يستعار للعدو، والفعل ردى يردى. والسفنجة: النعامة. تبري: تعرض. والبري والانبراء واحد، وكذلك التبري. والأزعر: القليل الشعر. والأربد: الذي لونه لون الرماد.

يقول: أمضي همي بناقة تشبه الجمل في وثاقة الخلق، مكتنزة اللحم تعدو كأنها نعامة تعرض لظليم قليل الشعر، يضرب لونه إلى لون الرماد. شبه عدوها بعدو النعامة في هذه الحال.

تُبَارِي عَتَاقًا نَاجِيَاتٍ وَأَتَّبَعْتُ وَظِيفًا وَظِيفًا فَوْقَ مَوْرٍ مُعَبَّدٍ  
تَرَبَّعْتُ الْقَفَيْنِ فِي الشَّوْلِ تَرْتَعِي حَدَائِقَ مَوْلَى الْأَسِرَّةِ أَغْيَدُ  
تَرِيعُ إِلَى صَوْتِ الْمَهِيبِ وَتَتَّقِي بَذِي خُصَلٍ رَوَعَاتٍ أَكْلَفَ مُلِيدٍ

**تباري:** باريت الرجل: فعلت مثل فعله مغالباً له. والعَتَاق جمع عتيق، وهو الكريم. والناجيات: المسرعات في السير، نجا ينجو نجاً ونجاء أي أسرع في السير. والوظيف: ما بين الرسغ إلى الركبة، وهو وظيف كله. والمور: الطريق. والمعبد: المذل، والتعبد: التدليل والتأثير.

يقول: هي تباري إبلاً كراماً مسرعات في السير، وتتبع وظيف رجلها وظيف يدها فوق طريق مذل بالسلوك، والوطء بالأقدام والحوافر والمناسم في السير.

**تربعت:** التربيع: رعي الربيع، والإقامة بالمكان، واتخاذ ربيعاً. والقف: ما غلظ من الأرض وارتفع، لم يبلغ أن يكون جبلاً، والجمع قفاف. والشول: النوق التي جفت ضروعها، وقَلَّتْ ألبانها، الواحدة: شائلة بالتاء لا غير. وأما الشول جمع شائل، من شال البعير بذنبه إذا رفعه، يشول شولاً، ويقال: ناقة شائل، وجمل شائل. والشول: الارتفاع، ويعدَى بالباء. والإشالة: الرفع، والارتعاء: الرعي إذا اقتصر على مفعول واحد عنى الرعي. والحدائق جمع حديقة، وهي كل روضة ارتفعت أطرافها، وانخفض وسطها. والحديقة: البستان أيضاً؛ سميت بها لإحداق الحائط بها. والإحداق: الإحاطة. والمولي: الذي أصابه الولي، وهو المطر الثاني من أمطار السنة؛ سمي به لأنه يلي الأول. والأول الوسمي؛ سمي به لأنه يسم الأرض بالنبات. يقال: ولي المكان يولي، فهو مولي إذا مطر الولي. وسر الوادي وسراته: خيره وأفضله كلاً، والجمع الأسرة والأسرار. والأغيد: الناعم الخلق، وتأنيثه غيداء، والجمع الغيد، ومصدره الغيد.

يقول: قد رعت هذه الناقة أيام الربيع كلاً القفين. وأراد بها قفين معينين معروفين، بين نوق جفت ضروعها، وقَلَّتْ ألبانها. ترعى هي حدائق واد قد وليت أسرها، وهو مع ذلك ناعم التربة. وصف الناقة برعيها أيام الربيع؛ ليكون ذلك أوفر للحمها، وأشد تأثيراً في سمنها، ثم وصفها بأنها كانت في صواحب لها، وهي إذا رأت صواحبها ترعى، كان ذلك أدعى لها إلى الرعي، ثم وصف مرعاها بأنه في واد اعتادته الأمطار، وهو مع ذلك طيب التربة. وقوله: "حدائق مولي الأسرة" تقديره: حدائق واد مولي الأسرة، فحذف الموصوف؛ ثقة بدلالة الصفة عليه.

**تريع:** الربيع: الرجوع، والفعل راع يريع. والإهابة: دعاء الإبل وغيرها، يقال: أهاب بناقته إذا دعاها. والانتقاء: الحجز بين شيئين، يقال: اتقى قرنه بفرسه، إذا جعل حاجزاً بينه وبينه. وقوله: "بذي خصل" أراد بذنب ذي خصل، فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه. والخصل جمع خصلة من الشعر، وهي قطعة منه، =

كَأَنَّ جَنَاحِي مَضْرَحِي تَكْنَفَا      حِفَافِيهِ شُكَا فِي الْعَسِيبِ بِمِسْرَدٍ  
فَطَوْرًا بِهِ خَلْفَ الزَّمِيلِ وَتَارَةً      عَلَى حَشَفٍ كَالشَّنِّ ذَاوٍ مُجَدَّدٍ  
لَهَا فَخِذَانِ أَكْمَلَ النَّحْضُ فِيهِمَا      كَأَنَّهُمَا بَابَا مُنِيفٍ مُمَرَّدٍ  
وَطَيٍّ مَحَالٍ كَالْحَنِيِّ خُلُوفُهُ      وَأَجْرَنَةُ لُزَّتْ بِدَائِي مُنْضَدٍ

= والروع: الإفراع، والروعة فعلة منه، وجمعها الروعات، والأكلف: الذي يضرب إلى السواد. والملبد: ذو وبر متلبد من البول والثلط وغيره. روعات أكلف أي روعات فحل أكلف، فحذف الموصوف.

يقول: هي ذكية القلب، ترجع إلى راعيها، وتجعل ذنبها حاجزاً بينها وبين فحل تضرب حمرة إلى السواد. متلبد الوبر. يريد أنها لا تمكنه من ضرابها، وإذا لم يصل الفحل إلى ضرابها لم تلقح، وإذا لم تلقح كانت مجتمعة القوى، ووفرة اللحم قوية على السير والعدو.

**مضرحي:** المضرحي الأبيض من النسور، وقيل: هو العظيم منها. والتكنف: الكون في كنف الشيء، وهو ناحيته. والحفاف: الجانب، والجمع الأحفة. والشك: الغرز. والعسيب: عظم الذنب، والجمع العسب، والمسرد والمسراد: الإشفى، والجمع: المسارد والمساريد.

يقول: كأن جناحي نسر أبيض غرزا بإشفى في عظم ذنبها، فصارا في ناحية. شبه شعر ذنبها بجناحي نسر أبيض في الباطن.

**فطوراً به:** يعني فطوراً تضرب بالذنب. والزميل: الرديف. والحشف: الأخلاف التي جف لبنها فتشنجت، والواحدة حشفة. وهو مستعار من حشف التمر، أو من الحشف، وهو الثوب الخلق. والشن: القرية الخلق، والجمع الشنان. والذوي: الذبول. والفعل ذوى يذوي، وذوي يذوى لغة أيضاً. والمجدد: الذي جدّ لبنه أي قطع. يقول: تارة تضرب هذه الناقة ذنبها على عجزها خلف رديف راكبها، وتارة تضرب على أخلاف متشنجة خلقة، كقرية بالية، وقد انقطع لبنها.

**النحض:** اللحم. وقوله: بابا منيف أي بابا قصر منيف، فحذف الموصوف. والمنيف: العالي. والإنافة: العلو. والممرد: المملس، من قولهم: وجه أمرد، وغلام أمرد: لا شعر عليه، وشجرة مرداء: لا ورق لها. والممرد: المطول أيضاً. وقد أول قوله تعالى: ﴿صَرَخَ مُمَرَّدٌ مِّنْ قَوَارِيرَ﴾ (النمل: ٤٤) بهما.

يقول: لهذه الناقة فخذان أكمل لحمهما، فشأها مصراعي باب قصر عال مملس أو مطول في العرض.

**وطي:** الطي: طي البئر. والمحال: فقار الظهر. والواحدة محالة وفقارة. والحني: القسي. والواحدة حنية، وتجمع =



كَأَنَّ كِنَاسِي ضَالَّةً يَكْنِفَانِهَا وَأَطَرَ قِسي تَحْتَ صُلْبٍ مُؤَيَّدٍ  
لَهَا مَرْفَقَانِ أَفْتَلَانِ كَأَنَّهَا تَمُرُّ بِسَلَمِي دَالِحٍ مُتَشَدِّدٍ  
كَقَنْطَرَةِ الرَّومِيِّ أَقْسَمَ رَبُّهَا لَتَكْتَنِفَنَّ حَتَّى تُشَادَ بِقَرْمَدٍ

= أيضاً على حنايا، والخلوف: الأضلاع، الواحد خلف، والأجرنة: جمع جران، وهو باطن العنق. والزز: الضم. والدأي: حرز الظهر والعنق. والواحدة دأية، وتجمع أيضاً على الدأيات. والتنضيد: مبالغة النضد: وهو وضع الشيء على الشيء. والمتنضد أشد من المنضود.

يقول: ولها ففار مطوية متراففة متداخلة، كأن الأضلاع المتصلة بها قسي، ولها باطن عنق ضم وقرن إلى حرز عنق، قد نضد بعضه على بعض.

**كناسي:** الكناس: بيت يتخذة الوحش في أصل شجرة، والجمع الكنس. وقد كنس الوحش يكنس كنساً وكنوساً: دخل كناسه. والضال ضرب من الشجر وهو السدر البري. الواحدة ضالة. كنف الشيء: صرت في ناحيته، أكنفه كنفاً. والكنف: الناحية، والجمع الأكناف. والأطر: العطف. والانتطرار: الانعطاف. والمؤيد: المقوى. والتأيد: التقوية، من الأيد والأد، وهما القوة. شبه إبطيها في السعة ببيتين من بيوت الوحش في أصل شجرة، وشبه أضلاعها بقسي معطوفة.

يقول: كأن بيتين من بيوت الوحش في أصل ضالة، صاراً في ناحيتي هذه الناقه، وقسماً معطوفة تحت صلب مقوى. وسعة الإبط أبعد لها من العثار، لذلك مدحها بها.

**أفتلان:** الأفتل: القوي الشديد. وتأنيته فتلاء. والسلم: الدلو لها عروة واحدة، مثل دلاء السقائين. والدالح: الذي يأخذ الدلو من البئر، فيفرغها في الحوض. والتشدد والاشتداد والشدة واحد. يقال: شد يشد شدة إذا قوي. والباء في قوله: "تمر بسلمي" للتعدية. ويجوز أن تكون بمعنى مع أيضاً.

يقول: لهذه الناقه مرفقان قويان شديدان، بائنان عن جنبها، فكأها تمر مع دلوين من دلاء الدالجين الأقوياء. شبهها بسقاء حمل دلوين: إحداهما يميناه، والأخرى يسراه، فبانت يداه عن جنبه. شبه بعد مرفقيها عن جنبها، ببعد هاتين الدلوين عن جنبي حاملهما القوي الشديد.

**بقرمَد:** القرمَد: الآجر. وقيل: هو الصاروج. والواحدة قرمدة. الاكتناف: الكون في أكناف الشيء، وهي نواحيه. شبه الناقه في تراصف عظامها، وتداخل أعضائها، بقنطرة تبني لرجل رومي، قد حلف صاحبها ليحاطن بها حتى ترفع، أو تجصص بالصاروج، أو بالآجر. والشيد: الرفع، والطلي بالشيد، وهو الجص. قوله "كقنطرة الرومي": أي كقنطرة الرجل الرومي. وقوله: لتكتنفن أي والله لتكتنفن.

صُهَابِيَّةُ الْعُثُونِ مُوجِدَةُ الْقَرَا      بَعِيدَةُ وَخَدِ الرَّجُلِ مَوَارِدُ الْيَدِ  
أُمِرَتْ يَدَاهَا فِتْلَ شَزْرٍ وَأُجْنِحَتْ      لَهَا عَضُدَاهَا فِي سَقِيفٍ مُسْنَدِ  
جَنُوحٍ دِفَاقٌ عِنْدَلٌ ثُمَّ أُفْرِعَتْ      لَهَا كِتْفَاهَا فِي مُعَالٍ مُصْعَدِ  
كَأَنَّ غُلُوبَ النَّسْعِ فِي دَايَاتِهَا      مَوَارِدُ مِنْ خَلْقَاءَ فِي ظَهْرِ قَرَدَدِ

**العشون:** شعرات تحت لحياها الأسفل.

يقول: فيها صهبة أي حمرة. والقرا: الظهر. والجمع الأقراء. والموجدة: المقواة. والإيجاد: التقوية، ومنه قولهم: يعير أحد أي شديد الخلق قوي. والوحد والوحدان والوحيد: الذميل. والفعل وخذ وخذل. والمور: الذهاب والمجيء. والمورة مبالغة المائرة، وقد مارت تمور موراً، فهي مائرة.

يقول: في عثونها صهبة، وفي ظهرها قوة وشدة، ويعد ذميل رجلها ومور يديها في السير. ويجوز جر "صهابية العشون" على الصفة لعوجاء. ويجوز رفعها على أنه خير مبتدأ محذوف، تقديره: هي صهابية العشون.

**أمرت:** الإمرار: إحكام الفتل. والفتل الشزر: ما أدير عن الصدر. والنظر الشزر، والطنع الشزر: ما كان في أحد الشقين. والإجناح: الإمالة. والجنوح: الميل. والسقف والسقيف واحد، والجمع السقف. والمسند: الذي أسند بعضه إلى بعض.

يقول: أفتلت يداها فتلاً بعدتا به عن كركرها، وأميلت أعضداها تحت جنبين، كأنهما سقف أسند بعض لبنه إلى بعض.

**جنوح:** الجنوح مبالغة الجائحة، وهي التي تميل في أحد الشقين؛ لنشاطها في السير. والدفاق: المندفقة في سيرها، أي المسرعة غاية الإسراع. والعنديل: العظيمة الرأس. والإفراع: التعلية. يقال: فرعت الجبل أفرعه فرعاً إذا علوته، وتفرعته أيضاً، وأفرعته غيري أي جعلته يعلوه. والمعالاة والإعلاء والتعلية واحد. والتصعيد مثلها.

يقول: هذه الناقة شديدة الميلان عن سمت الطريق؛ لفرط نشاطها في السير، مسرعة غاية الإسراع، عظيمة الرأس، وقد علت كتفاها في خلق معلى مصعد. وقوله: "في معالي" يريد في خلق معالي، أو ظهر معالي، فحذف الموصوف اجتزاء بدلالة الصفة عليه. ويجوز في الجنوح الرفع والجر على ما مر.

**علوب:** العلب: الأثر، والجمع العلوب، وقد علت الشيء علماً إذا أثرت فيه. والنسع: سير كهيفة العنان تشد به الأحمال. وكذلك النسعة. والجمع الأنساع والنسوع والنسع. والموارد جمع المورد، وهو الماء الذي يورد. والخلقاء: الملساء، والأخلق: الأملس. وأراد "من خلقاء" أي من صخرة خلقاء، فحذف الموصوف. والقردد: =

تَلَاقَى وَأَحْيَانًا تَبِينُ كَأَنَّهَا  
وَأَتْلَعُ نَهَاضٌ إِذَا صَعَدَتْ بِهِ  
وَجُمُجْمَةٌ مِثْلُ الْعَلَاةِ كَأَنَّمَا  
وَحَدَّ كَقَرطَاسِ الشَّامِيِّ وَمِشْفَرٍ  
وَعَيْنَانِ كَالْمَاوِيَتَيْنِ اسْتَكْتَا

بَنَائِقُ غُرٌّ فِي قَمِيصٍ مُقَدَّدٍ  
كَسُكَّانِ بُوصِيٍّ بِدَجَلَةٍ مُصْعَدٍ  
وَعَى الْمُلتَقَى مِنْهَا إِلَى حَرْفٍ مِبْرَدٍ  
كَسَبَتِ الْيَمَانِي قَدُّهُ لَمْ يُجَرِّدٍ  
بِكَهْفِي حِجَاجِي صَخْرَةٍ قَلْتُ مَوْرَدٍ

= الأرض الغليظة الصلبة، التي فيها وهاد ونجاد.

يقول: كأن آثار النسع في ظهر هذه الناقة وجنبها، نقر فيها ماء من صخرة ملساء، في أرض غليظة متعادية فيها وهاد ونجاد. شبه آثار النسع أو الأنساع بالنقر التي فيها الماء في بياضها. وجعل جنبها صلباً كالصخرة الملساء، وجعل خلقها في الشدة والصلابة كالأرض الغليظة.

**تَلَاقَى إلخ:** أي هذه الطرق تجتمع أحياناً، وتارةً تبين أي تتفرق. والبنائق الدخارس في القميص واحدها بنيقة. غر: بيض. والأغر: الأبيض. مقدد أي ممزق.

**وَأَتْلَع:** الأتلع: الطويل العنق. والنهاض مبالغة الناهض. والبوصي ضرب من السفن. والسكان: ذنب السفينة. يقول: هي طويلة العنق، فإذا رفعت عنقها أشبه ذنب سفينة في دجلة تصعد. قوله: "إذا صعدت به" أي بالعنق، والباء للتعدية. جعل عنقها طويلاً سريع النهوض. ثم شبهه في الارتفاع والانتصاب بسكان السفينة في حال جريها في الماء.

**وعى:** الوعي: الحفظ والاجتماع والانضمام. وهو في البيت على المعنى الثاني. والحرف الناحية، والجمع الأحرف والحروف.

يقول: ولها جمجمة تشبه العلاة في الصلابة، فكأنما انضم طرفها إلى حد عظم يشبه الميرد في الحدة والصلابة. والمُلتقى: موضع الالتقاء، وهو طرف الجمجمة؛ لأنه يلتقي به فراش الرأس.

**كقرطاس الشامي:** يعني كقرطاس الرجل الشامي. فحذف الموصوف اكتفاء بدلالة الصفة عليه. والمشفر للبعير بمنزلة الشفة للإنسان. والجمع المشافر. والسبت: جلود البقر المدبوعة بالقرظ. وقوله: "كسبت اليماني" يريد كسبت الرجل اليماني. والتجريد: اضطراب القطع وتفاوته. شبه خدها في الانعلاص بالقرطاس، ومشفرها بالسبت في اللين واستقامة القطع.

**كالماويتين:** الماوية: المرأة. والاستكنان: طلب الكن. والكهف: الغار. والحجاج: العظم المشرف على العين، =



طُحُورَانِ عُوَّارَ الْقَذَى فَتَرَاهُمَا      كَمَكْحُولَتَي مَدْعُورَةٍ أُمَّ فَرَقْدٍ  
وَصَادِقَتَا سَمْعِ التَّوَجُّسِ لِلسُّرَى      لِهَجْسٍ خَفِيٍّ أَوْ لِصَوْتٍ مُنَدِّدٍ  
مُؤَلَّلَتَانِ تَعْرِفُ الْعِتْقَ فِيهِمَا      كَسَامِعَتَي شَاةٍ بِحَوْمَلٍ مُفْرَدٍ  
وَأَرَوْعُ نَبَاضٍ أَحَدٌ مُلْمَلَمٌ      كَمِرْدَاةٍ صَخْرٍ فِي صَفِيحٍ مُصَمَّدٍ

= الذي هو منبت شعر الحاجب. والجمع الأحجة. والقلت: النقرة في الجبل يستنقع فيها الماء. والجمع القلات. والمورد: الماء هنا.

يقول: لها عينان تشبهان مرأتين في الصفاء والنقاء والبريق، وتشبهان ماء في القلت في الصفاء. وشبه عينيهما بكهفين في غورهما، وحجاجيهما بالصخرة في الصلابة. قوله: "حجاجي صخرة" أي حجاجين من صخرة، كقولهم باب حديد أي باب من حديد.

**طحوران:** الطرح والطحر والدحر واحد. والطحور مبالغة الطاحر. والفعل طحر يطحر. والعوار والقذى واحد. والجمع العواوير، أراد بالمكحولتين العينين، ولا تكحل بقر الوحش، ولكن العين محل الكحل على الإطلاق. والذعر: الإخافة. والفرقد: ولد البقرة الوحشية، والجمع الفراقد.

يقول: عيناهما تطرحان وتبعدان القذى عن أنفسهما. ثم شبههما بعيني بقرة وحشية لها ولد، وقد أفرعها صائد أو غيره. وعين الوحشية في هذه الحالة أحسن ما تكون.

**التوجس:** التسمع. والسرى: سير الليل. والمجس: الحركة. والتديد: رفع الصوت.

يقول: ولها أذنان صادقتا الاستماع في حال سير الليل، لا يخفى عليهما السر الخفي، ولا الصوت الرفيع.

**مؤللتان:** التأليل: التحديد والتدقيق من الآلة، وهي الحرية. وجمعها آل وإلال. وقد أله يؤله ألا إذا طعنه بالآلة. والدقة والخدة تحمدان في أذان الإبل. والعنق: الكرم والنجابة. والسامعتان: الأذنان. والشاة: الثور الوحشي. وحومل: موضع بعينه.

يقول: لها أذنان محددتان تحديد الآلة، تعرف نجاتها فيهما، وهما كأذني ثور وحشي منفرد في الموضع المعين؛ وخص المفرد؛ لأنه أشد فزعاً وتيقظاً واحترازاً.

**وأروع:** الأروع: الذي يرتاع لكل شيء؛ لفرط ذكائه. والنباض: الكثير الحركة، مبالغة النابض، من نبض ينبض نبضاً. والأخذ: الخفيف السريع، والململم: المختمع الخلق، الشديد الصلب. والمرداة: الصخرة التي تكسر بها الصخور. والصفيحة: الحجر العريض، والجمع الصفائح والصفيح. والمصمد: المحكم الموثق.

وَأَعْلَمُ مَخْرُوتٌ مِّنَ الْأَنْفِ مَارِنٌ      عَتِيقٌ مَّتَى تَرَجُمُ بِهِ الْأَرْضَ تَزْدَدُ  
وَأِنْ شِئْتُ لَمْ تُرْقِلْ وَإِنْ شِئْتُ أَرْقَلْتُ      مَخَافَةَ مَلُويٍّ مِّنَ الْقَدِّ مُحْصَدِ  
وَأِنْ شِئْتُ سَامَى وَاسِطَ الْكُورِ رَأْسُهَا      وَعَامَتُ بِضُبْعَيْهَا نَجَاءَ الْخَفِيدِ  
عَلَى مِثْلِهَا أَمْضِي إِذَا قَالَ صَاحِبِي      أَلَا لَيْتَنِي أَفْدِيكَ مِنْهَا وَأَفْتَدِي  
وَجَاشَتْ إِلَيْهِ النَّفْسُ خَوْفًا وَخَالَهُ      مُصَابًا وَلَوْ أَمْسَى عَلَى غَيْرِ مَرْصَدِ

= يقول: لها قلب يرتاع لأدنى شيء؛ لفرط ذكائه، سريع الحركة، خفيف صلب، مجتمع الحلق. يشبه صخرة يكسر بها الصخور في الصلابة، فيما بين أضلاع تشبه حجارة عراضاً موثقة محكمة. شبه القلب بين الأضلاع بحجر صلب بين حجارة عراض. وقوله: "كمراة صخر": أي كمراة من صخر، مثل قولهم: هذا ثوب خز. وقوله: "في صفيح" أي فيما بين صفيح. والمصمد نعت للصفائح على لفظه دون معناه.

**وأعلم:** المشقوق الشفة العليا. والمخروت: المثقوب. والخرت: الثقب. والمارن: ما لان من الأنف.

يقول: ولها مشفر مشقوق، ومارن أنفها مثقوب، وهي عند ما ترمي الأرض بأنفها ورأسها تزداد في سيرها.

**ترقل:** الإرقال دون العدو وفوق السير، والإحصاد: الإحكام والتوثيق.

يقول: هي مذلة مروضة، فإن شئت أسرع في سيرها، وإن شئت لم تسرع؛ مخافة سوط ملوي من القد موثق.

**سامى:** المساماة: المباراة في السمو، وهو العلو. والكور: الرحل بأداته. والجمع الأكوار والكيران. وواسط له كالتقربوس للسرّج. والعموم: السباحة. والفعل عام يعوم عوماً. والضبع: العضد. والنجاء: الإسراع. والخفيدد: الظليم، ذكر النعام.

يقول: وإن شئت جعلت رأسها موازياً لواسط رحلها في العلو من فرط نشاطها، وجذبي زمامها إلي، وأسّعت في سيرها، حتى كأنها تسبح بعصديها إسرعاً مثل إسرّاع الظليم.

**على مثلها إلخ:** يقول: على مثل هذه الناقة أمضي في أسفاري حين بلغ الأمر غايته يقول صاحبي: ألا ليتني أفديك من مشقة هذه الشقة، فأخلصك منها وأنجي نفسي.

**خاله:** أي ظنه، والخيولة: الظن. والمرصد: الطريق، والجمع المراصد، وكذلك المرصاد.

يقول: وارتفعت نفسه أي زال قلبه عن مستقره؛ لفرط خوفه، فظنه هالكاً وإن أمسى على غير الطريق.

يقول: إن صعوبة هذه الفلوات جعلته يظن أنه هالك، وإن لم يكن على طريق يخاف قطاع الطريق.

إِذَا الْقَوْمُ قَالُوا مَنْ فَتَى خِلْتُ أَنَّنِي      عُنَيْتُ فَلَمْ أَكْسَلْ وَلَمْ أَتَبَلَّدِ  
 أَحَلْتُ عَلَيْهَا بِالْقَطِيعِ فَأَجْذَمْتُ      وَقَدْ خَبَّ آلُ الْأَمْعَزِ الْمُتَوَقَّدِ  
 فَذَالَتْ كَمَا ذَالَتْ وَلِيدَةُ مَجْلِسٍ      تُرِي رَبَّهَا أَذْيَالَ سَحْلِ مُمَدَّدِ  
 وَلَسْتُ بِحَلَالِ التَّلَاعِ مَخَافَةً      وَلَكِنْ مَتَى يَسْتَرْفِدِ الْقَوْمُ أَرْفِدِ  
 فَإِنْ تَبَغْنِي فِي حَلَقَةِ الْقَوْمِ تَلْقَنِي      وَإِنْ تَقْتَنِصْنِي فِي الْحَوَانِيتِ تَصْطَدِّ

**إذا القوم إلخ:** يقول: إذا القوم قالوا: من فتى يكفي مهمًا، أو يدفع شرًّا؟ خلت أني المراد بقولهم، فلم أكسل في كفاية المهم ودفع الشر، ولم أتبلد فيهما. و"عنيت" من قولهم: عنى يعني عنيًا بمعنى أراد، ومنه قولهم: يعني كذا أي يريد، وأيش تعني بهذا؟ أي أيش تريد بهذا؟ ومنه المعنى وهو المراد، والجمع المعاني.

**أحلت:** الإحالة: الإقبال هنا، والقطيع: السوط. والإجذام: الإسراع في السير. والآل: ما يرى شبه السراب طرقي النهار. والسراب: ما كان نصف النهار، والأمعز: مكان يخالط ترابه حجارة أو حصى، وإذا حمل على الأرض أو البقعة قيل: المعزاء، والجمع الأماعز.

يقول: أقبلت على الناقة أضربها بالسوط، فأسرعت في السير، في حال خجب آل الأماكن التي اختلطت تربتها بالحجارة والحصى.

**أذيال:** الذيل: التبخر، والفعل ذال يذبل. والوليدة: الصبية والجارية، وهي في البيت بمعنى الجارية. والسحل: الثوب الأبيض من القطن وغيره.

يقول: فتبخرت هذه الناقة، كما تبخرت جارية ترقص بين يدي سيدها، فتريه ذيل ثوبها الأبيض الطويل في رقصها. شبه تبخرها في السير بتبختر الجارية في الرقص. وشبه طول ذنبها بطول ذيلها.

**بحلال:** الحلال: مبالغة الحال، من الحلول. والتلعة: ما ارتفع من مسيل الماء وانخفض عن الجبال أو قرار الأرض. والجمع التلعات والتلاع. والرغد والإرفاد الإعانة. والاسترفاد: الاستعانة.

يقول: أنا لا أحل التلاع مخافة حلول الأضياف بي، أو غزو الأعداء إياي. ولكني أعين القوم إذا استعانوا بي إما في قرى الأضياف، وإما في قتال الأعداء والحساد.

**تبغني:** البغاء: الطلب، والفعل بغى يبغى، والحلقة تجمع على الحلق يفتح اللام والحاء، وهذا من الشواذ. وقد تجمع على الحلق في مثل بدرة وبدر، وثلة وثلل. والحانوت: بيت الخمار، والجمع الحوانيت. والاصطياد: الاقتناص. =



وَإِنْ يَلْتَقِ الْحَيُّ الْجَمِيعُ ثَلَاثِي  
 نَدَامَايَ بِيْضٌ كَالْتُّجُومِ وَقَيْنَةٌ  
 إِلَى ذُرْوَةِ الْبَيْتِ الرَّفِيعِ الْمَصْدِ  
 تَرُوحُ عَلَيْنَا بَيْنَ بُرْدٍ وَمُجْسَدِ  
 رَحِيبٌ قَطَابُ الْجَيْبِ مِنْهَا رَقِيقَةٌ  
 بِجَسِّ النَّدَامَى بَضَّةُ الْمُتَجَرِّدِ  
 إِذَا نَحْنُ قُلْنَا أَسْمِعِينَا انْبَرَتْ لَنَا  
 عَلَى رِسْلِهَا مَطْرُوقَةٌ لَمْ تَشَدِّدِ

= يقول: وإن تطلبي في محفل القوم وجدتي هناك، وإن تطلبي في بيوت الخمارين تصطدي هناك. يريد أنه يجمع بين الجلد والمزحل.

**المصمد:** القصد، والفعل صمد يصمد، والتصميد مبالغة الصمد.

يقول: وإن اجتمع الحي للافتخار، فلاقني أنتمي وأعتزي إلى ذروة البيت الشريف أي إلى أعلى الشرف. المقصد: يريد أنه أوفاهم حظاً من الحساب، وأعلاهم سهماً من النسب. قوله: "تلاقي إلى" يريد: أعتزي إلى. فحذف الفعل لدلالة الحرف عليه.

**نداماي:** الندامى جمع الندمان، وهو الندم. وجمع الندم ندام، وندماء. وصفهم بالبياض؛ تلويحاً إلى أنهم أحرار، ولدقم حرائر، ولم تعرف الإماء فيهم، فتورثهم ألوانهم، أو وصفهم بالبياض؛ لإشراق ألوانهم وتلألؤ غررهم في الأندية والمقامات؛ إذ لم يلحقهم عار يعيرون به، فتغير ألوانهم لذلك، أو وصفهم بالبياض لنقائهم من العيوب؛ لأن البياض يكون نقياً من الدرن والوسخ، أو لاشتهارهم؛ لأن الفرس الأغر مشهور فيما بين الخيل. والمدح بالبياض في كلام العرب لا يخرج عن هذه الوجوه. والقينة: الجارية المغنية. والجمع القينات والقيان. والمجسد: الثوب المصبوغ بالجداس، وهو الزعفران. ويقال بل هو الثوب الذي أشبع صبغه، فيكاد يقوم من إشباع صبغه. والمجسد: لغة فيه. وقال جماعة من الأئمة: بل المجسد: الثوب الذي يلي الجسد. والمجسد: ما ذكرنا. والجمع المجاسد.

يقول: نداماي أحرار كرام، تتلألأ ألوانهم، وتشرق وجوههم. ومغنية تأتينا رواحاً لابسة برداً أو ثوباً مصبوغاً بالزعفران، أو ثوباً مشبع الصبغ.

**رحيب:** الرحب والرحيب واحد. والفعل رحب رَحَباً ورحابة ورُحْباً. وقطاب الجيب: مخرج الرأس منه. والغضاضة والبضاضة: نعومة البدن ورقة الجلد. والفعل غَضَّ يغض، وبض يبيض. والمتجرد: حيث تجرد أي تعرى.

يقول: هذه القينة واسعة الجيب؛ لإدخال الندامى أيديهم في جيبيها للمسهة. ثم قال: هي رقيقة على جس الندامى إياها. وما يعرى من جسدها ناعم اللحم، رقيق الجلد، صافي اللون. والجس: اللمس. والفعل جس يجس جساً.

= **أسمعينا:** أي غنينا. والبري والانبراء والتبري: الاعتراض للشئ، والأخذ فيه. على رسلها

إِذَا رَجَعْتَ فِي صَوْتِهَا خِلْتَ صَوْتَهَا      تَجَاوَبَ أَظَارٌ عَلَى رُبْعٍ رَدِي  
وَمَا زَالَ تَشْرَابِي الْخُمُورَ وَلَذَّتِي      وَيَّعِي وَإِنْفَاقِي طَرِيفِي وَمُتَلَدِي  
إِلَى أَنْ تَحَامَتْنِي الْعَشِيرَةُ كُلُّهَا      وَأَفْرَدْتُ إِفْرَادَ الْبَعِيرِ الْمُعَبَّدِ  
رَأَيْتُ بَنِي غَبْرَاءَ لَا يُنْكِرُونَنِي      وَلَا أَهْلُ هَذَاكَ الطَّرَافِ الْمُمَدَّدِ

= أي على تودتها ووقارها. والمطروقة: التي بها ضعف. ويروى: مطروفة، وهي التي أصيب طرفها بشيء أي كأنها أصيب طرفها؛ لفتور نظرها.

يقول: إذا سألتها الغناء، عرضت تغنيًا متتلة في غناها على ضعف نغمتها، لا تشدد فيها. أراد لم تشدد. فحذف إحدى التائين؛ استتقالاً لهما في صدر الكلمة. ومثله: ﴿تَنَزَّلُ الْمَلَائِكَةُ﴾، ﴿وَنَارًا تَلْقَى﴾، ﴿وَأَنْتَ عَنْهُ تَلَهَّى﴾ وما أشبه ذلك.

**رجعت:** الترجيع: ترديد الصوت وتغريده. والظفر: التي لها ولد، والجمع الأظَار. والربع من ولد الإبل: ما ولد في أول النتاج. والردى: الهلاك. والفعل ردي يردى. والإرداء: الإهلاك. والتردي مثل الردى.

يقول: إذا طربت في صوتها، ورددت نغمتها، حسبت صوتها أصوات نوق تصيح عند جوارها. شبه صوتها بصوتهن في التحزين. ويجوز أن يكون الأظَار النساء، والربع مستعار لولد الإنسان. فشبه صوتها في التحزين والترقيق بأصوات النوادب والنوائح على صبي هالك.

**تشرابي:** التشراب: الشرب، وتفعال من أوزان المصادر مثل التقتال بمعنى القتل، والتنقاد بمعنى النقد. والطريف والطارف: المال الحديث. والتلبد والتلاد والمتلد: المال القديم الموروث.

يقول: لم أزل أشرب الخمر، وأشتغل باللذات، ويبيع الأعلاق النفيسة وإتلافها، حتى كأن هذه الأشياء لي بمنزلة المال المستحدث، والمال الموروث. يريد أنه يلزم القيام بهذه الأشياء، لزوم غيره القيام باقتنائه المال وإصلاحه.

**تحامتني:** التحامي: التجنب والاعتزال. والبعر المعبد: المذل المطلي بالقطران، والبعر يستلذ ذلك فيذل له. يقول: فتجنبني عشيرتي كما يتجنب البعر المطلي بالقطران، وأفردتني لما رأت أني لا أكف عن إتلاف المال والاشتغال باللذات.

**غبراء:** الغبراء صفة الأرض، جعلت كالاسم لها. والطراف: البيت من الأدم، والجمع الطروف. وكني بتمديده عن عظمه.

يقول: لما أفردتني العشيرة رأيت الفقراء الذين لصقوا بالأرض من شدة الفقر، لا ينكرون إحساني وإنعامي =

أَلَا أَيُّهَذَا اللَّائِمِي أَحْضُرِ الْوَعَى  
فَإِنْ كُنْتُ لَا تَسْطِيعُ دَفْعَ مَنِيِّي  
وَلَوْ لَا ثَلَاثٌ هُنَّ مِنْ عَيْشَةِ الْفَتَى  
فَمِنْهُنَّ سَبْقِي الْعَاذِلَاتِ بِشَرْبَةِ  
وَكَرِّي إِذَا نَادَى الْمُضَافُ مُحَبَّبًا

وَأَنْ أَشْهَدَ اللَّذَاتِ هَلْ أَنْتَ مُخْلِدي  
فَدَعْنِي أَبَادِرَهَا بِمَا مَلَكَتْ يَدِي  
وَجَدِّكَ لَمْ أَحْفَلْ مَتَى قَامَ عُودِي  
كُمَيْتٍ مَتَى مَا تُعْلَلُ بِالْمَاءِ تُزْبِدُ  
كَسِيدِ الْغَضَا تَبْهَتُهُ الْمُتَوَرِّدُ

= عليهم، ورأيت الأغنياء الذين لهم بيوت الأدم لا ينكرونني؛ لاستطابتهم صحبتي ومنادمتي.

يقول: إن هجرتني الأقارب، وصلتني الأبعاد، وهم الفقراء والأغنياء، فهؤلاء لطلب المعروف، وهؤلاء لطلب العلاء.

**الوعى:** أصله صوت الأبطال في الحرب، ثم جعل اسماً للحرب. والخلود: البقاء. والفعل خلد يخلد. والإخلاد والتخليد: الإبقاء.

يقول: ألا أيها الإنسان الذي يلومني على حضور الحرب، وحضور اللذات، هل تخلدني إن كففت عنها؟

**تسطيع:** استطاع يسطيع: لغة في استطاع.

يقول: فإن أنت لا تستطيع أن تدفع موتي عني، فدعني أبادر الموت بإتفاق أملاكي. يريد أن الموت لا بد منه، فلا معنى للبخل بالمال، وترك اللذات.

**وجدك:** الجد: الحظ والبخت. والجمع الجدود. وقد جد الرجل يجد جداً، فهو جديد، وجد يجد جداً، فهو مجدود إذا كان ذا جد، وقد أحده الله إجداداً: جعله ذا جد. وقوله: "وجدك" قسم. والحفل: المبالاة. والعود جمع عائد، من العيادة.

يقول: فلولا حيي ثلاث خصال هن من لذة الفتى الكريم، لم أبال متى قام عودي من عندي آيسين من حياتي أي لم أبال متى مت.

**فمنهن إلخ:** يقول: إحدى تلك الخلال أي أسبق العواذل بشربة من الخمر، كميت اللون، متى صب الماء عليها أزدبت. يريد أنه يباكر شرب الخمر قبل انتباه العواذل.

**وكرى:** الكر: العطف. والكرور: الانعطاف. والمضاف: الخائف والمذعور. والمضاف: الملجأ. والحنب: الذي في يده انحناء، وكذلك الحنب، وقد حنب حنباً، والحنب: الذي في رجله انحناء، وقد حنب حنباً. والسيد: الذئب، والجمع السيدان. والغضى: شجر. والورد والتورد واحد.



وَتَقْصِيرُ يَوْمِ الدَّجْنِ وَالدَّجْنُ مُعْجَبٌ      بِيَهْكَنَةٍ تَحْتَ الْحَبَاءِ الْمَعْمَدِ  
كَأَنَّ الْبُرَيْنَ وَالْذَّمَالِيجَ عُلِّقَتْ      عَلَى عُشَرٍ أَوْ حِرْوَعٍ لَمْ يُخَضِّدِ  
كَرِيمٌ يُرَوِّي نَفْسَهُ فِي حَيَاتِهِ      سَتَعْلَمُ إِنِّ مُتَنَا غَدًا أَيُّنَا الصَّدي  
أَرَى قَبْرَ نَحَامٍ بِخَيْلٍ بِمَالِهِ      كَقَبْرِ غَوِيٍّ فِي الْبَطَالَةِ مُفْسِدِ

= يقول: والخصلة الثانية: عطفي - إذا ناداني الملحقاً إلي، والخائف عدوه، مستغيثاً إياي - فرساً في يده انحناء، يسرع في عدوه إسراع ذئب يسكن فيما بين الغضا إذا نبهته وهو يريد الماء. جعل الخصلة الثانية إغاثة المستغيث وإعانة اللاجئ إليه، فقال: أعطف في إغاثته فرسي، الذي في يده انحناء، وهو محمود في الفرس إذا لم يفرط. ثم شبه فرسه بذئب، اجتمع له ثلاث خلال: إحداها: كونه فيما بين الغضى، وذئب الغضا من أخصب الذئاب. والثانية: إثارة الإنسان إياه. والثالثة: وروده الماء، وهما يزيدان في شدة العدو.

**وتقصير:** قصرت الشيء: جعلته قصيراً. والدجن: لباس الغيم آفاق السماء. والبهكنة: المرأة الحسنة الخلق، السمينة الناعمة، والمعمد: المرفوع بالعمد.

يقول: والخصلة الثالثة: أني أقصر يوم الغيم بالتمتع بامرأة ناعمة حسنة الخلق، تحت بيت مرفوع بالعمد. جعل الخصلة الثالثة استمتاعه بحبائه. وشرط تقصير اليوم؛ لأن أوقات اللهو والطرب أفضل الأوقات. ومنه قول الشاعر:

شهور ينقضين وما شعرنا      بأنصاف لهن ولا سرار

وقوله: "والدجن معجب" أي يعجب الإنسان.

**البرين:** البرة: حلقة من صفر أو شبه أو غيرهما، تجعل في أنف الناقة، والجمع البرى والبرات والبرون في الرفع، والبرين في النصب والجر، استعارها للأسورة والخلاخيل. والدملج والدملوج: المعضد. والجمع الدماليج. والدمالج. والعشر والخروع: ضربان من الشجر. والتخضيد: التشذيب من الأغصان والأوراق. والعشر: وصف البهكنة.

يقول: كأن خلاخيلها وأسورتها ومعاضدها معلقة على أحد هذين الضريين من الشجر. وجعله غير مخضد؛ ليكون أغلظ. شبه ساعديها وساقيهما بأحد هذين الشجرين في الامتلاء والنعمة والضحامة.

**كرّم الخ:** يقول: أنا كرم يروي نفسه أيام حياته بالخم. ستعلم إن متنا غداً أيُّنا العطشان؟ يريد أنه يموت رياناً، وعاذله يموت عطشان.

**نحام:** النحام: الحريص على الجمع والمنع. والغوي: الغاوي الضال. والغواية: الضلالة، وقد غوى يغوي. =

أَرَى جُثُوتَيْنِ مِنْ تُرَابٍ عَلَيْهِمَا  
أَرَى الْمَوْتَ يَعْتَامُ الْكَرَامَ وَيَصْطَفِي  
أَرَى الْعَيْشَ كَنْزاً نَاقِصاً كُلَّ لَيْلَةٍ  
لَعَمْرُكَ إِنَّ الْمَوْتَ مَا أَخْطَأَ الْفَتَى  
فَمَا لِي أَرَانِي وَأَبْنَ عَمِّي مَالِكاً  
صَفَائِحُ صُمٍّ مِنْ صَفِيحٍ مُنْضَدٍ  
عَقِيلَةٌ مَالِ الْفَاحِشِ الْمُتَشَدِّدِ  
وَمَا تَنْقُصِ الْأَيَّامُ وَالْدَّهْرُ يَنْفَدِ  
لَكَالطُّوَلِ الْمُرْخَى وَثَنِيَاهُ بِالْيَدِ  
مَتَى أَدُنْ مِنْهُ يَنَأُ عَنِّي وَيَعُدِ

= يقول: لا فرق بين البخيل والجواد بعد الوفاة، فلم أبخل بأعلاقي؟ فقال: أرى قبر البخيل والحريص بماله كقبر الضال في بطالته، المفسد بماله.

**جثوتين:** الجثوة: الكومة من التراب وغيره. والجمع الجثى. والتنضيد مبالغة النضد.

يقول: أرى قبر البخيل والجواد كومتين من تراب، عليهما حجارة عراض صلاب فيما بين قبور عليها حجارة عراض قد نضدت.

**يعتام:** الاعتيام: الاختيار، والعقائل: كرائم المال والنساء. الواحدة عقيلة. والفاحش: البخيل.

يقول: أرى الموت يختار الكرام بالإفناء، ويصطفى كريمة مال البخيل المتشدد بالإبقاء. وقيل: بل معناه إن الموت يعم الأجواد والبخلاء، فيصطفى الكرام، وكرائم أموال البخلاء. يريد أنه لا تخلص منه لواحد من الصنفين. فلا يجدي البخل على صاحبه بخير، فالجود أحرى؛ لأنه أحمد.

**أرى العيش إلخ:** شبه البقاء بكنز ينقص كل ليلة، وما لا يزال ينقص فإن ماله إلى النفاد. فقال: وما تنقصه الأيام والدهر ينفد لا محالة، فكذلك العيش صائر إلى النفاد لا محالة. والنفاد والنفود: الفناء. والفعل نفد ينفد. والإنفاد: الإفناء.

**لعمرك:** العمر والعمر بمعنى. ولا يستعمل في القسم إلا بفتح العين. قوله: "ما أخطأ الفتى" فـ"ما" مع الفعل هنا بمنزلة مصدر حل محل الزمان، نحو قولهم: آتيك خفوق النجم ومقدم الحاج أي وقت خفوق النجم ووقت مقدم الحاج. والطول: الحبل الذي يطول للدابة، فترعى فيه. والإرخاء: الإرسال. والثني الطرف، والجمع الأثناء.

يقول: أقسم بحياتك أن الموت في مدة إخطائه الفتى أي مجاوزته إياه بمنزلة حبل طول للدابة ترعى فيه، وطرفاه بيد صاحبه. يريد أنه لا يتخلص منه، كما أن الدابة لا تفلت ما دام صاحبها آخذاً بطرفي طولها. لما جعل الموت بمنزلة صاحب الدابة التي أرعى طولها، قال: متى شاء الموت قاد الفتى هلاكه، ومن كان في حبل الموت انقاد لقواده.

**ينأ:** النأي والبعد واحد. فجمع بينهما للتأكيد وإثبات القافية، كقول الشاعر:

يَلُومُ وَمَا أَدْرِي عَلامَ يَلُومُنِي      كَمَا لَامَنِي فِي الْحَيِّ قُرْطُ بْنُ مَعْبَدٍ  
وَأَيَّاسِنِي مِنْ كُلِّ خَيْرٍ طَلَبْتُهُ      كَأَنَّا وَضَعْنَاهُ إِلَى رَمْسٍ مُلْحَدٍ  
عَلَى غَيْرِ ذَنْبٍ قُلْتُهُ غَيْرَ أَنَّنِي      نَشَدْتُ فَلَمْ أُغْفَلْ حَمُولَةَ مَعْبَدٍ  
وَقَرَّبْتُ بِالْقُرْبَى وَجَدَّكَ إِنَّنِي      مَتَى يَكُ أَمْرٌ لِلنَّكِيثَةِ أَشْهَدٍ  
وَإِنْ أَدْعَ لِلْجَلَى أَكُنْ مِنْ حُمَاتِهَا      وَإِنْ يَأْتِكَ الْأَعْدَاءُ بِالْجَهْدِ أَجْهَدٍ

وهند أتى من دولها النأي والبعد

يقول: فما لي أراي وابن عمي متى تقربت منه تباعد مني. يستغرب هجرانه إياه مع تقربه منه.

**يلوم** إلخ: يلومني مالك، وما أدري ما السبب الداعي إلى لومه إياي، كما لامني هذا الرجل في القبيلة. يريد أن لومه إياه ظلم صراح، كما كان لوم قرط إياه كذلك.

**رمس**: الرمس: القبر. وأصله الدفن. أُلحِدت الرجل: جعلت له لحداً.

يقول: قنطني مالك من كل خير رجوته منه، حتى كأننا وضعنا ذلك الطلب إلى قبر رجل مدفون في اللحد. يريد أنه آيسه من كل خير طلبه، كما أن الميت لا يرجى خيره.

**نشدت**: النشدان طلب المفقود. والإغفال: الترك. والحمولة: الإبل التي تطيق أن يحمل عليها. ومعبد: أخوه.

يقول: يلومني على غير شيء قلته، وجناية جنيتها، ولكنني طلبت إبل أخي ولم أتركها، فنقم ذلك مني، وجعل يلومني. وقوله: "غير أنني" استثناء منقطع، تقديره: ولكنني.

**بالقربى**: القربى جمع قربة. وقيل: هو اسم من القرب والقراية، وهو أصح القولين. والنكيسة: المبالغة في الجهد وأقصى الطاقة. يقال: بلغت نكيسة البعير أي أقصى ما يطيق من السير.

يقول: وقربت نفسي بالقراية التي ضمنا حبلاها، ونظمنا خيطها، وأقسم بحظك وحبك أنه متى حدث له أمر يبلغ فيه غاية الطاقة، ويبدل فيه المجهود، أحضره وأنصره.

**للجلى**: الجلى: تأنيث الأجل، وهي الخطة العظيمة. والجلاء بفتح الجيم والمد لعة فيها. والحماة جمع الحامي، من الحماية.

يقول: وإن دعوتني للأمر العظيم، والخطب العظيم الجسيم، أكن من الذين يحمون حريمك، وإن يأتك الأعداء لقتالك، أجهد في دفعهم عنك غاية الجهد. والباء في قوله: "بالجهد" زائدة.



وَأِنْ يَقْدِفُوا بِالْقَذَعِ عَرْضَكَ أَسْقِهِمْ  
بَلَا حَدَثٍ أَحَدْتُهُ وَكَمْ حَدَثَ  
فَلَوْ كَانَ مَوْلَايَ إِمْرَأً هُوَ غَيْرُهُ  
وَلَكِنْ مَوْلَايَ إِمْرُؤٌ هُوَ خَانِقِي  
وِظْلُمُ ذَوِي الْقُرْبَى أَشَدُّ مَضَاضَةً  
بِكَاسٍ حِيَاضِ الْمَوْتِ قَبْلَ التَّهَدُّدِ  
هَجَائِي وَقَذْفِي بِالشَّكَاةِ وَمُطَرَدِي  
لَفَرَجٍ كَرْبِي أَوْ لَأَنْظُرَنِي غَدِي  
عَلَى الشُّكْرِ وَالتَّسَالِ أَوْ أَنَا مُفْتَدِي  
عَلَى الْمَرءِ مِنْ وَقَعِ الْحُسَامِ الْمُهَنَّدِ

**بالقذع:** القذع والقذع: الفحش. والعرض: موضع المدح والذم من الإنسان. قاله ابن دريد. وقد يفسر بالحسب. والعرض: النفس. ومنه قول حسان:

فإن أبي ووالده وعرضي لعرض محمد منكم وقاء

أي نفسي فداء. والعرض: العرق، وموضع العرق. والجمع الأعراض في جميع الوجوه. والتهديد والتهديد واحد. والقذف: السب.

يقول: وإن أساء الأعداء القول فيك، وأفحشوا الكلام، أوردتهم حياض الموت قبل أن أهددهم. يريد أنه يبيدهم قبل تهديدهم، أي لا يشتغل بتهديدهم، بل يشتغل بإهلاكهم. ومن روى "بشرب" فهو النصيب من الماء. والشرب بضم الشين: مصدر شرب. يريد: أسقهم شرب حياض الموت، فالباء زائدة. والمصدر بمعنى المفعول، والإضافة بتقدير "من".

**بلا حدث إلخ:** يقول: أحنى وأهجر وأضام من غير حدث إساءة أحدثته، ثم أهنى وأشكى وأطرد كما يهنى من أحدث إساءة، وجر جريرة، وجنى جناية، ويشكى ويطرد. والشكاية والشكوى والشكية والشكاة واحد. والمطرد بمعنى الاطراد. وأطردته: صيرته طريداً.

**فلو كان:** يقول: ولو كان ابن عمي غير مالك لفرج كربى أو لأمهلى زماناً. فرجت الأمر وفرجته: كشفتته. والفرج انكشاف المكروه. كربه الغم إذا ملأ صدره. والكربة: اسم منه، والجمع كرب. والإنظار: الإمهال. والنظرة اسم بمعنى الإنظار.

**خانقي:** خنقت الرجل خنقاً: عصرت حلقه، والتسأل: السؤال.

يقول: ولكن ابن عمي رجل يضيق الأمر علي، حتى كأنه يأخذ علي متنفسي، على حال شكري إياه، وسؤالي عوارفه وعفوه، أو كنت في حال افتدائي نفسي منه.

يقول: هو لا يزال يضيق الأمر علي، سواء شكرته على آلائه، أو سألته بره وعطفه، أو طلبت تخليص نفسي منه. **مضاضة:** مضني الأمر وأمضني: بلغ من قلبي، وأثر في نفسي تهيج الحزن والغضب.

فَذَرَّنِي وَخُلِقِي إِنِّي لَكَ شَاكِرٌ      وَلَوْ حَلَّ بَيْتِي نَائِيًا عِنْدَ ضَرْغَدٍ  
 فَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ قَيْسَ بْنَ خَالِدٍ      وَلَوْ شَاءَ رَبِّي كُنْتُ عَمْرَوَ بْنَ مَرْثَدٍ  
 فَأَصْبَحْتُ ذَا مَالٍ كَثِيرٍ وَزَارِنِي      بَنُونَ كِرَامٍ سَادَةٌ لِمُسَوْدٍ  
 أَنَا الرَّجُلُ الضَّرْبُ الَّذِي تَعْرِفُونَهُ      خَشَّاشُ كِرَاسِ الْحَيَّةِ الْمُتَوَقِّدِ  
 فَالَيْتُ لَا يَنْفَكُ كَشْحِي بِطَانَةٍ      لِعَضْبٍ رَقِيقٍ الشَّفَرَتَيْنِ مُهَنَّدِ  
 حُسَامٍ إِذَا مَا قُمْتُ مُنْتَصِرًا بِهِ      كَفَى الْعَوْدَ مِنْهُ الْبَدءُ لَيْسَ بِمِعْصَدِ

= يقول: ظلم الأقارب أشد تأثيراً في تهيج نار الحزن والغضب من وقع السيف القاطع المحدد، أو المطبوع بالهند. والحسام فعال من الحسم، وهو القطع.

**ضرغد:** جبل. يقول: خل بيني وبين خلقي، وكلني إلى سحبي، فإني شاكر لك وإن بعدت غاية البعد، حتى تنزل بيتي عند هذا الجبل الذي سمي بضرغد. وبينهم وبين ضرغد مسافة بعيدة، وشقة شاقة، وبينونة بليغة. **قيس إلخ:** هذان سيدان من سادات العرب، مذكوران بوفور المال، ونجاة الأولاد، وشرف النسب، وعظم الحسب. يقول: لو شاء الله بلغني منزلتهما وقدرهما.

**فأصبحت إلخ:** يقول: فصررت حينئذ صاحب مال كثير، وزارني بنون موصوفون بالكرم والسودد، لرجل مسود، يعني به نفسه. والتسويد: مصدر سودته، فساد.

يقول: لو بلغني الله منزلتهما لصرت وافر المال، كريم العقب، وهو الولد.

**الضرب:** الرجل الخفيف اللحم.

يقول: أنا الضرب الذي عرفتموه. والعرب تتمدح بخفة اللحم؛ لأن كثرت دأية إلى الكسل والثقل، وهما يمنعان من الإسراع في دفع الملمات، وكشف المهمات. ثم قال: وأنا دخال في الأمور بخفة وسرعة. شبه تيقظه وذكاء ذهنه بسرعة حركة رأس الحية، وشدة توقده.

**لا ينفك:** لا يزال، وما انفك: ما زال. والبطانة نقيض الظهارة. والعضب: السيف القاطع. وشفرتا السيف: حداه. والجمع الشفرات والشفار.

يقول: ولقد حلفت ألا يزال كشحي لسيف قاطع، رقيق الحدين، طبعته الهند، بمنزلة البطانة للظهارة.

**منتصراً:** الانتصار: الانتقام. والمعصد: سيف يقطع به الشجر. والعضد: قطع الشجر، والفعل عضد يعضد. =

أَخِي ثَقَّةٌ لَا يَنْثِي عَنْ ضَرِيَّةٍ      إِذَا قِيلَ مَهْلًا قَالَ حَاجِرُهُ قَدِي  
 إِذَا ابْتَدَرَ الْقَوْمُ السَّلَاحَ وَجَدْتَنِي      مَنِعًا إِذَا بَلَّتْ بِقَائِمِهِ يَدِي  
 وَبَرَكَ هُجُودٌ قَدْ أَثَارَتْ مَخَافَتِي      بَوَادِيهَا أَمْشِي بِعَضْبٍ مُجَرَّدٍ  
 فَمَرَّتْ كَهَاةٌ ذَاتُ خَيْفٍ جَلَالَةٍ      عَقِيلَةَ شَيْخٍ كَالْوَبِيلِ يَلْنَدَدُ

= يقول: لا يزال كشحي بطانة لسيف قاطع، إذا ما قمت منتقماً به من الأعداء، كفى الضربة الأولى به الضربة الثانية، فيغني البدء عن العود، وليس سيفاً يقطع به الشجر. نفى ذلك؛ لأنه من أردأ السيوف.

**أخي ثقة:** يوثق به أي صاحب ثقة. والثني: الصurf، والفعل ثنى يثنى. والانتشاء: الانصراف. والضرية: ما يضرب بالسيف. والرمية: ما يرمى بالسهم. والجمع الضرائب والرمايا. مهلاً أي كف. قدي وقدي أي حسي وقد جمعها الراجز في قوله:

قدي من نصر الحبيبين قدي

يقول: هذا السيف سيف يوثق بمضائه، كالأخ الذي يوثق بإخائه، لا ينصرف عن ضريبة أي لا ينبو عما ضرب به. إذا قيل لصاحبه: كف عن ضرب عدوك، قال: مانع السيف، وهو صاحبه، حسي؛ فإنني قد بلغت ما أردت من قتل عدوي. يريد أنه ماضٍ لا ينبو عن الضرائب، فإذا ضرب به صاحبه أغتته الضربة الأولى عن غيرها.

**ابتدر الخ:** ابتدر القوم السلاح: استبقوه، والمنيع: الذي لا يقهر ولا يغلب. بل بالشيء يبل به بلًا إذا ظفر به. يقول: إذا استبق القوم أسلحتهم وجدتي منيعاً، لا أقهر ولا أغلب إذا ظفرت يدي بقائم هذا السيف. **وبرك:** البرك: الإبل الكثيرة البركة. والمجود جمع هاجد، وهو النائم، وقد هجد يهجد هجوداً. مخافتي: مصدر مضاف إلى المفعول. بواديها: أوائلها وسوايقها.

يقول: ورب إبل كثيرة باركة قد أثارها عن مباركتها مخافتها إياي في حال مشي مع سيف قاطع مسلول من غمده. يريد أنه أراد أن ينحر بعيراً منها، فنفرت منه؛ لتعودها ذلك منه.

**كهاة:** الكهاة والجلالة: الناقة الضخمة السمينة. والخيف: جلد الضرع، وجمعه أخفاف. والعقيلة: كريمة المال والنساء. والجمع العقائل. والوبيل: العصا الضخمة. واليلندد والألند والألد: الشديد الخصومة. وقد لد الرجل يلد لداً: صار شديد الخصومة، وقد لدته ألدته لداً: غلبته بالخصومة.

يقول: فمرت بي في حال إثارة مخافتي إياها، ناقة ضخمة لها جلد الضرع، وهي كريمة مال شيخ قد ييس جلده، وتخل جسمه من الكبر، حتى صار كالعصا الضخمة ييساً ونحولاً، وهو شديد الخصومة. قيل: أراد أباه. =



يَقُولُ وَقَدْ تَرَّ الْوَضِيفُ وَسَاقَهَا      أَلَسْتَ تَرَى أَنْ قَدْ أَتَيْتَ بِمُؤَيِّدٍ  
وَقَالَ أَلَا مَاذَا تَرُونَ بِشَارِبٍ      شَدِيدٍ عَلَيْنَا بَعِيْهُ مُتَعَمِّدٍ  
وَقَالَ ذَرُوهُ إِنَّمَا نَفَعُهَا لَهُ      وَإِلَّا تَكْفُوا قَاصِي الْبَرْكِ يَزْدَدُ  
فَظَلَّ الْإِمَاءُ يَمْتَلِنَ حُورَاهَا      وَيُسْعَى عَلَيْنَا بِالسَّدِيفِ الْمُسْرَهْدِ

= يريد أنه نحر كرائم مال أبيه لندمائه. وقيل: بل أراد غيره ممن يغير هو على ماله. والقول الأول أحراهما بالصواب.

**تر:** أي سقط، والمؤيد: الداهية العظيمة الشديدة.

يقول: قال هذا الشيخ في حال عقري هذه الناقة الكريمة، وسقوط وظيفها وساقها عند ضربي إياها بالسيف: ألم تر أنك أتيت بداهية شديدة، بعقرك مثل هذه الناقة الكريمة النحبية؟

**وقال إلخ:** يقول: قال هذا الشيخ للحاضرين: أي شيء ترون أن يفعل بشارب حمر اشتد بغيه علينا عن تعمد وقصد؟ يريد أنه استشار أصحابه في شأني، وقال: ماذا نحتال في دفع هذا الشارب الذي يشرب الخمر، ويغي علينا بعقر كرائم أموالنا، وغيرها متعمداً قاصداً؟ ترون: من الرأي. والباء في قوله: "بشارب" صلة محذوف. تقديره: أن يفعل ونحوه.

**ذروه:** دعوه. والماضي منهما غير مستعمل عند جمهور الأئمة؛ اجتزاء بـ"ترك" منهما. وكذلك اسم الفاعل والمفعول؛ لاجترائهم بالترك والمترك. والكف: المنع والامتناع. كفه فكف، والمضارع منهما يكف. يقول: ثم استقر رأي الشيخ على أن قال: دعوا طرفه، إنما نفع هذه الناقة له، أو أراد إنما نفع هذه الإبل له؛ لأنه ولدي الذي يرثني، وإلا تردوا وتمنعوا ما بعد هذه الإبل من الندود، يزدد طرفه من عقرها ونحرها. أراد أنه أمرهم برد ما ند؛ لئلا أعقر غير ما عقرت.

**الإماء:** جمع أمة، والامتلال والملل: جعل الشيء في الملة، وهي الجمر والرماد الحار. والحوار للناقة بمنزلة الولد للإنسان، يعم الذكر والأنثى. والسديف: السنام. وقيل: قطع السنام. والمسرهّد: المربي. والفعل سرهد يسرهد سرهدة.

يقول: فظل الإماء يشوين الولد الذي خرج من بطنها، تحت الجمر والرماد الحار، ويسعى الخدم علينا بقطع سنامها المقطع. يريد أنهم أكلوا أطايبها، وأباحوا غيرها للخدم. وذكر الحوار دال على أنها كانت حبلى، وهي من أنفس الإبل عندهم.

فَإِنْ مُتْ فَأَنْعِنِي بِمَا أَنَا أَهْلُهُ      وَشُقِّي عَلَيَّ الْجَيْبَ يَا ابْنَةَ مَعْبَدٍ  
وَلَا تَجْعَلِينِي كَأَمْرِي لَيْسَ هَمُّهُ      كَهَمِّي وَلَا يُغْنِي غَنَائِي وَمَشْهَدِي  
بَطِيءٌ عَنِ الْجُلَى سَرِيعٌ إِلَى الْخَنَا      ذُلٌّ بِأَجْمَاعِ الرِّجَالِ مُلْهَدٍ  
فَلَوْ كُنْتُ وَغَلًّا فِي الرِّجَالِ لَضُرْنِي      عَدَاوَةُ ذِي الْأَصْحَابِ وَالْمُتَوَحِّدِ  
وَلَكِنْ نَفَى عَنِّي الرِّجَالُ جَرَاءَتِي      عَلَيْهِمْ وَإِقْدَامِي وَصِدْقِي وَمَحْتَدِي

**فإن مت:** لما فرغ من تعداد مفاخره أوصى ابنة أخيه. ومعيد أخوه، فقال: إذا هلك فأسعني خير هلاكي بشائي الذي أستحقه وأستوجبه، وشقي جيبيك علي. يوصيها بالثناء عليه والبكاء. والنعي: إشاعة خبر الموت. والفعل نعى ينعى. أهله أي مستحقه، كقوله تعالى: ﴿وَكَانُوا أَحَقَّ بِهَا وَأَهْلَهَا﴾ (الفتح: ٢٦).

**ولا تجعلني:** يقول: ولا تسوي بيني وبين رجل لا يكون همه مطلب المعالي كهمي، ولا يكفي منهم والملم كفايتي، ولا يشهد الوقائع مشهدي. والهم أصله القصد. يقال: هم بكذا أي قصد له، ثم يجعل الهم والهمة اسماً لداعية النفس إلى العلاء. والغناء: الكفاية، والمشهد في البيت بمعنى الشهود، وهو الحضور أي ولا يغني غناه مثل غنائي، ولا يشهد الوقائع شهوداً مثل شهودي.

يقول: لا تعدلي بي من لا يساويني في هذه الخلال، فتحللي الثناء عليه كالثناء علي، والبكاء علي كالبكاء عليه. **بطيء:** البطء ضد العجلة. والفعل بطؤ يبطؤ. والجلى: الأمر العظيم. والخنا: الفحش. وجمع الكف وجميعها لغتان، يقال: ضربه بجمع كفه، وبجميع كفه إذا ضربه به مجموعة، والجمع الأجماع. والتلهيد مبالغة التلهد، وهو الدفع بجمع الكف. يقال: لده يلهده لهداً. والبيت من صفة من ينهى ابنة أخيه أن تعدل غيره به.

يقول: ولا تجعليني كرجل يبطؤ عن الأمر العظيم، ويسرع إلى الفحش، وكثيراً ما يدفعه الرجال بأجماع أكفهم، فقد ذل غاية الذل.

**وغلاً:** الوغل أصله الضعيف، ثم يستعار للثيم. يقول: لو كنت ضعيفاً من الرجال لضررتي معاداة ذي الأتباع والمنفرد الذي لا أتباع له إياي، ولكني قوي منيع، لا يضرتني معاداتهما إياي. ويروى: وغداً، وهو اللثيم.

**جرأتي:** الجرأة والجرأة واحد. والفعل جرؤ يجرؤ. والنعت جريء، وقد جرأه على كذا أي شجعه. واخذت: الأصل. يقول: ولكن نفى عني مباراة الرجال ومجاراتهم، شجاعتي وإقدامي في الحروب، وصدق صريمتي، وكرم أصلي.

لَعَمْرُكَ مَا أَمْرِي عَلَى بَغْمَةٍ      نَهَارِي وَلَا لَيْلِي عَلَى بَسْرَمَدٍ  
وَيَوْمٍ حَبَسْتُ النَّفْسَ عِنْدَ عِرَاكِهِ      حِفَازًا عَلَى عَوْرَاتِهِ وَالتَّهْدُدِ  
عَلَى مَوْطِنٍ يَخْشَى الْفَتَى عِنْدَهُ الرَّدَى      مَتَى تَعْتَرِكُ فِيهِ الْفَرَائِصُ تُرْعَدِ  
وَأَصْفَرَ مَضْبُوحَ نَظَرْتُ حِوَارَهُ      عَلَى النَّارِ وَاسْتَوْدَعْتُهُ كَفَّ مُجْمَدِ

**بغمة:** الغمة والغم واحد. وأصل الغم التغطية. والفعل غم يغم. ومنه الغمام؛ لأنه يغم السماء أي يغطيها. ومنه الأغم والغماء؛ لأن كثرة الشعر تغطي الجبين والقفا. يقول: أقسم ببقائك ما يغم أمرى رأيي أي ما يغطي الهموم رأيي في نهاري، ولا يطول علي ليلي، حتى كأنه صار دائماً سرمداً.

وتلخيص المعنى: أنه تمدح بمضاء الصريمة، وذكاء العزيمة. يقول: لا تغمني النوائب، فيطول ليلي، ويظلم نهاري. **عراكه:** العراك والمعاركة: القتال. وأصلها من العرك، وهو الدلك. والحفاظ: المحافظة على ما تجب المحافظة عليه من حماية الحوزة، والذب عن الحرم، ودفع الدم عن الأحساب. يقول: ورب يوم حبست نفسي عن القتال والفرعات وتهدد الأقران؛ محافظة على حسي.

**موطن:** الموطن: الموضع. والردي: الهلاك. والفعل ردي يردى. والإرداء: الإهلاك. والاعتراك والتعارك واحد. والفرائص: جمع الفريضة، وهي لحمه عند مجمع الكف ترعد عند الفرع. يقول: حبست نفسي في موضع من الحرب يخشى الكريم هناك الهلاك، ومتى تعترك الفرائص فيه أرعدت من فرط الفرع وهول المقام.

**مضبوح:** ضبحت الشيء: قربته من النار حتى أثرت فيه، أصبح ضيحاً. والحوار والمخاورة: مراجعة الحديث. وأصله من قولهم: حار يحور إذا رجع. ومنه قول لبيد:

وما المرء إلا كالشهاب وضوئه يحور رماداً بعد إذ هو ساطع

نظرت أي انتظرت. والنظر: الانتظار. ومنه قوله تعالى: ﴿انظُرُونَا نَقْتِسَبْ مِنْ نُورِكُمْ﴾ (الحديد: ١٣). واستودعته وأودعته واحد. والمحمد: الذي لا يفوز، وأصله من الحمد.

يقول: ورب قدح أصفر قد قرب من النار حتى أثرت فيه. وإنما فعل ذلك؛ ليصلب ويصفر. انتظرت مراجعته أي انتظرت فوزه أو خيبته، ونحن مجتمعون على النار له وأودعت القدح كف رجل معروف بالخيبة وقلة الفوز. يفتخر بالميسر، وإنما افتخرت العرب به؛ لأنه لا يركن إليه إلا سمح جواد. ثم كمل المفخرة بإيداع قدحه كف =



أَرَى الْمَوْتَ أَعْدَادَ النَّفُوسِ وَلَا أَرَى  
 سَتْبِدِي لَكَ الْأَيَّامُ مَا كُنْتَ جَاهِلًا  
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ  
 بَعِيدًا غَدًا مَا أَقْرَبَ الْيَوْمَ مِنْ غَدٍ  
 وَيَأْتِيكَ بِالْأَخْبَارِ مَنْ لَمْ تَبِعْ لَهُ  
 بَتَاتًا وَلَمْ تَضْرِبْ لَهُ وَقْتَ مَوْعِدٍ

= محمد قليل الفوز.

**أعداد:** الأعداد: جمع عد، وهو الماء الذي لا تنقطع مادته، وكل أحد يرده. وهذا البيت من رواية أبي عبيدة. أما الأصمعي، فلم يعرف منه إلا الشطر الأخير عن جرير فقط.

قال: حدثني رجل من أضاخ. قال: قدم علينا جرير، فقلنا له: من أشعر الناس؟ قال: الذي يقول:

بعيداً غداً ما أقرب اليوم من غدا!

قال الأصمعي: لم يأت بهذا البيت غير جرير.

**ستبدي الخ:** يقول: ستطلعك الأيام على ما تغفل عنه، وسينقل إليك الأخبار من لم تزوده.

**تبع:** "باع" قد يكون بمعنى اشترى، وهو في البيت بهذا المعنى. والبتات: كساء المسافرين وأداته. والجمع أبتة، ولم تضرب

له أي لم تبين له، كقوله تعالى: ﴿ضَرَبَ اللَّهُ مَثَلًا﴾ (الزمر: ٢٩) أي بين وأوضح.

يقول: سينقل إليك الأخبار من لم تشتتر له متاع المسافرين، ولم تبين له وقتاً لنقل الأخبار إليك.

## زُهَيْرُ بْنُ أَبِي سُلْمَى

٥٣٠ - ٦٢٧ م

هو زهير بن أبي سُلمى، من مُزينة. كان مشهوراً برزائه وحبّه للسلام. وقد نظم معلقته هذه، وهي الثالثة في المعلقات، على أثر الحرب التي دارت رحاها بين عبس وفزارة بسبب سباق داحس فرس قيس بن زهير سيد بني عبس، والغبراء حُجرة حمل بن بدر سيد بني فزارة من غطفان. وذلك أن زهيراً وحماًلاً تراهنا على مئة بعير، يدفعها من يخسر السباق إلى من يربحه. ولما كان اليوم المعين بعث حمل بن بدر من يكمن لداحس ويردّه عن غايته إذا جاء سابقاً. ثم أرسل الفرسان فيرز داحس عن الغبراء حتى شارف الغاية ودنا من الكمين، فوثبوا عليه وردّوه فسبقت الغبراء. وبعث حمل ابنه مالكاً إلى قيس يطلب منه حقّ السبق فأبى قيس دفعه وقتل مالكاً، فكان ذلك باعثاً على الحرب. وقد طالّت هذه الحرب وكثرت فيها القتلى حتى أصلح بين المتحاربين هرم بن سنان والحرث بن عوف، ودفعا الديات من مالهما. وقيل: إنها بلغت ثلاثة آلاف بعير. فنظم زهير معلقته بمدح بما المصلحين لحقنهما الدماء، ويحذّر الفريقين من شر الخيانة وإضممار الحرب، وقد توسّع في وصف الحرب ونتائجها المشؤومة، ثم ختم المعلقة بحكمه التي استحق بها لقب الشاعر الحكيم.

---

هذه المقدمة وما بعدها ليست من الأصل.

## معلقة زهير بن أبي سلمى المزني

وقال زهير بن أبي سلمى المزني:

أَمِنْ أُمِّ أَوْفَى دِمْنَةٌ لَمْ تَكَلِّمْ بِحَوْمَانَةِ الدُّرَّاجِ فَالْمُتَثَلِّمِ  
وَدَارَ لَهَا بِالرَّقَمَتَيْنِ كَأَنَّهَا مَرَّاجِيعُ وَشْمٍ فِي نَوَاشِرِ مِعْصَمِ  
بِهَا الْعَيْنُ وَالْأَرَامُ يَمْشِينَ خَلْفَةً وَأَطْلَاؤُهَا يَنْهَضْنَ مِنْ كُلِّ مَحْجَمِ

**دمنة:** الدمنة: ما اسود من آثار الدار بالبعر والرماد وغيرهما. والجمع الدمن. والدمنة: الحقد. والدمنة: السرجين. وهي في البيت بمعنى الأول. وحومانة الدراج والمتثلّم: موضعان. وقوله: "أمن أم أوفى" يعني أمن منازل الحبيبة المكناة بأمن أوفى دمنة لا تحيب؟ وقوله: "لم تكلم" حزم بـ"لم"، ثم حرك الميم بالكسر؛ لأن الساكن إذا حرك كان الأخرى تحريكه بالكسر، ولم يكن بد ههنا من تحريكه؛ ليستقيم الوزن، ويثبت السجع. ثم أشبعت الكسرة بالإطلاق؛ لأن القصيدة مطلقة القوافي.

يقول: أمن منازل الحبيبة المكناة بأمن أوفى، دمنة لا تحيب سؤالها بهذين الموضعين؟ أخرج الكلام في معرض الشك؛ ليدل بذلك على أنه لبعده عهده بالدمنة، وفرط تغيرها، لم يعرفها معرفة قطع وتحقيق.

**بالرقمتين:** الرقمتان: حرتان إحداها قرية من البصرة، والأخرى قرية من المدينة. والمراجع جمع المرجوع، من قولهم: رجعه رجعا. أراد الوشم المجدد والمردد. ونواشر المعصم: عروقه. الواحد ناشر، وقيل: ناشرة. والمعصم: موضع السوار من اليد. والجمع المعاصم.

يقول: أمن منازلها دار بالرقمتين؟ يريد أنها تحل الموضعين عند الانتجاع، ولم يرد أنها تسكنهما جميعاً؛ لأن بينهما مسافة بعيدة. ثم شبه رسوم دارها بهما بوشم في المعصم قد ردد وجدد بعد انمحائه. شبه رسوم الدار عند تجديد السيول بإياها بكشف التراب عنها، بتجديد الوشم.

وتلخيص المعنى: أنه أخرج الكلام في معرض الشك في هذه الدار: أهي لها أم لا؟ ثم شبه رسومها بالوشم المجدد في المعصم. وقوله: "ودار لها بالرقمتين" يريد: وداران لها بهما، فاجتزأ بالواحد عن التثنية؛ لزوال اللبس؛ إذ لا ريب في أن الدار الواحدة لا تكون قرية من البصرة والمدينة. وقوله: "كأنها" أراد كأن رسومها وأطلالها، فحذف المضاف.

**بها العين:** أي البقر العين، فحذف الموصوف؛ لدلالة الصفة عليه. والعين: الواسعات العيون. والعين: سعة =



وَقَفْتُ بِهَا مِنْ بَعْدِ عِشْرِينَ حِجَّةً      فَلَأَيًّا عَرَفْتُ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ  
أَثَافِي سُفْعًا فِي مُعَرَّسٍ مِرْجَلٍ      وَئُؤْيَا كَجِذْمِ الحَوْضِ لَمْ يَتَّسَلِمِ  
فَلَمَّا عَرَفْتُ الدَّارَ قُلْتُ لِرَبْعِهَا      أَلَا أُنْعِمُ صَبَاحًا أَيُّهَا الرِّبْعُ وَاسْلَمِ

= العين. والأرآم جمع رئم، وهو الظبي الأبيض خالص البياض. وقوله: "خلفة" أي يخلف بعضها بعضاً، إذا جاء قطيع منها جاء قطيع آخر. ومنه قوله تعالى: ﴿وَهُوَ الَّذِي جَعَلَ اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ خِلْفَةً﴾ (الفرقان: ٦٢). يريد أن كلا منهما يخلف صاحبه، فإذا ذهب النهار جاء الليل، وإذا ذهب الليل جاء النهار. والأطلاء: جمع الطلاء، وهو ولد الظبية والبقرة الوحشية، ويستعار لولد الإنسان، ويكون هذا الاسم للولد من حين يولد إلى شهر أو أكثر منه. والجنوم للناس والطيور والوحش بمنزلة البروك للبعير. والفعل جثم يجثم. والجثم: موضع الجنوم. والجثم: الجثوم. فالمفعل من باب فعل يفعل إذا كان مفتوح العين كان مصدرأً، وإذا كان مكسور العين كان موضعاً، نحو المضرب والمضرب.

يقول: بهذه الدار بقر وحش واسعات العيون، وظباء بيض يمشين بها خالفات بعضها بعضاً، وأولادها ينهضن من مرابضها؛ لترضعها أمهاتها.

**حجة:** الحجة: السنة. والجمع الحجج. والأئي: الجهد والمشقة.

يقول: وقفت بدار أم أوفى بعد مضي عشرين سنة من بينها، وعرفت دارها بعد التوهم بمقاساة جهد ومعاناة مشقة. يريد أنه لم يثبتها إلا بعد جهد ومشقة؛ لبعد العهد بها ودروس أعلامها.

**أثافي:** الإثنية والأثنية جمعها الأثافي بتشغيل الياء وتخفيفها: هي حجارة توضع القدر عليها، ثم إن كان من الحديد سمي منصباً، والجمع المناصب، ولا يسمى أثنية. والسفع: السود، والأسفع مثل الأسود، والسفاح مثل السواد. والمعرس: أصله المنزل من التعريس، وهو النزول في وقت السحر. ثم استعير للمكان الذي تنصب فيه القدر. والمرجل: القدر عند ثعلب، من أي صنف من الجواهر كانت. والنؤي: نُهِيَ يَحْفَرُ حول البيت؛ ليجري فيه الماء الذي ينصب من البيت عند المطر، ولا يدخل البيت. والجمع الآناء. والجذم: الأصل. ويروى كحوض الجد، والجد: البئر القريبة من الكلاء. وقيل: بل هي البئر القديمة.

يقول: عرفت حجارة سوداً تنصب عليها القدر، وعرفت تحيراً كان حول بيت أم أوفى بقي غير مثلم، كأنه أصل حوض. نصب "أثافي" على البذل من الدار في قوله "عرفت الدار". يريد أن هذه الأشياء دلته على أنها دار أم أوفى.

**وأنعم صباحاً إلخ:** كانت العرب تقول في تحيتها: أنعم صباحاً أي نعمت صباحاً أي طاب عيشك في صباحك من النعمة، وهي طيب العيش. وخص الصباح بهذا الدعاء؛ لأن الغارات والكرائه تقع صباحاً. وفيها أربع لغات: =

تَبَصَّرَ خَلِيلِي هَلْ تَرَى مِنْ ظَعَانٍ      تَحَمَّلْنَ بِالْعَلْيَاءِ مِنْ فَوْقِ جُرْثَمِ  
جَعَلْنَ الْقَنَانَ عَنْ يَمِينٍ وَحَزْنَهُ      وَكَمْ بِالْقَنَانِ مِنْ مُحِلٍّ وَمُحَرِّمِ  
عَلَوْنَ بِأَنْمَاطٍ عِتَاقٍ وَكِلَّةٍ      وَرَادٍ حَوَاشِيَهَا مُشَاكِهَةَ الدَّمِ

= أنعم صباحاً بفتح العين، من نعم ينعم، مثل: علم يعلم. والثانية "أنعم" بكسر العين، من نعم ينعم، مثل: حسب يحسب. ولم يأت على فعل يفعل من الصحيح غيرهما، وقد ذكر سيبويه أن بعض العرب أنشدوه قول امرئ القيس:  
ألا أنعم صباحاً أيها الطلل البالي      وهل ينعمن من كان في العصر الخالي

بكسر العين من "ينعم". والثالثة: "عم صباحاً" من وعم يعم، مثل: وضع يضع. والرابعة "عم صباحاً" من وعم يعم، مثل: وعد يعد.

يقول: وقفت بدار أم أوفى، فقلت لدارها محبياً إياها، وداعياً لها: طاب عيشك في صباحك وسلمت!  
**ظَعَانٌ**: الظعائن جمع ظعينة؛ لأنها تظعن مع زوجها، من الظعن وهو الارتحال. بالعلياء أي بالأرض العليا أي المرتفعة. وجرثم: ماء بعينه.

يقول: فقلت لخليلي: انظر يا خليلي هل ترى بالأرض العالية من فوق هذا الماء نساء في هودج على إبل؟ يريد أن الوجد برح به. والصبابة ألحت عليه حتى ظن المحال؛ لفرط وله؛ لأن كونهن بحيث يراهن تحليله بعد مضي عشرين سنة محال. والتبصر: النظر. والتحمل: الترحل.

**القنَان**: القنن: جبل لبني أسد. "عن يمين": يريد الظعائن. والحزن: ما غلظ من الأرض وكان مستوياً. والحزن: ما غلظ من الأرض وكان مرتفعاً. من "محل ومحرم"، يقال: حل الرجل من إحرامه وأحل. وقال الأصمعي "من محل ومحرم": يريد من له حرمة ومن لا حرمة له. وقال غيره: يريد دخل في أشهر الحل ودخل في أشهر الحرم. يقول: مررت بهم أشهر الحل وأشهر الحرم.

**بأنمَاط**: الباء في قوله "علون بأنمَاط" للتعدية. ويروى: "وعالين أنمَاطاً". ويروى "وأعلين". وهما بمعنى واحد. والمعالاة قد تكون بمعنى الإعلاء. ومنه قول الشاعر:

عَالِيَتْ أَنْسَاعِي وَجَلَبَ الْكُورُ      عَلَى سَرَاةٍ رَائِحٍ مُمْطُورِ

وأنمَاط جمع نمط، وهو ما ييسط من صنوف الثياب. والعِتَاق: الكرام. الواحد عتيق. والكلَّة: الستر الرقيق، والجمع الكلل. والوارد: جمع ورد، وهو الأحمر، والذي يضرب لونه إلى الحمرة. والمشاكة: المشاهدة. ويروى:

وراد الحواشي لونها لون عندم

وَوَرَّكْنَ فِي السُّوبَانِ يَعْلُونَ مَتْنَهُ  
بَكْرْنَ بُكُورًا وَاسْتَحَرْنَ بِسُحْرَةٍ  
وَفِيهِنَّ مَلْهَى لِلطَّيْفِ وَمَنْظَرٌ  
عَلَيْهِنَّ دَلُّ النَّاعِمِ الْمُتَنَعِّمِ  
فَهُنَّ وَوَادِي الرَّسِّ كَالْيَدِ لِلْقَمِ  
أَنِيقٌ لِعَيْنِ النَّاطِرِ الْمُتَوَسِّمِ

=العندم: البقم. والعندم: دم الأخوين.

يقول: وأعلن أغطاً كراماً ذات أخطار أو سترأ رقيقاً أي ألقينها على الهوادج وغشيتها بها، ثم وصف تلك الثياب بأنها حمر الحواشي تشبه ألوانها الدم في شدة الحمرة، أو البقم دم الأخوين.

**السوبان:** الأرض المرتفعة، اسم علم لها. والتوريك: ركوب أوراك الدواب، والدل والدلال والدالة واحد. وقد أدلت المرأة وتدللت. والنعمة: طيب العيش. والتنعم: تكلف النعمة.

يقول: وركبت هذه النسوة أوراك ركاهن في حال علوهن متن السوبان، وعليهن دلال الإنسان الطيب العيش، الذي يتكلف ذلك.

**بكرن:** بكر وابتكر وبكر وأبكر أي سار بكرة. واستحر أي سار سحراً. وسحرة اسم للسحر. ولا تصرف سحرة وسحر إذا عنيتهما من يومك الذي أنت فيه. وإن عنيت سحراً من الأسحار صرفتهما. ووادي الرس: واد بعينه.

يقول: ابتدأن السير، وفرن سحراً، وهن قاصدات لوادي الرس لا يخطئن، كاليده القاصدة للفم لا تخطئه.

**ملهى:** الملهى: اللهو وموضعه. واللطف: المتأنق الحسن المنظر. والأنيق: المعجب، فعيل بمعنى المفعول، كالحكيم بمعنى المحكم، والسميع بمعنى المسمع، والأليم بمعنى المؤلم، ومنه قوله عز وجل: ﴿عَذَابٌ أَلِيمٌ﴾ (البقرة: ١٠). ومنه قول ابن معديكرب:

أمن ريحانة الداعي السميع      يؤرقني وأصحابي هجوع

أي المسمع. والإيناق: الإعجاب. والتوسم: التفرس، ومنه قوله تعالى: ﴿إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِّلْمُتَوَسِّمِينَ﴾ (الحجر: ٧٥). وأصله من الوسام والوسامة، وهما الحسن. كأن التوسم تتبع محاسن الشيء. وقد يكون من الوسم، فيكون تتبع علامات الشيء وسماته.

يقول: وفي هؤلاء النسوان هو، أو موضع هو، للمتأنق الحسن المنظر، ومناظر معجبة لعين الناظر المتبع محاسنهن، وسمات جمالهن.



كَأَنَّ فُتَاتَ الْعِهْنِ فِي كُلِّ مَنْزِلٍ      نَزَلْنَ بِهِ حَبُّ الْفَنَاءِ لَمْ يُحْطَمْ  
فَلَمَّا وَرَدْنَ الْمَاءَ زُرْقًا جَمَامُهُ      وَضَعْنَ عَصِيَّ الْحَاضِرِ الْمُتَخَيِّمِ  
ظَهَرْنَ مِنَ السُّوبَانِ ثُمَّ جَزَعْنَهُ      عَلَى كُلِّ قَيْنِي قَشِيبٍ وَمُفَامٍ

**فتات:** الفتات: اسم لما انفث من الشيء أي تقطع وتفرق. وأصله من الفت، وهو التقطيع والتفريق. والفعل منه فت يفت. والمبالغة التفتيت. والمطاوع الانفثات والتفتت. والفناء: غلب الثعلب. والتحطم: التكسر. والحطم: الكسر. والعهن: الصوف المصبوغ. والجمع: العهون.

يقول: كأن قطع الصوف المصبوغ الذي زينته به الهوادج في كل منزل نزلته هؤلاء النسوة، حب غلب الثعلب في حال كونه غير محطم؛ لأنه إذا حطم زايله لونه. شبه الصوف الأحمر بحب غلب الثعلب قبل حطمه.

**زرقاً:** الزرقعة: شدة الصفاء. ونصل أزرق وماء أزرق: إذا اشتد صفاؤهما. والجمع زرق، ومنه زرقعة العين. والجمام: جمع، جم الماء وجمته، وهو ما اجتمع منه في البئر والحوض أو غيرهما. ووضع العصي كناية عن الإقامة؛ لأن المسافرين إذا أقاموا وضعوا عصيهم. والتخيم: ابتناء الخيمة.

يقول: فلما وردت هؤلاء الطعائن الماء، وقد اشتد صفاء ما جمع منه في الأبَار والحياض عزمهن على الإقامة، كالحاضر المبتني الخيمة.

**جزعنه:** الجزع: قطع الوادي. والفعل جزع يجزع. ومنه قول امرئ القيس:

وآخر منهم جازع نحد كبكب

أي قاطع. وكل صانع عند العرب قين، فالحداد قين، والخرار قين. فالقين ههنا الرجال. وجمع القين قيون، مثل: بيت وبيوت. وأصل القين: الإصلاح. والفعل منه قان يقين. ثم وضع المصدر موضع اسم الفاعل، وجعل كل صانع قيناً؛ لأنه مصلح منه. وقول الشاعر:

ولي كبد مجروحة قد بدا بها      صدوع الهوى لو أن قيناً يقينها

أي لو أن مصلحاً يصلحها. ويروى "على كل حيري": منسوب إلى الحيرة، وهي بلدة. والقشيب: الحديد. والمفام: الموسع.

يقول: علون من وادي السوبان، ثم قطعته مرة أخرى؛ لأنه اعترض لهن في طريقهن مرتين، وهن على كل رحل حيري، أو قيني جديد موسع.

فَأَقْسَمْتُ بِالْيَيْتِ الَّذِي طَافَ حَوْلَهُ      رِجَالٌ بَنُوهُ مِنْ قُرَيْشٍ وَجُرْهُمِ  
يَمِيناً لِنِعَمِ السَّيِّدَانِ وَجِدْتُمَا      عَلَى كُلِّ حَالٍ مِنْ سَحِيلٍ وَمُبْرَمِ  
تَدَارَكْتُمَا عَبَسًا وَذُبْيَانٍ بَعْدَ مَا      تَفَانَوْا وَدَقُّوا بَيْنَهُمْ عِطْرَ مَنْشَمِ  
وَقَدْ قُلْتُمَا إِنَّ نُدْرِكَ السَّلَمِ وَاسِعاً      بِمَالٍ وَمَعْرُوفٍ مِنَ الْقَوْلِ نَسْلَمِ  
فَأَصْبَحْتُمَا مِنْهَا عَلَى خَيْرِ مَوْطِنٍ      بَعِيدَيْنِ فِيهَا مِنْ عُقُوقٍ وَمَأْتَمِ

**فَأَقْسَمْتُ** **الح:** يقول: حلفت بالكعبة التي طاف حولها من بناها من القبيلتين. جرهم: قبيلة قديمة، تزوج فيهم إسماعيل عليه السلام، فغلبوا على الكعبة والحرم بعد وفاته عليه السلام، وضعف أمر أولاده. ثم استولى عليه بعد جرهم خزاعة إلى أن عادت إلى قريش. وقريش: اسم لولد النضر بن كنانة.

**سحيل:** السحيل: المقتول على قوة واحدة. والمبرم: المقتول على قوتين أو أكثر. ثم يستعار السحيل للضعيف، والمبرم للقوي.

يقول: حلفت يميناً أي حلفت حلفاً: نعم السيدان وجدتما على كل حال ضعيفة، وحال قوية، لقد وجدتما كاملين مستوفيين لخلال الشرف، في حال يحتاج فيها إلى ممارسة الشدائد، وحال يفتقر فيها إلى معاناة النوائب. وأراد بالسيدين: هرم بن سنان، والحارث بن عوف. مدحهما لإتمامهما الصلح بين عبس وذبيان، وتحملهما أعباء ديات القتلى.

**تداركتما:** التدارك: التلافي أي تداركتما أمرهما. والتفاني: التشارك في الفناء. ومنشم: قيل فيه: إنه اسم امرأة عطارة، اشترى قوم منها جفنة من العطر، وتعاهدوا وتحالفوا، وجعلوا آية الحلف غمسهم الأيدي في ذلك العطر، فقاتلوا العدو الذي تحالفوا على قتاله، فقتلوا عن آخرهم. فتطير العرب بعطر منشم، وسير المثل به. وقيل: بل كان عطاراً يشتري منه ما يحنط به الموتى، فسار المثل بعطوره.

يقول: تلافيتما أمر هاتين القبيلتين، بعد ما أفنى القتال رجاليهما، وبعد دقهم عطر هذه المرأة أي بعد إتيان القتال على آخرهم، كما أتى على آخر المتعطين بعطر منشم.

**السلم:** السلم والسلم: الصلح. يذكر ويؤنث.

يقول: وقد قلتما: إن أدركنا الصلح واسعاً أي إن اتفق لنا إتمام الصلح بين القبيلتين ببذل المال وإسداء معروف من الخير، سلمنا من تفاني العشائر.

**عقوق:** العقوق: العصيان. ومنه قوله عليه السلام: "لا يدخل الجنة عاق لأبويه". والمأثم: الإثم. يقال: أثم الرجل يأثم، إذا =

عَظِيمَيْنِ فِي عَلِيَا مَعَدَّ هُدَيْتَمَا      وَمَنْ يَسْتَبِحْ كَنْزاً مِنَ الْمَجْدِ يَعْظُمُ  
تُعْفَى الْكُلُومُ بِالْمِثْنِ فَأَصْبَحَتْ      يُنْجَمُهَا مَنْ لَيْسَ فِيهَا بِمُجْرِمِ  
يُنْجَمُهَا قَوْمٌ لِقَوْمٍ غَرَامَةٌ      وَلَمْ يُهْرَيْقُوا بَيْنَهُمْ مِلءَ مُحْجَمِ

= أقدم على إثم. وأثمه الله يأثمه إثمًا وإثمًا: إذا جازاه بإثمه. وأثمه إثمًا: صيره ذا إثم. تأثم الرجل تأثمًا إذا تجنب الإثم. مثل: تخرج وتحت وتحب إذا تجنب الحرج والحنث والخب.

يقول: فأصبحتما على خير موطن من الصلح، بعيدين في إتمامه من عقوق الأقارب، والإثم بقطيعة الرحم. وتلخيص المعنى: إنكما طلبتما الصلح بين العشائر ببذل الأعلاق، وظفرتما به، وبعدتما عن قطيعة الرحم. والضمير في "منها" إلى "السلم"، وقد يذكر ويؤنث.

**عليا:** العليا تأنيث الأعلى. وجمعها العليا والعلى مثل الكبرى في تأنيث الأكبر، والكبريات والكبر في جمعها. وكذلك قياس الباب. وقوله: "هديتما" دعاء لهما. والاستباحة: وجود الشيء مباحًا، وجعل الشيء مباحًا. والاستباحة: الاستئصال. ويروى: "يعظم" من الإعظام. بمعنى التعظيم. ونصب "عظيمين" على الحال. يقول: ظفرتما بالصلح في حال عظمتكما في الرتبة العليا من شرف معد وحسبها. ثم دعا لهما فقال: هديتما إلى طريق الصلاح والنجاح والفلاح. ثم قال: ومن وجد كنزاً من المجد مباحاً واستأصله، عظم أمره، أو عظم فيما بين الكرام.

**الكلوم:** الكلوم والكلام جمع كلم، وهو الجرح، وقد يكون مصدرًا كالجرح. والتعفية: التمحية، من قولهم: عفا الشيء يعفو إذا تمحى ودرس، وعفاه غيره يعفيه، وعفاه أيضاً عفواً. ينجمها أي يعطيها نجومًا. يقول: تمحى وتزال الجراح بالمثلين من الإبل، فأصبحت الإبل يعطيها نجومًا من هو بريء الساحة، بعيد عن الجرم في هذه الحروب. يريد أنهما بمعزل عن إراقة الدماء، وقد ضمنا إعطاء الديات، ووفيا به، وأخرجها نجومًا، وكذلك تعطي الديات.

**ولم يهريقوا:** أراق الماء والدم يريقه، وهراقه يهريقه، وأهراقه يهريقه: لغات، والأصل: اللغة الأولى. والهاء في الثانية بدل من الهمزة في الأولى. وجمع في الثالثة بين البدل والمبدل توهمًا أن همزة أفعل لم تلحقه بعد. والنجم: آلة الحمام. والجمع المحاجم.

يقول: ينجم الإبل قوم غرامة لقوم أي ينجمها هذان السيدان غرامة للقتلى؛ لأن الديات تلزمهم دونها. ثم قال: وهؤلاء الذين ينجمون الديات لم يريقوا مقدار ما يملأ محجماً من الدماء. والملاء: مصدر ملأت الشيء، والملاء: مقدار الشيء الذي يملأ الإناء وغيره، وجمعه أملاء. يقال: أعطني ملء القدح وملثيه وثلاثة أملائه.



فَأَصْبَحَ يَجْرِي فِيهِمْ مِنْ تِلَادِكُمْ      مَعَانِمُ شَتَّى مِنْ إِفَالٍ مُزْنَمِ  
 أَلَا أَبْلِغِ الْأَحْلَافَ عَنِّي رِسَالَةً      وَذُبْيَانَ هَلْ أَقْسَمْتُمْ كُلَّ مُقْسَمِ  
 فَلَا تَكْتُمُنَّ اللَّهَ مَا فِي نَفُوسِكُمْ      لِيَخْفَى وَمَهْمَا يُكْتَمِ اللَّهُ يَعْلَمِ  
 يُؤَخَّرُ فَيُوضَعُ فِي كِتَابٍ فَيَدْخَرُ      لِيَوْمِ الْحِسَابِ أَوْ يُعَجَّلُ فَيُنْقَمِ

**تلادكم:** التلاد والتلید: المال القديم الموروث. والمغانم جمع المغنم، وهو الغنيمة. شتى أي متفرقة. والإفال جمع أفيل، وهو الصغير السن من الإبل. والمزمن: المعلم بزمعة.

يقول: فأصبح يجري في أولياء المقتولين من نفائس أموالكم القديمة الموروثة، غنائم متفرقة من إبل صغار معلمة. وخص الصغار؛ لأن الديات تعطى من بنات اللبون، والحقاق، والأجذاع. ولم يقل: المزمعة، وإن كان صفة الإفال حملاً على اللفظ؛ لأن فعلاً من الأبنية التي اشترك فيها الآحاد والجموع، وكل بناء انخرط في هذا السلك ساغ تذكيره حملاً على اللفظ.

**الأحلاف:** الأحلاف والحلفاء: الجيران. جمع حليف على أحلاف، كما جمع نجيب على أنجابه، وشريف على أشراف، وشهيد على أشهاد. أنشد يعقوب:

قد أغتدي بقينة أنجابه      وجهمة الليل إلى ذهاب

أقسم أي حلف. وتقاسم القوم أي تحالفوا. والقسم: الحلف. والجمع الأقسام. وكذلك القسيمة. هل أقسمتم أي قد أقسمتم. ومنه قوله تعالى: ﴿هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ﴾ (الانسان: ١) أي قد أتى. وأنشد سيبويه:

سائل فوارس يربوع بشدتنا      أهل رأونا يسفح القف ذي الأكم

أي قد رأونا؛ لأن حرف الاستفهام لا يلحق حرف الاستفهام.

يقول: أبلغ ذبيان وحلفاءها، وقل لهم: قد حلفتكم على إبرام جبل الصلح كل حلف، فتخرجوا من الحنث وتجنّبوا.

**فلا تكتمنن الخ:** يقول: لا تخفوا من الله ما تضمرون من الغدر ونقض العهد؛ ليخفى على الله، ومهما يكن من الله شيء يعلمه الله. يريد أن الله عالم بالخفيات والسرائر، ولا يخفى عليه شيء من ضمائر العباد، فلا تضمروا الغدر ونقض العهد؛ فإنكم إن أضمرتموه علمه الله. وقوله: يكتم الله أي يكتم من الله.

**يؤخر الخ:** أي يؤخر عقابه، ويرقم في كتاب، فيدخر ليوم الحساب، أو يعجل العقاب في الدنيا قبل المصير إلى الآخرة، فينتقم من صاحبه. يريد: لا مخلص من عقاب الذنب آجلاً أو عاجلاً.

وَمَا الْحَرْبُ إِلَّا مَا عَلِمْتُمْ وَذُقْتُمْ      وَمَا هُوَ عَنْهَا بِالْحَدِيثِ الْمُرْجَمِ  
 مَتَى تَبْعَثُوهَا تَبْعَثُوهَا ذَمِيمَةً      وَتَضُرُّ إِذَا ضَرَيْتُمُوهَا فَتَضُرُّ  
 فَتَعْرُكُكُمْ عَرَكَ الرَّحَى بِثِفَالِهَا      وَتَلْقَحُ كِشَافًا ثُمَّ تُنْتِجُ فَتَنْتِجُ  
 فَتَنْتِجُ لَكُمْ غِلْمَانَ أَشْأَمَ كُلُّهُمْ      كَأَحْمَرِ عَادٍ ثُمَّ تُرْضِعُ فَتَقْطِعُ

**وذقتم:** الذوق: التجربة. و"الحديث المرجم": الذي يرحم فيه بالظنون أي يحكم فيه بظنونها.  
 يقول: ليست الحرب إلا ما عاهدتموها وجربتموها، ومارستم كراحتها. وما هذا الذي أقول بحديث مرجم عن  
 الحرب. أي هذا ما شهدت عليه الشواهد الصادقة من التجارب، وليس من أحكام الظنون.  
**وتضر:** الضرى: شدة الحرص، واستعار نارها، وكذلك الضراوة. والفعل: ضري يضرى، والإضرأ والتضرية:  
 الحمل على الضراوة. ضمرت النار تضرم ضرمًا، واضطربت، وتضرمت: التهبت. وأضرمتها وضرمتها: ألهبتها.  
 يقول: متى تبعثوا الحرب تبعثوها مذمومة أي تدمون على إثارتها، ويشدد ضررها إذا حملتها على شدة الضرى،  
 فتلتهب نيرانها.

وتلخيص المعنى: إنكم إذا أوقدتم نار الحرب ذمتم، ومتى أثرموها ثارت، وهيئتموها هاجت. يحثهم على  
 التمسك بالصلح، ويعلمهم سوء عاقبة إيقاد نار الحرب.

**بثفالها:** ثفال الرحى: خرقه أو جلدة تبسط تحتها؛ ليقع عليها الطحين. والباء في قوله: "بثفالها" بمعنى مع. واللقح  
 واللقاح: حمل الولد. يقال: لقحت الناقة. والإلقاح: جعلها كذلك. والكشاف: أن تلقح النعجة في السنة مرتين.  
 أنتجت الناقة إنتاجاً إذا ولدت عندي، ونتجت الناقة تنتج نتاجاً. والإتأم: أن تلد الأنثى توأمين، وامرأة متأم: إذا  
 كان ذلك دأبها. والتوأم: يجمع على التوأم. ومنه قول الشاعر:

قالت لنا ودمعها توأم كالدر إذ أسلمه النظام

يقول: وتعر ككم الحرب عرك الرحى الحب مع ثفالها. وخص تلك الحالة؛ لأنه لا يبسط إلا عند الطحن. ثم قال:  
 وتلقح الحرب في السنة مرتين، وتلد توأمين. جعل إفناء الحرب إياهم بمنزلة طحن الرحى الحب. وجعل صنوف  
 الشر تتولد من تلك الحروب بمنزلة الأولاد الناشئة من الأمهات. وبالغ في وصفها باستتباع الشر شيئين:  
 أحدهما: جعله إياها لاقحة كشافاً، والآخر: إتأمها.

**أشأم:** الشؤم ضد اليمن، ورجل مشؤوم، ورجال مشائيم، كما يقال: رجل ميمون، ورجال ميامين، والأشأم:  
 أفعل من الشؤم، وهو مبالغة المشؤوم. وكذلك الأيمن مبالغة الميمون. وجمعه الأشائم. وأراد بـ"أحمر عاد" أحمر =

فَفَعِلْ لَكُمْ مَا لَا تُغِلُّ لِأَهْلِهَا      قُرَى بِالْعِرَاقِ مِنْ قَفِيزٍ وَدِرْهَمٍ  
لَعَمْرِي لِنِعَمِ الْحَيِّ جَرٌّ عَلَيْهِمْ      بِمَا لَا يُؤَاتِيهِمْ حُصَيْنٌ بَنُ ضَمْضَمٍ  
وَكَانَ طَوَى كَشْحًا عَلَى مُسْتَكْنَةٍ      فَلَا هُوَ أَبْدَاهَا وَلَمْ يَتَقَدَّمْ

= ثمود، وهو عاقر الناقة، واسمه قدار بن سالف.

يقول: فتولد لكم أبناء في أثناء الحروب، كل واحد منهم يضاهي في الشؤم عاقر الناقة. ثم ترضعهم الحروب وتقطعمهم أي تكون ولادتهم ونشوؤهم في الحروب، فيصبحون مشائيم على آبائهم.

**ففعِلْ إلخ:** أغلت الأرض تغل إذا كانت لها غلة. أظهر تضعيف المضاعف في محل الجزم، والبناء على الوقف، يتهكم ويهزأ بهم.

يقول: ففعِلْ لكم الحروب حينئذ ضروباً من الغلات، لا تكون تلك الغلات لقرى من العراق، التي تغل الدراهم بالقفران.

وتلخيص المعنى: أن المضار المتولدة من هذه الحروب، تربي على المنافع المتولدة من هذه القرى. كل هذا حث منه إياهم على الاعتصام بحبل الصلح، وزجر عن الغدر بإيقاد نار الحرب.

يقول: لم يتقدم بما أخفى، فيعجل به، ولكن أخره حتى يمكنه.

**جر عليهم:** جنى عليهم. والجريرة: الجناية، والجمع الجرائر. يؤاتيه: يوافقهم. وهذه المؤاتاة قتل ورد بن حابس العبسي هزم بن ضمضم قبل هذا الصلح، فلما اصطلحت القبيلتان: عبس وذبيان، استتر وتوارى حصين بن ضمضم؛ فلما يطالب بالدخول في الصلح، وكان ينتهز الفرصة، حتى ظفر برجل من عبس بواء بأخيه، فشد عليه فقتله، فركبت عبس، فاستقر الأمر بين القبيلتين على عقل القتل.

يقول: أقسم بحياتي لنعمت القبيلة جنى عليهم حصين بن ضمضم، وإن لم يوافقوه في إضمار الغدر ونقض العهد.

**كشحا:** الكشح منقطع الأضلاع. والجمع كشوح. والكاشح: المضرر العداوة في كشحه. وقيل: بل هو من قوهم: كشح يكشح كشحاً إذا أدبر وولى، وإنما سمي العدو كاشحاً لإعراضه عن الود والوفاء. ويقال: طوى كشحه على كذا أي أضمر في صدره. والاستكنان: طلب الكن. والاستكنان: الاستتار، وهو في البيت على المعنى الثاني. "فلا هو أبداها" أي فلم ييدها. وتكون "لا" مع الفعل الماضي بمنزلة "لم" مع الفعل المستقبل في المعنى، كقوله تعالى: ﴿فَلَا صَدَقَ وَلَا صَلَّى﴾ (القيامة: ٣١) أي فلم يصدق ولم يصل، وقوله تعالى: ﴿فَلَا اقْتَحَمَ

الْعَقَبَةَ﴾ (البلد: ١١) أي لم يقتحمها. وقال أمية بن أبي الصلت:



وَقَالَ سَأْقْضِي حَاجَتِي ثُمَّ أَتَّقِي      عَدُوِّي بِأَلْفٍ مِنْ وَرَائِي مُلْجَمٍ  
فَشَدَّ فَلَمْ يُفْزِعْ يُبُوتًا كَثِيرَةً      لَدَى حَيْثُ أَلَقْتَ رَحْلَهَا أُمُّ قَشْعَمٍ  
لَدَى أَسَدٍ شَاكِي السِّلَاحِ مُقْدَفٍ      لَهُ لِبْدٌ أَظْفَارُهُ لَمْ تُقْلَمِ  
جَرِيءٍ مَتَى يُظْلَمَ يُعَاقَبُ بِظُلْمِهِ      سَرِيعاً وَإِلَّا يُبْدَ بِالظُّلْمِ يُظْلَمِ

إن تغفر اللهم فاعفر جماعاً      وأي عبد لك لا الما

أي لم يلم بالذنب. وقال الراجز:

وأي أمر سيئ لا فعله

أي لم يفعله.

يقول: وكان حصين أضمر في صدره حقداً، وطوى كشحه على نية مستترة فيه، ولم يظهرها لأحد، ولم يتقدم عليها قبل إمكان الفرصة.

**وقال الخ:** يقول: وقال حصين في نفسه: سأقضي حاجتي من قتل قاتل أخي أو قتل كفاء له. ثم أجعل بيني وبين عدوي ألف فارس ملجم فرسه، أو ألفاً من الخيل ملجماً.

**فشد:** الشد: الحملة. وقد شد عليه يشد شداً. والإفزع: الإخافة. وأم قشعم: كنية المنية.

يقول: فحمل حصين على الرجل الذي رام أن يقتله بأخيه، ولم يفزع بيوتاً كثيرة أي لم يتعرض لغيره عند ملقى رحل المنية. وملقى الرحل: المنزل؛ لأن المسافر يلقي به رحله. أراد عند منزل المنية. وجعله منزل المنية؛ لحلوها ثم بمن قتله حصين.

**شاكِي السِّلَاح:** شاكي السلاح وشائك السلاح أي تام السلاح، كله من الشوكة، وهي العدة والقوة. مقذف أي يقذف به كثيراً إلى الوقائع. والتقذيف مبالغة القذف. واللبد: جمع لبدة الأسد، وهي ما تلبد من شعره على منكبيه.

يقول: عند أسد تام السلاح يصلح لأن يرمى به إلى الحروب والوقائع، يشبه أسداً له لبدتان، لم تقلم برائنه. يريد أنه لا يعتريه ضعف، ولا يعيبه عدم شوكة، كما أن الأسد لا يقلم برائنه. والبيت كله من صفة حصين.

**جريء:** الجرأة والجرأة: الشجاعة. والفعل: جرؤ يجرؤ، وقد جرأته عليه. بدأت بالشيء، أبدأ به، مهموز، فقلبت الهمزة ألفاً، ثم حذفت للحجاز.

يقول: وهو شجاع، متى ظلم عاقب الظالم بظلمه سريعاً، وإن لم يظلمه أجد ظلم الناس؛ إظهاراً لغنائه،

رَعَوْا ظِمَاءَهُمْ حَتَّى إِذَا تَمَّ أَوْرَدُوا      غِمَاراً تَفَرَّى بِالسَّلاحِ وَبِالدِّمِّ  
فَقَضَوْا مَنَايَا بَيْنَهُمْ ثُمَّ أَصْدَرُوا      إِلَى كَلَا مُسْتَوْبِلٍ مُتَوَخِّمٍ  
لَعَمْرُكَ مَا جَرَّتْ عَلَيْهِمْ رِمَاحُهُمْ      دَمَ ابْنِ نَهْيِكَ أَوْ قَتِيلِ الْمُثَلَّمِ  
وَلَا شَارَكَتْ فِي الْمَوْتِ فِي دَمِ نَوْفَلٍ      وَلَا وَهَبٍ مِنْهَا وَلَا ابْنِ الْمُخَزَّمِ

= وحسن بلائه. والبيت من صفة أسد في البيت الذي قبله، وعنى به حصيئاً. ثم أضرب عن قصته، ورجع إلى تقييح صورة الحرب، والحث على الاعتصام بالصلح.

**رَعَوْا:** الرعي يقتصر على مفعول واحد: رعت الماشية الكلاً، وقد يتعدى إلى مفعولين نحو: رعى الماشية الكلاً، ورعى الكلاً نفسه. والظم: ما بين الوردتين، والجمع الأظماء. والغمار جمع غمر، وهو الماء الكثير. والتفري: التشقق.

يقول: رعوا إبلهم الكلاً، حتى إذا تم الظم أوردوها مياهاً كثيرة. وهذا كله استعارة. والمعنى: أنهم كفوا عن القتال، وأقلعوا عن النزال مدة معلومة، كما ترعى الإبل مدة معلومة، ثم عاودوا الوقائع، كما تورد الإبل بعد الرعي، فالحروب بمنزلة الغمار، ولكنها تنشق عنهم باستعمال السلاح وسفك الدماء.

**فَقَضَوْا:** قضيت الشيء وقضيته: أحكمته وأتممته. أصدرت: ضد أوردت. واستوبلت الشيء: وجدته وبيلاً. واستوخمته وتوخمته: وجدته وخيماً. والويل والوخيم: الذي لا يستمر.

يقول: فأحكموا وطمموا منايًا بينهم أي قتل كل واحد من الحيين صنفاً من الآخر، فكأنهم طمموا منايًا قتلاهم، ثم أقلعوا عن القتال والقراع، واشتغلوا بالاستعداد له ثانياً، كما تصدر الإبل، فترعى إلى أن تورد ثانياً. وجعل اعتزامهم على الحرب ثانية والاستعداد لها بمنزلة كلاً وبيل وخيم. جعل استعدادهم للحرب أولاً، وخوضهم غمراتها، وإقلاعهم عنها زماناً، وخوضهم إياها ثانية بمنزلة رعي الإبل أولاً، وإيرادها وإصدارها ورعيها ثانياً. وشبه تلك الحال بهذه الحال، ثم أضرب عن هذا الكلام، وعاد إلى مدح الذين يعقلون القتلى ويدونها.

**لَعَمْرُكَ إِنْ:** يقول: أقسم بيقائك وحياتك أن رماحهم لم تجن عليهم دماء هؤلاء المسمين أي لم يسفكوها، ولم يشاركوا قاتليهم في سفك دمائهم. والتأنيث في "شاركت" للرماح. يبين براءة ذمهم عن سفك دمائهم؛ ليكون ذلك أبلغ في مدحهم بقتلهم القتلى.

**وَلَا شَارَكَتْ إِنْ:** قد مضى شرح هذا البيت في أثناء شرح البيت الذي قبله.

فَكَلَّا أَرَاهُمْ أَصْبَحُوا يَعْقِلُونَهُ  
لَحْيٍ حَلَالٍ يَعْصِمُ النَّاسَ أَمْرُهُمْ  
كَرَامٍ فَلَا ذُو الضُّغْنِ يُدْرِكُ تَبْلَهُ  
سَمِمْتُ تَكَالَيْفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ  
وَأَعْلَمُ مَا فِي الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ  
صَحِيحَاتٍ مَالٍ طَالِعَاتٍ بِمَخْرَمٍ  
إِذَا طَرَقَتْ إِحْدَى اللَّيَالِي بِمُعْظَمٍ  
وَلَا الْجَارِمُ الْجَانِي عَلَيْهِمْ بِمُسْلَمٍ  
ثَمَانِينَ حَوْلًا لَا أَبَا لَكَ يَسَامُ  
وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمٍ

**يعقلونه:** عقلت القتيل: وديته. وعقلت عن الرجل أعقل عنه: أدبت عنه الدية التي لزمته. وسميت الدية عقلاً؛ لأنها تعقل الدم عن السفك، أي تحقنه وتحبسه. وقيل: بل سميت عقلاً؛ لأن الوادي كان يأتي بالإبل إلى أفنية القتيل، فيعقلها هناك بعقلها، فعقل على هذا القول بمعنى المعقول. ثم سميت الدية عقلاً، وإن كانت دنائير ودراهم. والأصل ما ذكرنا. طلعت الشية، وأطلعتها: علوها. والمخرم: منقطع أنف الجبل والطريق فيه. والجمع: المخارم. يقول: فكل واحد من القتلى أرى العاقلين يعقلونه بصحيفات إبل تعلق في طرق الجبال عند سوقها إلى أولياء المقتولين.

**حلال:** جمع حال مثل: صاحب وصحاب، وصائم وصيام، وقائم وقيام. يعصم أي يمنع. والطروق: الإتيان ليلاً. والباء في قوله: "بمعظم" يجوز كونه بمعنى "مع"، وكونه للتعدية. أعظم الأمر أي سار إلى حال العظم، كقولهم: أجز البر، وأجد التمر، وأقطف العنب أي يعقلون القتلى لأجل حي نازلين، يعصم أمرهم جيرانهم وحلفاءهم، إذا أتت إحدى الليالي بأمر فظيع، وخطب عظيم. أي إذا نابتهم نائبة عصموهم ومنعوهم.

**ذو الضغن:** الضغن والضغينة واحد، وهو ما استكن في القلب من العداوة. والجمع الأضغان والضغائن. والتبل: الحقد. والجمع التبول. والجارم والجاني واحد، والجارم: ذو الجرم، كاللابن والتامر بمعنى ذي اللبن وذو التمر. والإسلام: الخذلان.

يقول: لحي كرام لا يدرك ذو الوتر وتره عندهم، ولا يقدر على الانتقام منهم من ظلموه، وجنى عليهم من فتيانهم وحلفائهم وجيرانهم، بل ينصرونه ومنعوه ممن رآه بسوء.

**سَمِمْتُ:** سممت الشيء سامة: مللته. والتكاليف: المشاق والشدائد. لا أبا لك: كلمة جافية، لا يراد بها الجفاء، وإنما يراد بها التنبيه والإعلام.

يقول: مللت مشاق الحياة وشدائدها، ومن عاش ثمانين سنة مل الكبر لا محالة.

**وأعلم الخ:** يقول: وقد يحيط علمي بما مضى وما حضر، ولكنني عمي القلب عن الإحاطة بما هو منتظر متوقع.



رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِبُ  
وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ  
وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَبْخُلُ بِفَضْلِهِ  
وَمَنْ يُوفٍ لَا يُذَمُّ وَمَنْ يُهْدَقَلْبُهُ  
تُمِيتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فِيهِمْ  
يُضَرِّسُ بِأَثْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ  
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ  
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ  
إِلَى مُطْمَئِنِّ الْبَرِّ لَا يَتَجَمَّحُ

**خبط:** الخبط: الضرب باليد. والفعل خبط خبط. والعشواء تأنيث الأعشى. وجمعها عشو. والياء في عشي منقلبة عن الواو، كما كانت في رضي منقلبة عنها. والعشواء: الناقة التي لا تبصر ليلاً. ويقال في المثل: هو خابط خبط عشواء، أي قد ركب رأسه في الضلالة، كالناقة التي لا تبصر ليلاً، فتحبط بيديها على عمى، فربما تردت في مهواة، وربما وطلت سبعاً أو حية أو غير ذلك.

قوله: "ومن تخطئ" أي ومن تخطئه، فحذف المفعول، وحذفه سائغ كثير في الكلام والشعر والتنزيل. والتعمير: تطويل العمر.

يقول: رأيت المنايا تصيب الناس على غير نسق وترتيب وبصيرة، كما أن هذه الناقة تطأ على غير بصيرة، ثم قال: من أصابته المنايا أهلكته، ومن أخطأته أبقتة، فبلغ الهرم.

**ومن لم يصانع إلخ:** يقول: ومن لا يصانع الناس ولم يدارهم في كثير من الأمور، قهروه وغلبوه وأذلوه، وربما قتلوه كالذي يضرس بالناب، ويوطأ بالمنسم. الضرس: العض على الشيء بالضرس. والتضريس مبالغة. والمنسم للبعير بمنزلة السنيك للفرس، والجمع المناسم.

**ومن يجعل إلخ:** يقول: ومن يجعل معروفه ذاباً ذم الرجال عن عرضه، وجعل إحسانه واقياً عرضه، وفر مكارمه. ومن لا يتق شتم الناس إياه شتم. يريد أن من بذل معروفه صان عرضه. ومن يبخل بمعروفه عرض عرضه للذم والشتم. وفرت الشيء أفره وفرأ: أكثرته. ووفرتة فوفر وفوراً.

**ومن يك إلخ:** يقول: من كان ذا فضل ومال فيبخل به، استغني عنه وذم، فأظهر التضعيف على لغة أهل الحجاز؛ لأن لغتهم إظهار التضعيف في محل الجزم والبناء على الوقف.

**ومن يوف إلخ:** وفيت بالعهد أفي به وفاء، وأوفيت به إفاء: لغتان جيدتان، والثانية أجودهما؛ لأنها لغة القرآن، وقال الله تعالى ﴿وَأَوْفُوا بِعَهْدِي أُوفِ بِعَهْدِكُمْ﴾ (البقرة: ٤٠). ويقال: هديته الطريق، وهديته إلى الطريق، وهديته للطريق. يقول: ومن أوفى بعهده لم يلحقه ذم، ومن هدى قلبه إلى بر يطمئن القلب إلى حسنه، ويسكن إلى وقوعه =

وَمَنْ هَابَ أَسْبَابَ الْمَنَآيَا يَنْلَنَّهُ  
وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ  
وَمَنْ يَعْصِي أَطْرَافَ الزُّجَاجِ فَإِنَّهُ  
وَمَنْ لَمْ يَذُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ  
وَإِنْ يَرِقَ أَسْبَابَ السَّمَاءِ بِسُلْمٍ  
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمِ  
يُطِيعُ الْعَوَالِي رُكْبَتُ كُلِّ لَهْذَمٍ  
يُهْذَمُ وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يُظْلَمَ

= موقعه، لم يتتبع في إسدائه وإيلائه.

**يرق:** رقي السلم يرقى رقباً: سعد فيه، ورقى المريض يرقه رقية. ويروى:

ولو رام أساب السماء

يقول: ومن خاف وهاب أسباب المنايا نالته، ولم يجد عليه خوفه وهيبته إياها نفعاً، ولو رام الصعود إلى السماء فراراً منها.

**ومن يجعل إلخ:** يقول: ومن وضع أياديه في غير من استحقها أي من أحسن إلى من لم يكن أهلاً للإحسان إليه، والامتنان عليه، وضع الذي أحسن إليه الذم موضع الحمد أي ذمه ولم يحمده، وندم المحسن الواضع إحسانه في غير موضعه.

**الزجاج:** جمع زج الرمح، وهو الحديد المركب في أسفله، وإذا قيل: زج الرمح، عني به ذلك الحديد والسنان. واللهزم: السنان الطويل، وعالية الرمح ضد سافلته. والجمع: العوالي. إذا التقت فئتان من العرب، سدّد كل واحدة منها زجاج الرماح نحو صاحبيها، وسعى الساعون في الصلح، فإن أبنا إلا التماذي في القتال، قلبت كل واحدة منها الرماح، واقتلتا بالأسنة.

يقول: ومن عصى أطراف الزجاج، أطاع عوالي الرماح التي ركبت فيها الأسنة الطوال. وتحرير المعنى: من أبي الصلح، ذلته ولينته الحرب. وقوله: "يطيع العوالي" كان حقه أن يقول: "يطيع العوالي" بفتح الياء، ولكنه سكن الياء لإقامة الوزن، وحمل النصب على الرفع والجر؛ لأن هذه الياء مسكنة فيهما، ومثله قول الراجز:

كان أيديهن بالقاع القرق أيدي جوار يتعاطين الورق

**يذد:** الذود: الكف والردع.

يقول: ومن لا يكف أعداءه عن حوضه بسلاحه، هدم حوضه. ومن كف عن ظلم الناس، ظلمه الناس. يعني من لم يحرم حريمه، استبيح حريمه. واستعار الحوض للحريم.

وَمَنْ يَغْتَرِبَ يَحْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ  
وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ  
وَكَأَنَّ تَرَى مِنْ صَامِتٍ لَكَ مُعْجِبٍ  
لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ  
وَإِنَّ سَفَاهَ الشَّيْخِ لَا حِلْمَ بَعْدَهُ  
سَأَلْنَا فَأَعْطَيْتُمْ وَعَدْنَا فَعُدْتُمْ  
وَمَنْ لَمْ يُكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرَمْ  
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ  
زِيَادَتُهُ أَوْ نَقْصُهُ فِي التَّكَلُّمِ  
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ  
وَإِنَّ الْفَتَى بَعْدَ السَّفَاهَةِ يَحْلُمُ  
وَمَنْ أَكْثَرَ التَّسْأَلِ يَوْمًا سِيَحْرَمُ

**ومن يغترِب إلخ:** يقول: من سافر واغترِب حسب الأعداء أصدقاء؛ لأنه لم يجربهم، فتوقفه التجارب على ضمائر صدورهم، ومن لا يكرم نفسه بتجنب الدنيا، لم يكرمها الناس.

**ومهما إلخ:** يقول: ومهما كان للإنسان من خلق، فظن أنه يخفى على الناس، علم ولم يخف. والخلق والخليقة واحد، والجمع: الأخلاق والخالق.

وتحرير المعنى: أن الأخلاق لا تخفى، والتخلف لا يبقى.

**وكائن إلخ:** في كائن ثلاث لغات: كَأَيْن وكَائِن وكَتَن، مثل: كعين وكاعن وكع. والصمت والصمات والصموت واحد، والفعل صمت يصمت.

يقول: وكم صامت يعجبك صمته فتستحسنه، وإنما تظهر زيادته على غيره، ونقصانه عن غيره عند تكلمه.

**لسان إلخ:** هذا كقول العرب: المرء بأصغريه: لسانه وجنانه.

**وإن سفاه إلخ:** يقول: إذا كان الشيخ سفيهاً لم يرجع حلمه؛ لأنه لا حال بعد الشيب إلا الموت، والفتى وإن كان نزقاً سفيهاً، أكسبه شبيهه حلماً ووقاراً. ومثله قول صالح بن عبد القدوس:

والشيخ لا يترك أخلاقه حتى يوارى في ثرى رمسه

**سألنا إلخ:** يقول: سألناكم ردكم ومعروفكم، فجدتم بهما، فعدنا إلى السؤال، وعدتم إلى النوال. ومن أكثر السؤال حرم يوماً لا محالة. والتسأل: السؤال. وتفعال من أبنية المصادر.



## لبيد بن ربيعة

٥٦٠ - ٦٦١ م

هو أبو عقيل لبيد بن ربيعة العامري من هوازن قيس، كان من الشعراء المعدودين في الجاهلية، ومعلقاته هي الرابعة في المعلقات، ولم ينظمها لأمر أو لحادثة، وإنما نظمها بدافع نفسي، فمثل بها في تصويره أخلاقه ومآتيه، الحياة البدوية الساذجة والبدوي الأبي النفس العاليهمة.

بدأها بوصف الديار المقفرة والأطلال البالية وما فعلت فيها الأمطار، وتخلص إلى الغزل وذكر نوار وبعد مقرّها، ثم إلى وصف ناقته، فشبّهها بسحابة حمراء خالية من الماء تدفعها الريح فتنتلق سريعة، وبأتان وحشية نشيطة، وببقرة افترس السبع ولدها. وصور العراك الذي وقع بينها وبين الكلاب التي طاردتها تصويراً قصصياً جميلاً. ووصف ناقته هو أهم قسم في معلقاته، ثم تحوّل إلى وصف نفسه وما فيها من هدوء واضطراب، ووصف لونه وشربه الخمر وبطشه وسرعة جواده وكرمه، وانتهى بمدح قومه والفخر بكرمهم وأمانتهم، فكان مجيداً في تشبيهاته القصصية صادقاً في عاطفته. وقد أظهر في وصفه مقدرة نادرة في دقته وإسهابه والإحاطة بجميع صور الموصوف. وهو يتفوّق على زملائه أصحاب المعلقات بإثارة تذكارات الديار القديمة وتحديد المحلّات في أثناء السفر حتى ليتمكن دارس شعره أن يعيّن بالاستناد إلى بعض قصائده دليل رحلة من قلب بادية العرب إلى الخليج الفارسي.

## مُعلِّقَةُ لَبِيدُ بْنُ رِيعَةَ الْعَامِرِيِّ

وقال لبيدُ بنُ ربيعة العامريُّ:

عَفَّتِ الدِّيَارُ مَحَلَّهَا فَمَقَامُهَا بِمَنَى تَأَبَّدَ غَوْلُهَا فَرَجَامُهَا  
فَمَدَافِعُ الرِّيَّانِ عُرِّيَ رَسْمُهَا خَلَقًا كَمَا ضَمِنَ الْوُحَى سِلَامُهَا

**العامري:** في النسخة ٧٤ أدب م قبل شرح القصيدة ما نصه: قال الأصمعي: قال الخليل بن أحمد: لبيد بن ربيعة بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة بن معاوية بن بكر بن هوازن بن منصور بن عكرمة بن خصفة بن قيس بن غيلان بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

**عفت الخ:** عفا لازم ومتعد. يقال: عفت الريح المنزل، وعفا المنزل نفسه عفواً وعفاء. وهو في البيت لازم. والمحل من الديار: ما حل فيه لأيام معدودة. والمقام منها: ما طالت الإقامة به. ومنى: موضع بحمي ضرية، غير منى الحرم. ومنى ينصرف ولا ينصرف، ويذكر ويؤنث. وتأبد: توحش. وكذلك أبد يأبد ويأبد أبوداً. والغول والرجام: جبلان معروفان. ومنه قول أوس بن حجر:

زعمتم أن غولاً والرجام لكم ومنعجاً فاذكروا فالأمر مشترك

يقول: عفت ديار الأحباب، وانمحت منازلهم ما كان منها للحلول دون الإقامة، وما كان منها للإقامة. وهذه الديار كانت بالموضع المسمى منى. وقد توحشت الديار الغولية، والديار الرجامية منها؛ لارتحال قطائعها، واحتمال سكاتها. والكناية في غولها ورجامها راجعة إلى الديار. قوله: "تأبد غولها" أي ديار غولها، وديار رجامها، فحذف المضاف.

**فمدافع:** أماكن يندفع عنها الماء من الرُّبَى والأخفاف. والواحد مدفع. والريان: جبل معروف. ومنه قول جرير:

يا حبذا جبل الريان من جبل وحبذا ساكن الريان من كانا

والتعرية مصدر عريته فعري وتعري. والوحي: الكتابة. والفعل: وحي يحيى، والوحي: الكتاب. والجمع الوحي. والسلام: الحجارة. الواحدة سلمة، بكسر اللام. فمدافع: معطوف على قوله: "غولها".

يقول: توحشت الديار الغولية والرجامية، وتوحشت مدافع جبل الريان؛ لارتحال الأحباب منها، واحتمال الجيران عنها. ثم قال: وقد توحشت وغيرت رسوم هذه الديار، فعريت خلقاً. وإنما عراها السيول، ولم تمنح =

دِمْنٌ تَجَرَّمُ بَعْدَ عَهْدٍ أَنْيَسَهَا حَجَجٌ خَلَوْنَ حَلَالُهَا وَحَرَامُهَا  
رُزِقَتْ مَرَايِعَ النُّجُومِ وَصَابَهَا وَدَقُّ الرُّوَاعِدِ جَوْدُهَا فَرِهَامُهَا  
مِنْ كُلِّ سَارِيَةٍ وَغَادٍ مُدْجِنٍ وَعَشِيَّةٍ مُتَجَاوِبٍ إِرْزَامُهَا

= بطول الزمان، فكأنه كتاب ضمن حجراً. شبه بقاء الآثار لقدم الأيام ببقاء الكتاب في الحجر، ونصب "خلقاً" على الحال. والعامل فيه "عري". والمضمر الذي أضيف إليه سلام، عائد إلى الوحي.

**تجروم:** التحرم: التكمل والانقطاع. يقال: تحرمت السنة، وسنة مجرمة أي مكملة. والعهد: اللقاء. والفعل عهد يعهد. والحجج جمع حجة، وهي السنة، وأراد بالحرام: الأشهر الحرم. وبالحلال: أشهر الحل. والخلو: المضي. ومنه: الأمم الخالية. ومنه قوله عز وجل: ﴿وَقَدْ حَلَلْتُ الْقُرُونُ مِنْ قَبْلِي﴾ (الأحقاف: ١٧).

يقول: هي آثار ديار قد تمت وكملت وانقطعت بعد عهد سكانها بها سنون، مضت الأشهر الحرم وأشهر الحل منها. وتحرير المعنى: قد مضت بعد ارتخاظم عنها سنون بكاملها. خلون: المضمر فيه راجع إلى الحجج. و"حلالها" بدل من الحجج. و"حرامها" معطوف عليها. والسنة لا تعدو أشهر الحرم وأشهر الحل، فغير عن السنة بمضيها.

**مراييع النجوم:** الأنواء الربيعية. وهي المنازل التي تخلصها الشمس فصل الربيع. الواحد مرباع. والصوب: الإصابة. يقال: صابه أمر كذا وأصابه بمعنى. والودق: المطر. وقد ودقت السماء تدق ودقاً إذا مطرت. والجود: المطر التام العام. وقال ابن الأنباري: هو المطر الذي يرضي أهله، وقد جاد المطر يجود جوداً، فهو جود. والرواعد: ذوات الرعد من السحاب. واحدها راعدة. والرهام والرهمة جمعاً رهمة. وهي المطرة التي فيها لين. يقول: رزقت الديار والدمن أمطار الأنواء الربيعية فأمرعت وأعشبت، وأصابها مطر ذوات الرعود من السحاب ما كان منه عاماً بالغاً مرضياً أهله، وما كان منه ليناً سهلاً.

وتحرير المعنى: أن تلك الديار ممرعة معشبة؛ لثرادف الأمطار المختلفة عليها ونزاهتها.

**سارية:** السارية: السحابة الماطرة ليلاً. والجمع السواري. والمدجن: الملبس آفاق السماء بظلامه؛ لفرط كثافته. والدجن: إلباس الغيم آفاق السماء، وقد أدجن الغيم. والإرزام: التصويت. وقد أرزمت الناقة إذا رغت. والاسم الرزمة. ثم فسر تلك الأمطار، فقال: هي من كل مطر سحابة سارية، ومطر سحاب غاد، يلبس آفاق السماء بكثافته وتراكمه. وسحابة عشية تتجاوب أصواتها أي كأن رعودها تتجاوب. جمع لها أمطار السنة؛ لأن أمطار الشتاء أكثرها يقع ليلاً، وأمطار الربيع أكثرها يقع غداة. وأمطار الصيف أكثرها يقع عشياً. كذا زعم مفسرو هذا البيت.



فَعَلَا فُرُوعُ الْأَيْهَقَانِ وَأُطْفَلَتْ بِالْجَلْهَتَيْنِ ظَبَاؤُهَا وَنَعَامُهَا  
وَالْعَيْنُ سَاكِنَةٌ عَلَى أَطْلَائِهَا عُوذًا تَأَجَّلُ بِالْفَضَاءِ بِهَامُهَا

**الأيهقان:** بفتح الهاء وضمها؛ ضرب من النبت، وهو الجرجير البري. وأطفلت أي صارت ذوات أطفال. والجلهتان: جانبا الوادي. ثم أخير عن إحصاء الديار وإعاشها، فقال: فعلت بها فروع هذا الضرب من النبت، وأصبحت الظباء والنعام ذوات أطفال بجاني وادي هذه الديار. وقوله: "ظباؤها ونعامها" يريد وأطفلت ظباؤها وباضت نعامها؛ لأن النعام تبيض ولا تلد الأطفال، ولكنه عطف النعام على الظباء في الظاهر؛ لزوال اللبس. ومثله قول الشاعر:

إذا ما الغانيات برزن يوماً  
أي وكحلن العيون. وقول الآخر:

تراه كأن الله يجمع أنفه  
وعينه أن مولاه صار له وفر  
أي ويفقأ عينيه. وقول الآخر:

يا ليت زوجك قد غدا  
متقلداً سيفاً ورماً

أي وحاملاً رماً. ولا تضبط نظائر ما ذكرنا. وزعم كثير من الأئمة النحويين البصريين والكوفيين، أن هذا المذهب سائغ في كل موضع. ولوح أبو الحسن الأخفش إلى أن المعول فيه على السماع. **والعين:** واسعات العيون. والطلا: ولد الوحش حين يولد إلى أن يأتي عليه شهر. والجمع الأطلاء. ويستعار لولد الإنسان وغيره. والعود: الحديثات النتاج. الواحدة عائذ، مثل: عائط وعوط، وحائل وحول، وبازل وبزل، وفاره وفره. وجمع الفاعل على فعل قليل، معول فيه على الحفظ. والأجل: القطيع من بقر الوحش. والجمع الآجال. والتأجل: صيرورتها أجلاً أجلاً. والفضاء: الصحراء. والبهام: أولاد الضأن إذا انفردت، وإذا احتلطت بأولاد الضأن أولاد المعز، قيل للجميع: بهام. وإذا انفردت أولاد المعز من أولاد الضأن لم تكن بهاماً، وبقر الوحش بمنزلة الضأن. وشاء الجبل بمنزلة المعز عند العرب. وواحد البهائم: بهم. وواحد البهم: بهمة، ويجمع البهائم على البهيمات.

يقول: والبقر الواسعات العيون قد سكنت وأقامت على أولادها ترضعها، حال كونها حديثات النتاج، وأولادها تصير قطعاً في تلك الصحراء. فالمعنى من هذا الكلام أنها صارت مغني الوحوش بعد كونها مغني الإنس. ونصب "عوذاً" على الحال من العين.

وَجَلَا السُّيُولُ عَنْ الطُّلُولِ كَانَتْهَا      زُبُرٌ تُجَدُّ مُتُونَهَا أَقْلَامُهَا  
أَوْ رَجُعٌ وَاشْمَةٌ أُسِفَ نَوُورُهَا      كِفَفًا تَعَرَّضَ فَوْقَهُنَّ وَشَامُهَا  
فَوَقَّتُ أَسْأَلَهَا وَكَيْفَ سَأَلْنَا      صُمًّا خَوَالِدَ مَا يَبِينُ كَلَامُهَا

**وجلا:** كشف، يجلو جلاء. وجلوت العروس جلوة من ذلك. وجلوت السيف جلاء: صقلته، منه أيضاً. والسيول: جمع سيل، مثل: بيت وبيتوت، وشيخ وشيوخ. والطلول جمع الطلل. والزبر جمع زبور، وهو الكتاب، والزبر: الكتابة. فعول بمعنى المفعول بمنزلة الركوب والخلوب بمعنى المركوب والمخلوب. والإجداد والتجديد واحد.

يقول: وكشفت السيول عن أطلال الديار، فأظهرتها بعد ستر التراب إياها، فكان الديار كتب تجدد الأقسام كتابتها. فشبه كشف السيول عن الأطلال التي غطاها التراب، بتجديد الكتاب سطور الكتاب الدارس، وظهور الأطلال بعد دروسها، ظهور السطور بعد دروسها. و"أقلام" مضافة إلى ضمير "زبر". واسم "كان" ضمير الطلول.

**أو رجع:** الرجوع: التردد والتجديد. وهو من قولهم: رجعت أرجعه رجعا، فرجع يرجع رجوعا. وقد فسرنا الواشمة. والإسفاف: الذر. وهو من قولهم: سف زيد السوق وغيره يسفه سفا، وأسففته السوق وغيره. ثم يقال: أسففت الدواء الجرح، والكحل العين. والنؤور: النقش المتخذ من دخان السراج والنار، وقيل: النيلج. والكفف: جمع كفة، وهي الدارات. وكل شيء مستدير كفة، بكسر الكاف، وجمعها كفف. وكل مستطيل كفة بضمها. والجمع كفف. كذا حكى الأئمة. تعرض وأعرض: ظهر ولاح. والوشام: جمع وشم. شبه ظهور الأطلال بعد دروسها بتجديد الكتابة وتجديد الوشم.

يقول: كأنها زبر أو ترديد واشمة وشمًا، قد ذرت نؤورها في دارات ظهر الوشام فوقها، فأعادتها كما تعيد السيول الأطلال إلى ما كانت عليه. فجعل إظهار السيل الأطلال كإظهار الواشمة الوشم، وجعل دروسها كدروس الوشم. "نؤورها" اسم ما لم يسم فاعله. و"كففاً" هو المفعول الثاني، بقي على انتصابه بعد إسناد الفعل إلى المفعول. و"شامها" فاعل تعرض، وقد أضيف إلى ضمير الواشمة.

**صما:** الصم: الصلاب. والواحد أصم. والواحدة صماء. خوالد: بواق. يبين: يظهر. بان يبين بياناً. و"ابان" قد يكون بمعنى أظهر، ويكون بمعنى ظهر. وكذلك "بين" و"تبين" قد يكون بمعنى ظهر، وقد يكون بمعنى عرف. و"استبان" كذلك. فالأول لازم. والأربعة الباقية قد تكون لازمة، وقد تكون متعدية. وقولهم: "بان الصبح لذي عينين" أي ظهر، فهو هنا لازم. ويروى في البيت: ما يبين كلامها، وما يبين بفتح الباء وضمها، وهما بمعنى ظهر. =

عَرَيْتَ وَكَانَ بِهَا الْجَمِيعُ فَأَبْكُرُوا مِنْهَا وَغُودِرَ نُؤْيُهَا وَثَمَامُهَا  
شَاقَّتْكَ ظُعْنُ الْحَيِّ حِينَ تَحْمَلُوا فَتَكْنَسُوا قُطْنًا تَصْرُ خِيَامُهَا  
مِنْ كُلِّ مَحْفُوفٍ يُظِلُّ عَصِيَّهُ زَوْجٌ عَلَيْهِ كِلَّةٌ وَقِرَامُهَا

= يقول: فوقفت أسأل الطلول عن قطائنا وسكانها. ثم قال: وكيف سؤلنا حجارة صلاباً بواقى، لا يظهر كلامها؟ أي كيف يجدي هذا السؤال على صاحبه؟ وكيف ينتفع به السائل؟ لوح إلي أن الداعي إلى هذا السؤال فرط الكلف والشغف وغاية الوله. وهذا مستحب في النسيب والمرثية؛ لأن الهوى والمصيبة يدهان صاحبهما.

**فأبكرُوا:** بكرت من المكان، وأبكرت وابتكرت وبكرت بمعنى أي سرت منه بكرة. والمغادرة: الترك. غادرت الشيء: تركته وخلفته. ومنه الغدير؛ لأنه ماء تركه السيل وخلفه. والجمع الغدر والغدران والأغدره. والنؤي: نغير يخفر حول البيت؛ لينصب إليه الماء من البيت. والجمع نؤي وأناة. وتقلب فيقال: آناء مثل: آبار وآبار، وأراء وآراء. والشمام: ضرب من الشجر رخو يسد به خلل البيوت.

يقول: عريت الطلول عن قطائنا بعد كون جميعهم بها، فساروا منها بكرة، وتركوا النؤي والشمام أي لم يبق بمنازلهم منهم آثار إلا النؤي والشمام، وإنما لم يحملوا الشمام؛ لأنه لا يعوزهم في محالهم.

**ظعن:** الظعن: بتسكين العين وتخفيف الظعن بضمها. وهي جمع الظعون، وهو البعير الذي عليه هودج وفيه امرأة. وقد يكون الظعن جمع ظعينة، وهي المرأة الظاعنة مع زوجها، ثم يقال لها وهي في بيتها: ظعينة. وقد يجمع بالظعائن أيضاً. والتكنس: دخول الكناس، والاستكنان به. والقطن: جمع قطين، وهو الجماعة، والقطن واحد. والصرير: صوت الباب والرحل وغير ذلك.

يقول: حملتك على الاشتياق والحنين نساء الحي أو مراكبهن، يوم ارتحل الحي ودخلوا في الكنس. جعل الهودج للنساء بمنزلة الكنس للوحش. ثم قال: وكانت خيامهم المحمولة تصر لجدها.

وتلخيص المعنى: دعتك إلى الاشتياق والنزاع، وحملتك عليهما، نساء القبيلة، حين دخلن هودجهن جماعات في حال صرير خيامهن المحمولة، أو دخلن هودج غطيت بثياب القطن. والقطن من الثياب الفاخرة عندهم. والضمير في "تكنسوا" للحي. والمضمر الذي أضيف إليه الخيام للظعن. و"قطناً" منصوب على الحال إن جعلته جمع قطين، ومفعول به إن جعلته قطناً.

**محفوف:** حف الهودج وغيره بالثياب إذا غطي به، وحف الناس حول الشيء: أحاطوا به. أظل الجدار الشيء إذا كان في ظل الجدار. والعصي هنا: عيدان الهودج. والزوج: النمط من الثياب. والجمع الأزواج. والكله: =



زُجَلًا كَأَنَّ نِعَاجَ تُوضِحَ فَوْقَهَا وَظَبَاءَ وَجَرَةً عُطْفًا أَرَامُهَا  
حُفَزَتْ وَزَايَلَهَا السَّرَابُ كَأَنَّهَا أَجْزَاعُ بَيْشَةٍ أَثْلَهَا وَرِضَامُهَا  
بَلْ مَا تَذَكَّرُ مِنْ نَوَارٍ وَقَدْ نَأَتْ وَتَقَطَّعَتْ أَسْبَابُهَا وَرِمَامُهَا

= الستر الرقيق، والجمع الكلل. والقرام: الستر، والجمع القرم. ثم فصل الظعن، فقال: هي من كل هودج حف بالثياب، يظل عيدانه غط أرسل عليه. ثم فصل الزوج، فقال: هو كلة، وعبر بها عن الستر الذي يلقي فوق الهودج؛ لئلا تؤذي الشمس صاحبه. وعبر بالقرام عن الستر المرسل على جوانب الهودج.

وتحرير المعنى: الهودج مخفوفة بالثياب، فعيداتها تحت ظلال ثيابها. والمضمر بعد القرام للعصي أو الكلة.

**زجلا:** الزجل: الجماعات. والواحدة زجلة. والنعاج: إناث بقر الوحش. والواحدة نعجة. وجرة: موضع بعينه. والعطف جمع العاطف من العطف الذي هو الترحم، أو من العطف الذي هو الثني. والأرام جمع الرئم، وهو الظلي الخالص البياض.

يقول: تحملوا جماعات كأن إناث بقر الوحش فوق الإبل. شبه النساء في حسن الأعين والمشى بها، أو بظباء وجرة في حال ترحمها على أولادها، أو في حال عطفها أعناقها للنظر إلى أولادها. شبه النساء بالظباء في هذه الحال؛ لأن عيونها أحسن ما تكون في هذه الحال لكثرة مائها.

وتحرير المعنى: أنه شبه النساء ببقر توضح وظباء وجرة في كحل أعينها. نصب "زجلاً" على الحال، والعامل فيها "تحملوا" ونصب "عطفاً" على الحال. ورفع "أرامها"؛ لأنها فاعل، والعامل فيها الحال السادة مسد الفعل.

**حفزت:** الحفز: الدفع. والفعل حفز يحفز. والأجزاء جمع جزع، وهو منعطف الوادي. وبيشة: واد بعينه. الأثل: شجر يشبه الطرفاء إلا أنه أعظم منه. والرضام: الحجارة العظام. الواحدة رضة. والجنس رضم.

يقول: دفعت الظعن أي ضربت الركاب؛ لتجد في السير وفارقها قطع السراب أي لاحت خلال قطع السراب ولمعت، فكأن الظعن منعطفات وادي بيشة، أثلها وحجارتها العظام. شبهها في العظم والضخم بما. والمضمر الذي أضيف إليه أثل ورضام: لـ "بيشة".

**نوار:** اسم امرأة يشب بها. والنأي: البعد. والرمام جمع الرمة، وهي قطعة من الحبل حلقة ضعيفة. ثم أضرب عن صفة الديار، ووصف حال احتمال الأحباب بعد تمامها، وأخذ في كلام آخر من غير إبطال لما سبق. و"بل" في كلام الله تعالى لا تكون إلا بهذا المعنى؛ لأنه لا يجوز منه إبطال كلامه وإكذابه. قال مخاطباً نفسه أي شيء تذكرين من نوار في حال بعدها، وتقطع أسباب وصلها، ما قوي منها وما ضعف.

مُرِيَّةٌ حَلَّتْ بِفَيْدٍ وَجَاوَرَتْ أَهْلَ الْحِجَازِ فَأَيْنَ مِنْكَ مَرَامُهَا  
بِمَشَارِقِ الْجَبَلَيْنِ أَوْ بِمُحَجَّرٍ فَتَضَمَّنَتْهَا فَرْدَةٌ فَرُخَامُهَا  
فَصُورَائِقُ إِنَّ أَيْمَنْتَ فَمَظْنَّةٌ فِيهَا وَحَافُ الْقَهْرِ أَوْ طَلْحَامُهَا

**مرية:** منسوبة إلى مرة. وفيد: بلدة معروفة، ولم يصرفها لاستجماعها التأنيث والتعريف، وصرفها سائغ أيضاً؛ لأنها مصبوغة على أحف أوزان الأسماء، فعادلت الخفة أحد السببين، فصارت كأنه ليس فيها إلا سبب واحد، لا يمنع الصرف، وكذلك حكم كل اسم كان على ثلاثة أحرف ساكن الأوسط، مستجمعاً للتأنيث والتعريف، نحو: هند ودعد. وأنشد النحويون:

لم تتلفع بفضل مئزرها دعد ولم تغد دعد في اللعب

ألا ترى الشاعر كيف جمع اللغتين في هذا البيت.

يقول: نوار امرأة من مرة، حلت بهذه البلدة، وجاورت أهل الحجاز. يريد أنها تحل بفيد أحياناً، وتجاور أهل الحجاز أحياناً، وذلك في فصل الربيع، وأيام الإنتاج؛ لأن الحال بفيد لا يكون مجاوراً لأهل الحجاز؛ لأن بينها وبين الحجاز مسافة بعيدة. ثم قال: فأين منك مطلبها؟ أي تعذر عليك طلبها؛ لأن بين بلادك وفيد والحجاز مسافة بعيدة، وتيهاً قذفاً.

وتلخيص المعنى: أنه يقول: هي مرية تتردد بين الموضعين، وبينها وبين بلادك بعد. وكيف يتيسر لك طلبها والوصول إليها؟

**الجبلين:** عنى بالجبلين جبلي طيء: أجأ وسلمى. والمحجر جبل آخر. وفردة: جبل منفرد عن سائر الجبال، سمي بها لانفرادها عن الجبال. ورخام: أرض متصلة بفردة، لذلك أضافها إليها.

يقول: حلت نوار بمشارق أجأ وسلمى أي جوانبها التي تلي المشرق. أو حلت بمحجر فتضمنتها فردة، فالأرض المتصلة بها، وهي رخام. وإنما يخصى منازلها عند حلولها بفيد. وهذه الجبال قريبة منها بعيدة من الحجاز. تضمن الموضع فلاناً إذا حصل فيه. وضمته فلاناً إذا حصلته فيه، مثل قولك: ضمته القبر فتضمنه القبر.

**أيمنت:** يقال: أيمن الرجل إذا أتى اليمن، مثل: أعرق إذا أتى العراق، وأخيف إذا أتى خيف منى. ومظنة الشيء حيث يظن كونه فيه، وهو من الظن بالظاء. وأما قولهم: علق مضنة، وهو من الضن بالضاد أي هو شيء نفيس يخل به. وصوائق: موضع معروف. وحاف القهر بالراء غير معجمة: موضع معروف. ومنهم من رواه بالزاي معجمة. وطلحام: موضع معروف أيضاً.

فَاقْطَعْ لُبَانَةً مَنْ تَعَرَّضَ وَصْلُهُ وَلَشَرُّ وَاصِلٍ خُلَّةٍ صَرَامُهَا  
وَاحِبُ الْمُجَامِلِ بِالْجَزِيلِ وَصَرْمُهُ بَاقٍ إِذَا ظَلَعَتْ وَزَاغَ قِوَامُهَا  
بَطْلِيحٍ أَسْفَارٍ تَرَكْنَ بَقِيَّةً مِنْهَا فَأَحْنَقَ صُلْبُهَا وَسَنَامُهَا

= يقول: وإن انتحلت نحو اليمن، فالظن أنها تحل بصوائق، وتحل من بينها بوحاف القهر أو بطلخام، وهما خاصان بالإضافة إلى صوائق.

وتلخيص المعنى: أنها إن أتت اليمن حلت بوحاف القهر، أو طلخام من صوائق.

**لبانة:** اللبانة: الحاجة. والخلة: المودة المتناهية. والخليل والخل والخلة واحد. والصرام: القطاع، فعَّال من الصرم، وهو القطع. والفعل صرم يصرم. ثم أضرب عن ذكر نوار، وأقبل على نفسه مخاطباً إياها، فقال: فاقطع أربك وحاجتك ممن كان وصله معرضاً للزوال والانتقاض. ثم قال: وشر من وصل محبة أو حبيباً من قطعها أي شر واصل الأحاب أو المحبات: قطعها. يذم من كان وصله في معرض الانتكاث والانتقاض. ويروى: "والخير واصل". وهذه أوجه الروايتين وأمثلتهما أي خير واصل المحبات أو الأحاب إذا رجا خيرهم، قطعها إذا يئس منه. قوله "لبانة من تعرض" أي لبانتك منه؛ لأن قطع لبانتك منك ليس إليك.

**واحب:** حبوته بكذا أحبوه حباء إذا أعطيته إياه. والمجامل: المصانع، ويروى: "المجامل" أي الذي يتحمل أذاك كما تتحمل أذاه. بالجزيل أي بالود الجزيل. والجزالة: الكمال والتمام. وأصله: الضخم والغلظ. والفعل جزل يجزل. والنعت جزل وجزيل. ومنه خطب جزل وجزيل، وعطاء جزل وجزيل. وقد أجزل عطيته: وفرها وكثرها. والصرم: القطيعة. والظلع: غمز في الدواب. والزيف: الميل. والإزاغة: الإمالة. وقوام الشيء: ما يقوم به. يقول: واحب من جاملك وصانعك ودارك، بود كامل وافر. ثم قال: وقطيعة باقية إن ظلعت خلته ومال قوامها أي إن ضعفت أسبابها ودعائمها أي إن حال المجامل عن كرم العهد، فأنت قادر على صرمة وقطيعة. فالمضمر الذي أضيف إليه "قوامها" للخلعة كذلك المضمر في "ظلعت".

**بطليح:** الطلح والبطليح: المعبي. وقد طلحت البعير أطلحه طلحاً: أعيته. فبطليح فاعيل بمعنى مفعول بمنزلة الجريح والقتيل. وطلح فعل في معنى مفعول بمنزلة الذبح والطحن، بمعنى المذبوح والمطحون. أسفار جمع سفر. والإحناق: الضمر. والباء في قوله: "بطليح" من صلة "وصرمة".

يقول: إذا زال قوام خلته، فأنت تقدر على قطيعته بركوب ناقة أعيتها الأسفار، وتركت بقية من لحمها وقوتها فضمير صلبها وسنامها.

وتلخيص المعنى: فأنت تقدر على قطيعته بركوب ناقة قد اعتادت الأسفار، ومرنت عليها.



وَإِذَا تَغَالَى لَحْمُهَا وَتَحَسَّرَتْ      وَتَقَطَّعَتْ بَعْدَ الْكَلَالِ خِدَامُهَا  
 فَلَهَا هِبَابٌ فِي الزَّمَامِ كَأَنَّهَا      صَهْبَاءُ خَفَّ مَعَ الْجَنُوبِ جَهَامُهَا  
 أَوْ مُلْمَعٌ وَسَقَتْ لِأَحْقَبَ لَاحَهُ      طَرْدُ الْفُحُولِ وَضَرْبُهَا وَكَدَامُهَا  
 يَغْلُو بِهَا حُذْبَ الْإِكَامِ مُسَحَّجٌ      قَدْ رَابَهُ عَصِيَانُهَا وَوِحَامُهَا

**تغالى:** تغالى لحمها: ارتفع إلى رؤوس العظام، من الغلاء، وهو الارتفاع. ومنه قولهم: غلا السعر يغلو غلاء إذا ارتفع. تحسرت أي صارت حسيراً أي كالة معيبة عارية من اللحم. الخدام جمع خدام، والخدم جمع خدمة، وهي سيور تشد بها النعال إلى أرساغ الإبل.

يقول: فإذا ارتفع لحمها إلى رؤوس عظامها، وأعيت وعريت عن اللحم، وتقطعت السيور التي تشد بها نعالها إلى أرساغها بعد إعيائها. وجواب "إذا" في البيت الذي بعده.

**هيباب:** الهباب: النشاط. والصهباء: الحمراء. يريد: كأنها سحابة صهباء، فحذف الموصوف. خف يخف خفوفاً: أسرع. والجهام: السحاب الذي قد أراق ماءه.

يقول: فلها في مثل هذه الحال نشاط في السير، في حال قود زمامها، فكأنها في سرعة سيرها سحابة حمراء، قد ذهبت الجنوب بقطعها التي هراقت ماءها، فانفردت عنها. وتلك أسرع ذهاباً من غيرها.

**ملمع:** ألمعت الأتان، فهي ملمع: أشرق طباها باللبن. وسقت: حملت، تسق وتسقاً. والأحقب: البعير الذي في وركيه بياض، أو في خاصرته. لاحه ولوحه: غيره. ويروى:

طرد الفحول      ضربها      وعدامها

الفحول والفحولة والفحال والفحالة جموع فحل. الكدام: يجوز أن يكون بمنزلة الكدم، وهو العض. وأن يكون بمنزلة المكادمة، وهي المعاضة. والعدم: يجوز أن يكون بمنزلة العدم، وهو العض. وأن يكون بمنزلة المعاذمة، وهي المعاضة.

يقول: كأنها صهباء، أو أتان أشرفت أطباؤها باللبن، وقد حملت تولباً لفحل أحقب، قد غيّر وهزل ذلك الفحل طرده الفحول، وضربه إياها وعضه. أو طرد الفحول وضربها وعضها إياه.

وتلخيص المعنى: أنها تشبه في شدة سيرها هذه السحابة، أو هذه الأتان التي حملت تولباً لمثل هذا الفحل الشديد الغيرة عليها، فهو يسوقها سوقاً عنيفاً.

**الإكام:** جمع أكم، وكذلك الأكام، والأكم: جمع أكمة، ويجمع الأكام على الأكم. وحدها: ما احدودب منها. =

بَاحِزَةً الثَّلْبُوتِ يَرَبُّاً فَوْقَهَا      قَفَرُ الْمَرَاقِبِ خَوْفُهَا آرَامُهَا  
حَتَّى إِذَا سَلَخَا جُمَادَى سِتَّةَ      جَزَا فَطَالَ صِيَامُهُ وَصِيَامُهَا  
رَجَعَا بِأَمْرِهِمَا إِلَى ذِي مِرَّةٍ      حَصِيدٍ وَنَجَحٍ صَرِيْمَةٍ إِبْرَامُهَا

= السحج: القشر والحدش العنيف. والتسحيج مبالغة السحج. الوحام والوحم والوحام: اشتهاؤ الحبلى الشيء. والفعل وحمت توحم وتاحم وتحم. وهذا القياس مطرد في فعل يفعل من معتل الفاء. يقول: يعلو هذا الفحل بالأتان الإكام إتعباً لها، وإبعاداً بها عن الفحول. وقد شككه في أمرها عصيانها إياه في حال حملها، واشتهاؤها إياه قبله. والمسحج: العير المععض.

**بَاحِزَةً:** الأحزة جمع حزيز. وهو مثل القف. وثلبوت: موضع بعينه. ربأت القوم، وربأت لهم أرباً رباً: كنت ربيبة لهم. والقفر: الخالي. والجمع القفار. المراقب جمع مراقبة: وهو الموضع الذي يقوم عليه الرقيب، ويريد بالمراقب: الأماكن المرتفعة. والآرام: أعلام الطريق. والواحد: أرم. يقول: يعلو العير بالأتان الإكام في قفاف هذا الموضع، ويكون رقيباً لها فوقها في موضع خالي الأماكن المرتفعة. وإنما يخاف أعلامها أي يخاف استتار الصيادين بأعلامها. وتلخيص المعنى: أهما بهذا الموضع، والعير يعلو إكامه؛ لينظر إلى أعلامها، هل يرى صائداً استتر بعلم منها يريد أن يرميها.

**سَلَخَا:** سلخت الشهر وغيره، أسلخه سلخاً: مرّ عليّ. وانسلخ الشهر نفسه، وجمادى: اسم للشتاء، سمي بها لجمود الماء فيه، ومنه قول الشاعر:

في ليلة من جمادى ذات أندية      لا يبصر الكلب من ظلماتها الطنبا

أي من الشتاء. وجزأ الوحشي يجزأ جزءاً: اكتفى بالرطب عن الماء، والصيام: الإمساك في كلام العرب. ومنه الصوم المعروف؛ لأنه إمساك عن المفطرات.

يقول: أقاما بالثلبوت حتى مر عليهما الشتاء ستة أشهر، وجاء الربيع، فاكتفيا بالرطب عن الماء، وطال إمساك العير وإمساك الأتان عنه، و"ستة" بدل من "جمادى"، لذلك نصبها. وأراد ستة أشهر، فحذف أشهراً؛ للدلالة الكلام عليه.

**بِأَمْرِهِمَا:** الباء في "بأمرهما" زائدة إن جعلت رجعاً من الرجوع أي رجعا أمرهما أي أسنده. وإن جعلته من الرجوع كانت الباء للتعديّة. المرة: القوة. والجمع المرر. وأصلها قوة القتل. والإمرار: إحكام القتل. والحصد: المحكم. والفعل حصد يحصد. وقد أحصد الشيء: أحكمه. والنجح والنجاح: حصول المراد. والصريمة: =

وَرَمَى دَوَابِرَهَا السَّفَا وَتَهَيَّجَتْ رِيحُ الْمَصَايِفِ سَوْمُهَا وَسَهَامُهَا  
فَتَنَازَعَا سَبِطًا يَطِيرُ ظِلَالُهُ كَدُخَانِ مُشْعَلَةٍ يُشَبُّ ضِرَامُهَا  
مَشْمُولَةً غَلَّتْ بِنَابٍ عَرَفَجٍ كَدُخَانِ نَارٍ سَاطِعِ أَسْنَامُهَا

= العزيمة التي صرمها صاحبها عن سائر عزائمه بالجد في إمضائها. والجمع الصرائم. والإبرام: الإحكام.

يقول: أسند العير والأتان أمرهما إلى عزم أو رأي محكم ذي قوة، وهو عزم العير على الورد، أو رأيه فيه. ثم قال: وإنما يحصل المرام بإحكام العزم.

**دوابرها:** الدوابر: مآخير الحوافر. والسفا: شوك البهمي: وهو ضرب من الشوك. هاج الشيء يهيج هيجاناً، واحتاج احتياجاً، وتميج تميجاً: تحرك ونشأ، وهجته هيجاً، وهيجته تميجاً. والمصاييف جمع المصيف، وهو الصيف. والسوم: المرور. والفعل سام يسوم. والسهام: شدة الحر.

يقول: وأصاب شوك البهمي مآخير حوافرها، وتحركت ريح الصيف مرورها وشدة حرها. يشير بهذا إلى انقضاء الربيع، وبجيء الصيف، واحتياجها إلى ورود الماء.

**فتنازعا:** التنازع مثل التجاذب. والسيط: الممتد الطويل. "كدخان مشعلة" أي نار مشعلة، فحذف الموصوف. شب النار وإشعالها واحد. والفعل منه شب يشب، والضرام: دقاق الحطب. واحداً ضرم. وواحد الضرم ضرمة. وقد ضرمت النار، وأضرمت وتضرمت: التهبت. وأضرمتها وضرمتها أنا. سبطاً أي غباراً سبطاً، فحذف الموصوف.

يقول: فتجاذب العير والأتان في عدوهما نحو الماء غباراً ممتداً طويلاً، كدخان نار موقدة، تشعل النار في دقاق حطبها.

وتلخيص المعنى: أنه جعل الغبار الساطع بينهما يعدوهما، كتوب يتجاذبان. ثم شبهه في كثافته وظلمته بدخان نار موقدة.

**مشمولة:** هبت عليها ريح الشمال. وقد ثمل الشيء: أصابته ريح الشمال. والغلت والعلت: الخلط. والفعل غلت يغلت بالغين والعين جميعاً. والنابت: الغض. ومنه قول الشاعر:

ووطنتنا وطاً على حنق وطاء المقيد نابت الهرم

أي عضه. والعرفج: ضرب من الشجر. ويروى: "عليت بنابت" أي وضع فوقها. والأسنام: جمع سنام. ويروى: "بنابت أسنامها" وهو الارتفاع والرفع جميعاً.

يقول: هذه النار قد أصابتها الشمال. وقد خلطت بالحطب اليابس، والرطب الغض، كدخان نار قد ارتفع =



فَمَضَى وَقَدَّمَهَا وَكَانَتْ عَادَةً مِنْهُ إِذَا هِيَ عَرَدَتْ إِقْدَامُهَا  
فَتَوَسَّطًا عُرْضَ السَّرِيِّ وَصَدَعًا مَسْجُورَةً مُتَجَاوِرًا قَلَامُهَا  
مَحْفُوفَةً وَسَطَ الْيَرَاعِ يُظِلُّهَا مِنْهُ مُصَرَّعٌ غَابِيَةٌ وَقِيَامُهَا

= أعاليتها. وسانم الشيء: أعلاه. شبه الغبار الساطع من قوائم العير والأتان، بنار أوقدت بحطب يابس تسرع فيه النار، وحطب غرض. وجعلها كذلك؛ ليكون دخانها أكثر يشبه الغبار الكثيف. ثم جعل هذا الدخان الذي شبه الغبار به كدخان نار قد سطع أعاليتها في الاضطرام والالتهاب؛ ليكون دخانها أكثر. وجر "مشمولة"؛ لأنها صفة لمشعلة. وقوله: "كدخان نار ساطع أسنامها" صفة أيضاً إلا أنه كرر قوله: "كدخان"؛ لتضخيم الشأن، وتعظيم القصة كنظائره من مثل:

أرى الموت لا ينجو من الموت هاربه

وهو أكثر من أن يحصى.

**عردت**: التعرید: التأخر والجبن. والإقدام هنا بمعنى التقدم. لذلك أنث فعلها، فقال: وكانت أي وكانت مقدمة الأتان عادةً من العير. وهذا مثل قول الشاعر:

غفرنا وكانت من سحيتنا الغفر

أي وكانت المغفرة من سحيتنا. وقال رويشد بن كثير الطائي:

يأيها الراكب المزجي مطيته سائل بني أسد ما هذه الصوت

أي ما هذه الاستغاثة؟ لأن الصوت مذكر.

يقول: فمضى العير نحو الماء، وقدم الأتان؛ لئلا تتأخر، وكانت مقدمة الأتان عادةً من العير إذا تأخرت هي، أي خاف العير تأخرها.

**عرض**: العرض: الناحية. والسري: النهر الصغير. والجمع الأسرية. والتصديق: التشقيق. والسحر: الملع، أي عينا مسجورة. فحذف الموصوف؛ لما دلت عليه الصفة. والقلام: ضرب من النبات.

يقول: فتوسط العير والأتان جانب النهر الصغير، وشقا عينا مملوءة ماء، قد تجاوز قلامها أي قد كثر هذا الضرب من النبات عليها.

وتحرير المعنى: ألهما قد وردا عينا ممتلئة ماء، فدخلا فيها من عرض نهرها، وقد تجاوز نبتها.

**اليراع**: القصب. والغابة: الأجمة. والجمع الغاب. والمصرع مبالغة المصروع. والقيام جمع قائم.

أَفْتَلَكْ أُمَّ وَحْشِيَّةً مَسْبُوعَةً خَذَلْتُ وَهَادِيَّةً الصَّوَارِ قِوَامُهَا  
خَنَسَاءُ ضَيَّعَتِ الْفَرِيرَ فَلَمْ يَرِمْ عُرْضَ الشَّقَائِقِ طَوْفُهَا وَبَغَامُهَا  
لِمُعْفَرٍ قَهْدٍ تَنَازَعَ شِلْوُهُ غُبْسٌ كَوَاسِبٌ لَا يُمْنُ طَعَامُهَا

= يقول: قد شقا عينا قد حفت بضروب النبت والقصب، فهي وسط القصب، يظلمها من القصب ما صرع من غابتها وما قام منها. يريد أنها في ظل قصب، بعضه مصرع وبعضه قائم.

**مسبوعة:** أي قد أصابها السبع بافتراس ولدها. والهادية: المتقدمة والمتقدم أيضا، فتكون التاء إذن للمبالغة. والصوار والصار: القطيع من بقر الوحش. والجمع الصيران، وقوام الشيء: ما يقوم به هو.

يقول: أفنلك الأتان المذكورة تشبه ناقتي في الإسراع في السير، أم بقرة وحشية قد افترس السبع ولدها حين خذلته وذهبت ترعى مع صواحبها، وقوام أمرها الفحل الذي يتقدم القطيع من بقر الوحش.

تحرير المعنى: أناقتي تشبه تلك الأتان، أو هذه البقرة التي خذلت ولدها، وذهبت ترعى مع صواحبها، وجعلت هادية الصوار قوام أمرها، فافترست السباع ولدها، فأسرعت في السير طالبة لولدها.

**خنساء:** الخنس: تأخر في الأرنبية. والفريز: ولد البقرة الوحشية. والجمع فرار على غير قياس. والريم: اليراع. والفعل رام يرم. والعرض: الناحية. والشقائق جمع شقيقة، وهي أرض صلبة بين رملتين. والبغام: صوت رقيق.

يقول: هذه الوحشية قد تأخرت أرنبتها، والبقر كلها خنس. قد ضيعت ولدها أي خذلته، حتى افترسته السباع، فذلك تضییعها إياه. ثم قال: ولم يرح طوفها وخوارها نواحي الأرضين الصلبة في طلبه.

وتحرير المعنى: ضيعته حتى صادته السباع، فطلبت طائفة وصائحة فيما بين الرمال.

**لمعفر:** العفر والتعفير: الإلقاء على العفر، وهو أديم الأرض. والقهد: الأبيض. والتنازع: التجاذب. والشلو: العضو. وقيل: هو بقية الجسد. والجمع الأشلاء. والغبس: جمع أغبس وغبساء. والغبسة لون كلون الرماد. والمن: القطع. والفعل من يمن. ومنه قوله تعالى: ﴿لَهُمْ أَجْرٌ غَيْرُ مَمْنُونٍ﴾ (الانشقاق: ٢٥). ومنه سمي الغبار منينا؛

لانقطاع بعض أجزائه عن بعض، والدهر والمنية منونا؛ لقطعهما أعمار الناس وغيرهم.

يقول: هي تطوف وتبعم؛ لأجل جؤذر ملقى على الأرض أبيض، تجاذبت أعضائه ذئاب أو كلاب غبس، لا يقطع طعامها أي لا تفتري في الاصطياد، فينقطع طعامها. هذا إذا جعلت غبسا من صفة الذئاب، وإن جعلتها من صفة الكلاب، فمعناه لا يقطع أصحابها طعامها.

وتحرير المعنى: أنها تجد في الطلب؛ لأجل فقدانها ولداً قد ألقى على أديم الأرض، وافترسته كلاب أو ذئاب صوائد، قد اعتادت الاصطياد. وبقر الوحش بيض ما خلا أوجهها وأكارعها. لذلك قال: قهد. والكسب:

الصيد في البيت.

صَادَفَنَ مِنْهَا غِرَةً فَأَصَبْنَهَا      إِنَّ الْمَنَايَا لَا تَطِيشُ سِهَامُهَا  
 بَاتَتْ وَأَسْبَلَ وَاكِفٌ مِنْ دِيْمَةٍ      يُرْوِي الْخَمَائِلَ دَائِمًا تَسْجَامُهَا  
 يَعْلُو طَرِيقَةً مَتْنَهَا مُتَوَاتِرٌ      فِي لَيْلَةٍ كَفَرَ النُّجُومَ غَمَامُهَا  
 تَجْتَأِفُ أَصْلًا قَالِصًا مُتَنَبِّذًا      بِعُجُوبٍ أَنْقَاءٍ يَمِيلُ هَيَامُهَا

**غرة:** الغرة: الغفلة. والطيش: الانحراف والعدول.

يقول: صادفت الكلاب أو الذئاب غفلة من البقرة فأصبن تلك الغفلة أو تلك البقرة بافتراس ولدها، أي وجدتها غافلة عن ولدها، فاصطادته. ثم قال: وإن الموت لا تطيش سهامه، أي لا مخلص من هجومه. واستعار له سهاماً، واستعار للإحطاء لفظ الطيش؛ لأن السهم إذا أخطأ الهدف فقد طاش عنه.

**واكف:** الوكف والوكفان واحد، والفعل منهما وكف يكف أي قطر. والديمة: مطرة تدوم، وأقلها نصف يوم وليلة، والجمع الدم. وقد دومت السحابة إذا كان مطرها ديمة، وأصل "ديمة" دومة. فقلبت الواو ياء؛ لانكسار ما قبلها، ثم قلبت في الدم حملاً على القلب في الواحد. والخمائل جمع خميلة، وهي كل رملة ذات نبت عند الأكثر من الأئمة. وقال جماعة منهم: هي أرض ذات شجر. والتسجام في معنى السجم أو السجوم. يقال: سجم الدمع وغيره، يسجمه سجماً، فسجم هو يسجم سجوماً أي صبه فانصب.

يقول: باتت البقرة بعد فقدها ولدها، وقد أسبل مطر واكف من مطر دائم، يروي الرمال الميتة، والأرضين التي بها أشجار في حال دوام سكبها الماء. أي باتت في مطر دائم الهطلان. و"واكف" يجوز أن يكون صفة مطر، ويجوز أن يكون صفة سحاب.

**طريقة:** طريقة المتن: خط من ذنبها إلى عنقها. والكفر: التغطية والستر.

يقول: يعلو صلبها قطر متواتر في ليلة ستر غمامها نجومها.

**تجتأف:** الاجتياف: الدخول في جوف الشيء. ويروي: تجتاب بالباء أي تلبس. والتنبذ: التنحي، من النبذة وهي الناحية. والعجب: أصل الذنب. والجمع العجوب. فاستعاره لأصل النقا. والنقا: الكتيب من الرمل، والتثنية نقوان ونقيان، والجمع أنقاء. والهيام: ما لا تماسك به من الرمل. وأصله من هام يهيم.

يقول: وقد دخلت البقرة الوحشية في جوف أصل شجرة متنع عن سائر الشجر، وقد قلصت أغصانها، وذلك الشجر في أصول كثبان من الرمل، يميل ما لا يتماسك منها عليها؛ لهطلان المطر وهبوب الريح.

وتحرير المعنى: أنها تستتر من البرد والمطر بأغصان الشجر، ولا تقيها البرد والمطر لتقلصها، وتنهال كثبان الرمل =



وَتُضِيءُ فِي وَجْهِ الظَّلَامِ مُنِيرَةً      كَجُمَانَةِ الْبَحْرِيِّ سُلَّ نِظَامُهَا  
 حَتَّى إِذَا انْخَسَرَ الظَّلَامُ وَأَسْفَرَتْ      بَكَرَتْ تَزِلُّ عَنِ الثَّرَى أَرْلَامُهَا  
 عَلِهَتْ تَرَدَّدُ فِي نِهَاءِ صُعَائِدٍ      سَبْعًا تُوَامًا كَامِلًا أَيَّامُهَا  
 حَتَّى إِذَا يَثْسَتْ وَأَسْحَقَ خَالِقٌ      لَمْ يُبْلِهِ إِرْضَاعُهَا وَفِطَامُهَا

= عليها مع ذلك.

**وتضيء:** الإضاءة: الإنارة، يتعدى فعلهما ويلزم، وهما لازمان في البيت. ووجه الظلام: أوله، وكذلك وجه النار. والجمان والجمانة: درة مصوغة من الفضة، ثم يستعاران للدرة. وأصله فارسي مغرب، وهو كمانة.

يقول: وتضيء هذه البقرة في أول ظلام الليل، كدرة الصدف البحري أو الرجل البحري، حين سل النظام منها. شبه البقرة في تَلَكُّوْ لَوْهَا بالدرة. وإنما خص ما يسيل نظامها، إشارة إلى أنها تعدو ولا تستقر، كما تتحرك وتنتقل الدرة التي سل نظامها. وإنما شبهها بها؛ لأنها بيضاء متألثة، ما خلا أكارعها ووجهها.

**انخسر:** الانحسار: الانكشاف والانجلاء. والإسفار: الإضاءة، إذا لزم فعلها الفاعل. والأزلام: قوائمها. جعلها أزلاماً لاستوائها، ومنه سميت القداح أزلاماً، والتزليم: التسوية. وواحد الأزلام زلم. الزلّة: القد. ومنه قوْهُم: هو العبد زلّة: أي قدّه قد العبد.

يقول: حتى إذا انكشف وانجلي ظلام الليل وأضاء، بكرت البقرة من مأواها، فتزل قوائمها عن التراب الندي؛ لكثرة المطر الذي أصابه ليلاً.

**علّهت:** العلّه والهلّع: الاتهماك في الجزع والضجر. ويروى: تبلد، أي تتحير وتتعلم. والنهاء: جمع نهى ونهي، وهما الغدير. وكذلك الأنهاء. وصعائد: موضع بعينه. والتوأم جمع توأم.

يقول: أمعنت في الجزع، وترددت متحيرة في وهاد هذا الموضع ومواضع غدرانه، سبع ليالٍ توأم للأيام، وقد كملت أيام تلك الليالي، أي ترددت في طلب ولدها سبع ليالٍ بأيامها، وجعل أيامها كاملة؛ إشارة إلى أنها كانت من أيام الصيف وشهور الحر.

**وأسحق:** الإسحاق: الإخلاق. والسحق: الخلق. والخالق: الضرع الممتلئ لبناً.

يقول: حتى إذا يثست البقرة من ولدها، وصار ضرعها الممتلئ لبناً خلقاً لانقطاع لبنها. ثم قال: ولم يبل ضرعها إرضاع ولدها، ولا فطامها إياه، وإنما أبلاه فقدها إياه.

فَتَوَجَّسَتْ رِزَّ الْأَنِيسِ فَرَاعَهَا عَنْ ظَهْرِ غَيْبٍ وَالْأَنِيسُ سَقَامُهَا  
فَعَدَّتْ كِلَا الْفَرَجَيْنِ تَحْسِبُ أَنَّهُ مَوْلَى الْمَخَافَةِ خَلْفُهَا وَأَمَامُهَا

**رِزَّ:** الرز: الصوت الخفي. والأنيس والأنس والناس واحد. راعها: أفرعها. والسقام والسقم واحد. والفعل سقم يستقم. والنعت: سقيم. وكذلك النعت مما كان من أفعال فعل يفعل من الأدواء والعلل، نحو: مريض. يقول: فتسمعت البقرة صوت الناس، فأفرعها ذلك، وإنما سمعته عن ظهر غيب، أي لم تر الأنيس. ثم قال: والناس سقام الوحش وداؤها؛ لأنهم يصيدونها، وينقصون منها نقص السقم من الجسد.

وتحرير المعنى: أنها سمعت صوتاً ولم تر صاحبه، فخافت. ولا غرو أن تخاف عند سماعها صوت الناس؛ لأن الناس يبيدونها ويهلكونها. والتقدير: فتسمعت رز الأنيس عن ظهر غيب، فراعها، والأنيس سقامها.

**الفرجين:** الفرغ: موضع المخافة. والفرج: ما بين قوائم الدواب. فما بين اليدين فرج، وما بين الرجلين فرج، والجمع فروج. وقال ثعلب: إن المولى في هذا البيت بمعنى الأولى بالشيء كقوله تعالى: ﴿مَأْوَاكُمُ النَّارُ هِيَ مَوْلَاكُمْ﴾ (الحديد: ١٥) أي أولى بكم.

يقول: فعدت البقرة وهي تحسب أن كلا فرجيهما مولى المخافة أي موضعها وصاحبها. أو تحسب أن كل فرج من فرجيهما هو الأولى بالمخافة منه، أي بأن يخاف منه.

وتحرير المعنى: أنها لم تقف على أن صاحب الرز خلفها أم أمامها، فعدت فرعة مذعورة، لا تعرف منجأها من مهلكها. وقال الأصمعي: أراد بالمخافة: الكلاب، وبمولاها: صاحبها. أي غدت وهي لا تعرف أن الكلاب والكلاب خلفها أم أمامها. فهي تظن كل جهة من الجهتين موضعاً للكلاب والكلاب. والضمير الذي هو اسم "أن" عائد إلى "كلا"، وهو مفرد اللفظ وإن كان يتضمن معنى التثنية. ويجوز حمل الكلام بعده على لفظه مرة، وعلى معناه أخرى. والحمل على اللفظ أكثر. وتمثيلهما: كلا أخويك سبي، وكلا أخويك سباني. وقال الشاعر:

كلاهما حين جد الجري بينهما قد أقلعا وكلا أنفيهما راي

حمل "أقلعا" على معنى "كلا"، وحمل رايّاً على لفظه. وقال الله عز وجل: ﴿كَلَّمَا الْخَتْنَيْنِ آتَتْ أَكْلَهُمَا﴾ (الكهف: ١٣) حملاً على لفظ كلتا، ونظير كلا وكلتا في هذين الحكمين كل؛ لأنه مفرد اللفظ، وإن كان معناه جمعاً، ويحمل الكلام بعده على لفظه ومعناه، وكلاهما كثير، قال الله تعالى: ﴿وَكُلُّ أُنثَى ذَاخِرِينَ﴾ (النمل: ٨٧). فهذا محمول على المعنى. وقال تعالى: ﴿إِنْ كُلُّ مَنْ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ إِلَّا آتِي الرَّحْمَنِ عَبْدًا﴾ (مریم: ٩٣)، وهذا محمول على اللفظ. و"مولى المخافة" في محل الرفع؛ لأنه خير "أن"، و"خلفها" و"أمامها" خير مبتدأ محذوف، تقديره: هو خلفها وأمامها. ويكون تفسير "كلا الفرجين". ويجوز أن يكون بدلاً من كلا الفرجين، وتقديره: فعدت كلا =

حَتَّى إِذَا يَتَسَّرَ الرُّمَاءُ وَأَرْسَلُوا غُضْفًا دَوَاجِنَ قَافِلًا أَعْصَامُهَا  
 فَلَحِقْنَ وَاعْتَكَرَتْ لَهَا مَدْرِيَّةٌ كَالسَّمْهَرِيَّةِ حَدُّهَا وَتَمَامُهَا  
 لَتَذُودُوهِنَّ وَأَيَّقَنْتَ إِنْ لَمْ تَذُدْ أَنْ قَدْ أَحَمَّ مِنَ الْحُتُوفِ حِمَامُهَا  
 فَتَقَصَّدَتْ مِنْهَا كَسَابٍ فَضُرِّجَتْ بِدَمٍ وَغُودِرَ فِي الْمَكْرِ سَخَامُهَا  
 فَبِتْلِكَ إِذْ رَقَصَ اللُّوَامِعُ بِالضُّحَى وَاجْتَابَ أَرْدِيَّةَ السَّرَابِ إِكَامُهَا

= الفرجين خلفها وأمامها، تحسب أنه مولى المخافة.

**غُضْفًا:** الغضف من الكلاب: المسترخية الأذان. والغضف: استرخاء الأذان. يقال: كلب أغضف، وكلبة غضفاء. وهو مستعمل في غير الكلاب استعماله فيها. والدواجن: الملعلمات. القفول: اليبس. وأعصامها: بطونها. وقيل: بل سواجيرها، وهي قلائدها من الحديد والجلود وغير ذلك.

يقول: حتى يتسّر الرماة من البقرة، وعلموا أن سهامهم لا تنالها، وأرسلوا كلاباً مسترخية الأذان، معلمة ضوامر البطون، أو يابسة السواجير.

**واعتكرت:** عكر واعتكر أي عطف. والمدريّة: طرف قرنها. والسّمهرية من الرماح: منسوبة إلى سمهر، رجل كان بقرية تسمى خطأ من قرى البحرين، وكان مثقفاً ماهراً، فنسب إليه الرماح الجيدة. يقول: فلحقت الكلاب البقرة، وعطفت الكلاب عليها، ولها قرن يشبه الرماح في حدّها وثمّام طولها. أي أقبلت البقرة على الكلاب، وطعنتها بهذا القرن الذي هو كالرماح.

**تذُد:** الذود: الكف والرد. والإحمام والإجمام: القرب. والحتف: قضاء الموت. وقد يسمى الهلاك حتفاً. والحمام: تقدير الموت. يقال: حم كذا أي قدر.

يقول: عطفت البقرة وكرت، لترد وتطرد الكلاب عن نفسها. وأيقنت أنّها إن لم تذدها، قرب موتها من جملة حتوف الحيوان. أي أيقنت أنّها إن لم تطرد الكلاب قتلتها الكلاب.

**فتقصدت:** أقصد وتقصد: قتل. كساب، مبنية على الكسرة: اسم كلبة، كذلك سخام. وقد روي بالحاء المهملة. يقول: فقتلت البقرة كساب من جملة تلك الكلاب، فحمرتها بالدم، وتركت سخاماً في موضع كرها صريعة أي قتلت هاتين الكلبتين. والتضريح: التحميم بالدم، ضربه فتضرج. ويريد بالمكر: موضع كرها.

**فبتلك إلخ:** يقول: فبتلك الناقة إذ رقصت لوامع السراب بالضحي أي تحركت، ولبست الإكام أردية من السراب. =



أَقْضِي اللَّبَانَةَ لَا أَفْرَطُ رِيَّةً      أَوْ أَنْ يُلُومَ بِحَاجَةٍ لَوَامُهَا  
 أَوْلَمْ تَكُنْ تَدْرِي نَوَارُ بَائِنِي      وَصَّالُ عَقْدِ حَبَائِلِ جَذَامُهَا  
 تَرَاكَ أَمَكْنَةً إِذَا لَمْ أَرْضَهَا      أَوْ يَعْتَلِقَ بَعْضَ النَّفُوسِ حِمَامُهَا  
 بَلْ أَنْتِ لَا تَدْرِينَ كَمْ مِنْ لَيْلَةٍ      طَلَّقَ لَذِيذَ لَهْوُهَا وَنِدَامُهَا

= وتحرير المعنى: فبتلك الناقة التي أشبهت البقرة والأتان، أقضي حوائجي في الهواجر ورقص لوامع السراب. وليس الإكمام أرديته: كناية عن احتدام الهواجر.

**اللبانة:** الحاجة. والتفريط: التضييع وتقدمة العجز. والريية: التهمة. واللوام مبالغة اللاتم. واللوام جمع اللاتم. يقول: بركوب هذه الناقة وإتعاها في حر الهواجر أقضي وطري، ولا أفرط في طلب بغيتي، ولا أدع رية إلا أن يلومني لاتم.

وتحرير المعنى: أنه لا يقصر، ولكن لا يمكنه الاحتراز عن لوم اللوام إياه، و"أو" في قوله: "أو أن يلوم" بمعنى إلا، ومثله قولهم: لألزمته أو يعطيني حق، أي إلا أن يعطيني حق. وقال امرؤ القيس:

فقلت له لا تبك عينك إنما نحاول ملكاً أو نموت فنعدرا

أي إلا أن نموت.

**حبائل:** الحبائل جمع الحبال، وهي مستعارة للعهد والمودة هنا. والجذم: القطع. والفعل جذم يجذم. والجذام مبالغة الجاذم، ثم رجع إلى التشبيب بالعشيق. فقال: أو لم تكن تعلم نوار أني وصال عقد العهود والمودات وقطاعها. يريد أنه يصل من استحق الصلة، ويقطع من استحق القطيعة.

**تراك الخ:** يقول: إني تراك أماكن إذا لم أرضها، إلا أن يرتبط نفسي حمامها، فلا يمكنها اليراح. وأراد ببعض النفوس هنا نفسه. هذا أوجه الأقوال وأحسنها. ومن جعل بعض النفوس بمعنى كل النفوس، فقد أخطأ؛ لأن بعضاً لا يفيد العموم والاستيعاب.

وتحرير المعنى: أي لا أترك الأماكن أحتويها وأقلبها إلا أن أموت.

**طلق:** ليلة طلق وطلقة: ساكنة لا حر فيها ولا قر. والندام جمع ندم، مثل: الكرام في جمع كرم. والندام أيضاً: المنادمة، مثل الجدال والمجادلة. والندام في البيت يحتمل الوجهين. أضرب عن الإخبار للمخاطبة. فقال: بل أنت يا نوار لا تعلمين كم من ليلة ساكنة، غير مؤذية بحر ولا برد، لذينة اللهو والندماء أو المنادمة.

وتحرير المعنى: بل أنت تجهلين كثرة الليالي التي طابت لي واستلذذت لهوي وندماني فيها، أو منادمتي الكرام فيها.

قَدْ بَتُّ سَامِرَهَا وَغَايَةَ تَاجِرٍ      وَافَيْتُ إِذْ رُفِعَتْ وَعَزَّ مُدَامُهَا  
أُغْلِي السَّبَاءَ بِكُلِّ أَدَكْنٍ عَاتِقٍ      أَوْ جَوْنَةٍ قُدَحَتْ وَفُضَّ خِتَامُهَا  
بِصُبُوحٍ صَافِيَةٍ وَجَذْبِ كَرِينَةٍ      بِمُوتَرٍ تَأْتَالُهُ إِبْهَامُهَا  
بَاكَرْتُ حَاجَتَهَا الدَّجَاجَ بِسُحْرَةٍ      لِأَعْلَلَّ مِنْهَا حِينَ هَبَّ نِيَامُهَا

**و غاية:** الراية ينصبها الخمار ليعرف مكانه. وأراد بالتاجر الخمار. وافيت المكان: أتيت. والمدام والمدامة: الخمر، سميت بها؛ لأنها قد أدمت في دنها.

يقول: قد بت محدث تلك الليلة أي كنت سامر ندمائي، ومحدثهم فيها. ورب راية خمار أتيتها حين رفعت ونصبت، وغلت خمرها، وقل وجودها. يتمدح بكونه لسان أصحابه، وبكونه جواداً؛ لاشترائه الخمر غالية لندمائه.

**السبأ:** سبأت الخمر أسبوها سبأ وسبأ: اشتريتها. أغليت الشيء: اشتريته غالياً، وصيرته غالياً، ووجدته غالياً. والأدكن: الذي فيه دكنة كالخز الأدكن، أراد بكل زق أدكن. والجونة: السوداء، أراد أو خابية سوداء قدحت. والقده: الغرف. والفض: الكسر. والخاتم والخيتام والخاتام والختام واحد.

يقول: أشتري الخمر غالية السعر، باشتراء كل زق أدكن، أو خابية سوداء قد فض ختامها، واغترف منها. وتحرير المعنى: أشتري الخمر للندماء عند غلاء السعر، وأشتري كل زق مقير، أو خابية مقيرة. وإنما قيرا لثلاث يرشحاً بما فيهما، ويسرع صلاحه وانتهاؤه منتهى إدراكه، وقوله: "قدحت وفض ختامها" فيه تقديم وتأخير، وتقديره: فض ختامها وقدحت؛ لأنه ما لم يكسر ختامها، لا يمكن اغتراف ما فيها من الخمر.

**كرينة:** الكرينة: الجارية العوادة، والجمع الكرائن. والائتيال: المعالجة. أراد بالموتر العود.

يقول: من صبوب خمر صافية، وجذب عوادة عوداً موترأ، تعالجه إهام العوادة.

وتحرير المعنى: كم من صبوب خمر صافية، استمتعت باصطباحتها، وضرب عوادة عودها، استمتعت بالإصغاء إلى أغانيها.

**باكرت إلخ:** يقول: باكرت الديوك لحاجتي إلى الخمر أي تعاطيت شربها قبل أن يصدح الديك، لأسقى منها بعد أخرى، حين استيقظ نيام السحرة. والسحرة والسحر: بمعنى. والدجاج اسم للجنس، يعم ذكره وإنثاءه. والواحد دجاجة، وجمع الدجاج دجاج. والدجاج بكسر الدال: لغة غير مختارة.

وتحرير المعنى: بادرت صياح الديك لأسقى من الخمر سقياً متتابعاً.

وَعْدَاةَ رِيحٍ قَدْ وَزَعْتُ وَقِرَّةَ  
وَلَقَدْ حَمَيْتُ الْحَيَّ تَحْمِلُ شِكَّتِي  
فَعَلَوْتُ مُرْتَقِبًا عَلَى ذِي هَبْوَةٍ  
حَتَّى إِذَا أُلْقَتْ يَدًا فِي كَافِرٍ  
أَسْهَلْتُ وَانْتَصَبْتُ كَجِدْعٍ مُنِيفَةٍ  
قَدْ أَصْبَحَتْ بِيَدِ الشَّمَالِ زِمَامُهَا  
فُرْطٌ وَشَاحِي إِذْ غَدَوْتُ لِحَامُهَا  
حَرَجٌ إِلَى أَعْلَامِهِنَّ قَتَامُهَا  
وَأَجَنَّ عَوْرَاتِ الثُّغُورِ ظَلَامُهَا  
جَرْدَاءَ يَحْصُرُ دُونَهَا جَرَامُهَا

**قِرَّة:** القرة والقر: البرد.

يقول: كم من غداة تهب فيها الشمال، وهي أبرد الرياح، وبرد قد ملكت الشمال زمامه، قد كففت عادية البرد عن الناس بنحر الجزر لهم.

وتحوير المعنى: وكم من برد كففت غرب عاديته بإطعام الناس.

**شكّتي:** الشكة: السلاح. والفرط: الفرس المتقدمة السريعة الخفيفة. والوشاح والإشاح بمعنى. والجمع الوشح.

يقول: ولقد حميت قبيلتي في حال حمل فرس متقدمة سريعة سلاحي، ووشاحي لحامها إذا غدوت. يريد أنه يلقي لحام الفرس على عاتقه، ويخرج منه يده، حتى يصير بمنزلة الوشاح. يريد أنه يتوشح بلحامها؛ لفرط الحاجة إليه، حتى لو ارتفع صراخ، أجم الفرس وركبه سريعاً.

وتحوير المعنى: ولقد حميت قبيلتي وأنا على فرس أتوشح بلحامها إذا نزلت؛ لأكون متهيئاً لركوبها.

**مرتقباً:** المرتقب: المكان المرتفع الذي يقوم عليه الرقيب. والهبوة: الغيرة. والحرج: الضيق جداً. والأعلام: الجبال والرايات. والقتام: الغبار.

يقول: فعلوت عند حماية الحي مكاناً عالياً أي كنت ربيئة لهم على ذي هبوة أي على جبل ذي هبوة، وقد قرب قتام الهبوة إلى أعلام فرق الأعداء وقبائلهم أي ربأت لهم على جبل قريب من جبال الأعداء ومن راياتهم.

**كافر:** الكافر: الليل، سمي به لكفره الأشياء أي لستره. والكفر: الستر. والإجنان: الستر أيضاً، والثغر: موضع المخافة. والجمع الثغور. وعورته أشد مخافة.

يقول: حتى إذ ألفت الشمس يدها في الليل أي ابتدأت في الغروب، وعبر عن هذا المعنى بإلقاء اليد؛ لأن من ابتدأ بالشئ قيل ألقى يده فيه، وستر الظلام مواضع المخافة. والضمير الذي في "ظلامها" للمعورات.

وتحوير المعنى: حتى إذا غربت الشمس وأظلم الليل.

**أسهلت:** أسهل: أتى السهل من الأرض. والمنيفة: العالية الطويلة. والجرداء: القليلة السعف والليف، مستعارة =



رَفَعْتُهَا طَرَدَ النَّعَامِ وَشَلَّهْ      حَتَّى إِذَا سَخِنَتْ وَخَفَّ عِظَامُهَا  
 قَلَقْتُ رِحَالَتَهَا وَأَسْبَلَ نَحْرُهَا      وَابْتَلَّ مِنْ زَبَدِ الْحَمِيمِ حِزَامُهَا  
 تَرَقَّى وَتَطَعَنُ فِي الْعِنَانِ وَتَنْتَحِي      وَرَدَ الْحَمَامَةَ إِذْ أَجَدَّ حَمَامُهَا  
 وَكَثِيرَةَ غُرَبَاؤُهَا مَجْهُولَةٍ      تُرْجَى نَوَافِلُهَا وَيُخْشَى ذَامُهَا

= من الجرءاء من الخيل. والحصر: ضيق الصدر، والفعل حصر يحصر. والجرام جمع الجارم، وهو الذي يجرم النخل، أي يقطع حمله.

يقول: لما غربت الشمس وأظلم الليل، نزلت من المرقب، وأتيت مكاناً سهلاً، وانتصبت الفرس أي رفعت عنقها، كجذع نخلة طويلة عالية، يضيق صدور الذين يريدون قطع حملها؛ لعجزهم وضعفهم عن ارتقاؤها. شبه عنقها في الطول بمثل هذه النخلة. وقوله: "كجذع منيفة" أي كجذع نخلة منيفة.

**رفعتها:** مبالغة رفعت. والطرَد والطرْد: لغتان جيدتان. والشل والشلل: الطرد أيضاً.

يقول: حملت فرسي وكلفتها عدواً مثل عدو النعام، أو كلفتها عدواً يصلح لاصطياد النعام، حتى إذا جدت في الجري وخف عظامها في السير.

**قلقت:** القلق: سرعة الحركة. والرحالة: شبه سرج يتخذ من جلود الغنم بأصوافها؛ ليكون أخف في الطلب والحرب. والجمع الرحائل. وأسبل: أمطر. والحميم: العرق.

يقول: اضطربت رحالتي على ظهرها من إسراعها في عدوها. ومطر نحرها عرقاً، وابتل حزامها من زبد عرقها أي من عرقها.

**ترقى:** رقي يرقى رقياً: صعد وعلا. والانتحاء: الاعتماد. والحمام: ذوات الأطواق من الطير. واحدها حمامة. وتجمع الحمامة على الحمامات والحمام أيضاً.

يقول: ترفع عنقها نشاطاً في عدوها، حتى كأنها تطعن بعنقها في عنائها، وتعتمد في عدوها الذي يشبه ورد الحمامة، حين جد الحمام التي هي في جملة الطيران، لما ألح عليها من العطش. شبه سرعة عدوها بسرعة طيران الحمامة إذا كانت عطشى. و"ورد الحمامة" نصب على المصدر من غير لفظ الفعل، وهو "ترقى" أو "تطعن"، أو "تنتحي".

**ذامها:** الذم والذام: العيب.

يقول: ورب مقامة أو قبة أو دار، كثرت غرباؤها وغاشيتها، وجهلت أي لا يعرف بعض الغرباء بعضاً، =

غَلَبٍ تَشَذَّرُ بِالذُّحُولِ كَانَتْهَا      جِنُّ الْبَدِيِّ رَوَاسِيَا أَقْدَامُهَا  
أُنْكَرْتُ بَاطِلَهَا وَبُؤْتُ بِحَقِّهَا      عِنْدِي وَلَمْ يَفْخَرْ عَلِيٌّ كِرَامُهَا  
وَجَزُورٍ أَيْسَارٍ دَعَوْتُ لِحَتْفِهَا      بِمَغَالِقٍ مُتَشَابِهٍ أَجْسَامُهَا  
أَدْعُو بِهِنَّ لِعَاقِرٍ أَوْ مُطْفِلٍ      بَذَلْتُ لِحِجْرَانِ الْجَمِيعِ لِحَامُهَا

= ترجى عطاياها، ويغشى عيبها. يفتخر بالمناظرة التي جرت بينه وبين الربيع بن زياد في مجلس النعمان بن المنذر ملك العرب، ولها قصة طويلة.

وتحريز المعنى: رب دار كثرت غاشيتها؛ لأن دور الملوك يغشاها الوفود، وغرباؤها يجهل بعضها بعضاً، وترجى عطايا الملوك، وتخفى معائب تلحق في مجالسها.

**غلب:** الغلب: الغلاظ الأعناق. والتشذّر: التهديد. والذحول: الأحقاد. الواحد ذحل. والبدى موضع. والرواسي: الثواب.

يقول: هم رجال غلاظ الأعناق كالأسود أي خلقوا خلقة الأسود. يهدد بعضهم بعضاً بسبب الأحقاد التي بينهم، ثم شبههم بجن هذا الموضع في ثباتهم في الخصام والجدال. يمدح خصومه، وكلما كان الخصم أقوى وأشد، كان قاهره وغالبه أقوى وأشد.

**وبؤت:** باء بكذا: أقر به، ومنه قولهم في الدعاء: أبوء لك بالنعمة أي أقر.

يقول: أنكرت باطل دعاوى تلك الرجال الغلب، وأقررت بما كان حقاً منها عندي أي في اعتقادي، ولم يفخر عليّ كرامها أي لم يغلبني بالفخر كرامها من قولهم: فآخرتة ففخرته أي غلبته بالفخر. وكان ينبغي أن يقول: ولم تفخرنى كرامها، ولكنه ألحق "عليّ" حملاً على معنى: "و لم يتعال عليّ"، ولم يتكبر عليّ.

**أيسار:** جمع يسر، وهو صاحب الميسر. والمغالق: سهام الميسر، سميت بها؛ لأن بها يغلق الخطر، من قولهم: غلق الرهن يغلق غلقاً إذا لم يوجد له تخلص وفكاك.

يقول: ورب جزور أصحاب ميسر، دعوت ندمائي لنحرها وعقرها بأزلام متشابهة الأجسام. وسهام الميسر يشبه بعضها بعضاً.

وتحريز المعنى: ورب جزور أصحاب ميسر، كانت تصلح لتقامر الأيسار عليها، دعوت ندمائي لهلاكها أي لنحرها بسهام متشابهة. قال الأئمة: يفتخر بنحره إياها من صلب ماله لا من كسب قماره. والأبيات التي بعده تدل عليه. وإنما أراد السهام؛ ليقرّع بها بين إبله أيها ينحر للندماء.

**لعافر:** العافر: التي لا تلد. والمطفل: التي معها ولدها. واللحام: جمع لحم.

فَالضَّيْفُ وَالْجَارُ الْجَنِيبُ كَأَنَّمَا      هَبَطَا تَبَالَةً مُخَصَّباً أَهْضَامُهَا  
تَأْوِي إِلَى الْأَطْنَابِ كُلُّ رَذِيَّةٍ      مِثْلِ الْبَلِيَّةِ قَالِصٍ أَهْدَامُهَا  
وَيُكَلَّلُونَ إِذَا الرِّيَّاحُ تَنَاوَحَتْ      خُلْجاً تُمَدُّ شَوَارِعاً أَيْتَامُهَا  
إِنَّا إِذَا التَّقَّتِ الْمَجَامِعُ لَمْ يَزَلْ      مِنَّا لِرَازٍ عَظِيمَةٍ جَشَّامُهَا

= يقول: أدعو بالقداح لنحر ناقة عاقر أو ناقة م طفل، تبذل لحومها لجميع الجيران. أي إنما أطلب القداح لأنحر مثل هاتين. وذكر العاقر؛ لأنها أئمن، وذكر الم طفل؛ لأنها أنفس.

**الجنيب:** الغريب. وتباله: واد مخصب من أودية اليمن. والمضيم: الم طمن من الأرض. والجمع الأهضام والهضوم. يقول: فالأضياف والجيران الغرباء عندي كأنهم نازلون هذا الوادي في حال كثرة نبات أماكنه الم طمنة. شبه ضيفه وجاره في الخصب والسعة بنازل هذا الوادي أيام الربيع.

**الأطناب:** حبال البيت. واحدها طناب. والرذية: الناقة التي ترذ في السفر، أي تخلف؛ لفرط هزالها وكلالها. والجمع الرذايا. استعارها للفقيرة. والبليّة: الناقة التي تشد على قبر صاحبها حتى تموت. والجمع: البلايا. والأهدام: الأخلاق من الثياب، واحدها هدم. وقلوصها: قصرها.

يقول: وتأوي إلى أطناب بيتي كل مسكينة ضعيفة قصيرة الأخلاق التي عليها؛ لما بها من الفقر والمسكنة. ثم شبهها بالبليّة في قلة تصرفها، وعجزها عن الكسب، وامتناع الرزق منها.

**تناوحت:** تقابلت. ومنه قولهم: الجبلان متناوحتان أي متقابلتان. ومنه النوايح لتقابلهن. والخلج جمع خليج. وهو نهر صغير يخلج من نهر كبير أو من بحر. والخليج: الجذب. تمد: تزداد. وشرع في الماء: خاضه.

يقول: ونكلل للفقراء والمساكين والجيران إذا تقابلت الرياح، أي في كلب الشتاء، واختلاف هبوب الرياح، جفاناً تحكي بكثرة مرقها أثماراً تشرع أيتام المساكين فيها، وقد كللت بكسور اللحم.

وتلخيص المعنى: ونبذل للمساكين والجيران جفاناً عظماً مملوءة مرقاً، مكلفة بكسور اللحم في كلب الشتاء وضنك المعيشة.

**لراز:** رجل لراز الخصوم: يصلح لأن يلز بهم أي يقرن بهم ليقهرهم، ومنهم لراز الباب ولراز الجدار.

يقول: إذا اجتمعت جماعات القبائل، فلم يزل يسودهم رجل منا يجمع الخصوم عند الجبال ويتجشم عظام الخصام. أي لا تخلو المجامع من رجل منا يتحلى بما ذكر من قمع الخصوم وتكلف الخصام.



وَمُقَسَّمٌ يُعْطِي الْعَشِيرَةَ حَقَّهَا      وَمُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا هَضَامُهَا  
فَضْلاً وَذُو كَرَمٍ يُعِينُ عَلَى النَّدَى      سَمَحٌ كَسُوبُ رَغَائِبِ غَنَامُهَا  
مِنْ مَعْشَرٍ سَنَتْ لَهُمْ آبَاؤُهُمْ      وَلِكُلِّ قَوْمٍ سُنَّةٌ وَإِمَامُهَا  
لَا يَطْبَعُونَ وَلَا يَيُّورُ فَعَالُهُمْ      إِذْ لَا يَمِيلُ مَعَ الْهَوَى أَحْلَامُهَا  
فَاقْنَعُ بِمَا قَسَمَ الْمَلِكُ فَإِنَّمَا      قَسَمَ الْخَلَائِقَ بَيْنَنَا عِلَامُهَا

**ومُعْذَمِرٌ:** التغذمر والغذمرة: التغضب مع همهمة. والهضم: الكسر والظلم.

يقول: يقسم الغنائم، فيوفر على العشائر حقوقها، ويتغضب عند إضاعة شيء من حقوقها، ويهضم حقوق نفسه. يريد أن السيد منا يوفر حقوق عشائره بالهضم من حقوق نفسه. قوله: "ومُعْذَمِرٌ لِحُقُوقِهَا" أي لأجل حقوقها. هضامها أي هضم الحقوق التي تكون له. والكناية في "هضامها" يجوز أن تكون عائدة على العشيرة، أي هضم للأعداء فيهم منا، أي هضمهم للأعداء منا. ويجوز أن تكون عائدة على الحقوق، أي المَعْذَمِرُ لحقوق العشيرة، والهضم لها منا. والسيد يملك أمور القوم جبراً وهضمًا في أوقاتها على اختلافها، فإن أساءوا هضم حقهم، وإن أحسنوا تغذمر لهم.

**النَدَى:** الجود. والفعل ندى يندى ندًى. ورجل ند. والرغائب جمع الرغبة، وهي ما رغب فيه من علق نفيس أو خصلة شريفة أو غيرهما. والغنام مبالغة الغائم.

يقول: يفعل ما سبق ذكره تفضلاً. ولم يزل منا كرم يعين أصحابه على الكرم أي يعطيهم ما يعطون، جواد يكسب رغائب المعالي ويغتنمها.

**من معشر إلخ:** يقول: هو من قوم سنت لهم أسلافهم كسب رغائب المعالي واغتنامها. ثم قال: ولكل قوم سنة، وإمام سنة يؤتم به فيها.

**لا يطبعون:** الطبع: تدنس العرض وتلطخه. والفعل طبع يطبع. واليوار: الفساد والهلاك، والفعال فعل الواحد، جميلاً كان أو قبيحاً. كذا قال ثعلب والمبرد وابن الأنباري وابن الأعرابي.

يقول: لا تتدنس أعراضهم بعار، ولا تفسد أفعالهم؛ إذ لا تميل عقولهم مع أهوائهم.

**فاقنع إلخ:** يقول: فاقنع أيها العدو بما قسم الله تعالى؛ فإن قسام المعاش والخلائق علامها. يريد أن الله تعالى قسم لكل ما استحقته من كمال ونقص ورفع وخفض. والقسم: مصدر قسم يقسم. والقسم والقسمة اسمان. وجمع القسم أقسام. وجمع القسمات قسم. والملك والمليك والمليك واحد. وجمع الملك ملوك. وجمع الملك أملاك.

وَإِذَا الْأَمَانَةُ قُسِّمَتْ فِي مَعْشَرٍ      أَوْفَى بِأَوْفَرِ حَظَّنَا قَسَامُهَا  
فَبَنَى لَنَا بَيْتًا رَفِيعًا سَمَكُهُ      فَسَمَا إِلَيْهِ كَهْلُهَا وَغَلَامُهَا  
وَهُمُ السُّعَاةُ إِذَا الْعَشِيرَةُ أَفْطَعَتْ      وَهُمْ فَوَارِسُهَا وَهُمْ حُكَّامُهَا  
وَهُمُ رَبِيعٌ لِلْمَجَاوِرِ فِيهِمْ      وَالْمُرْمَلَاتِ إِذَا تَطَاوَلَ عَامُهَا  
وَهُمُ الْعَشِيرَةُ أَنْ يُطَيَّيَ حَاسِدٌ      أَوْ أَنْ يَمِيلَ مَعَ الْعَدُوِّ لِثَامُهَا

**معشر:** قوم. قَسَمَ وقَسَمَ: واحد. أَوْفَى ووفى: كمل ووفر. ووفى يفي وفياً: كمل. والوفور: الكثرة. بأوفر حظنا أي بأكثره.

يقول: وإذا قسمت الأمانات بين أقوام، وفر وكمل قسمنا من الأمانة أي نصيبنا الأكثر منها. يريد أنهم أوفى الأقوام أمانة. والباء في قوله: "بأوفر" زائدة أي أوفى أوفر حظنا.

**فبنى لنا إلخ:** يقول: بنى الله تعالى لنا بيت شرف ومجد عالي السقف. فارتفع إلى ذلك الشرف كهل العشيرة وغلامها. يريد أن كهولهم وشبابهم يسمون إلى المعالي والمكارم. وإذا روي هذا البيت قبل "فافنع"، كان المعنى: فبنى لنا سيدنا بيت مجد وشرف إلى آخر المعنى.

**السعاة:** جمع الساعي. أفطعت: أصيبت بأمر فظيع.

يقول: إذا أصاب العشير أمر عظيم سعوا في دفعه وكشفه، وهم فرسان العشيرة عند قتالها، وحكامها عند تخاصمها. يريد رهطه الأدنى.

**والمرملات:** أرمل القوم: إذا نفدت أزوادهم.

يقول: هم لمن جاورهم ربيع؛ لعموم نفعهم، وإحيائهم إياه بجودهم، كما يحيي الربيع الأرض.

وتحرير المعنى: هم لمن جاورهم، والنساء اللواتي نفدت أزواجهن بمنزلة الربيع إذا تطاول عامها؛ لسوء حالها؛ لأن زمان الشدة يستطال.

**أن ييطي إلخ:** قوله: أن ييطي حاسد، معناه على قول البصريين: كراهية أن ييطي حاسد، وكراهية أن يميل. وعند الكوفيين: ألا ييطي حاسد، وألا يميل، كقوله تعالى: ﴿يَبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ أَنْ تَضِلُّوا﴾ (النساء: ١٧٦) أي كراهية أن تضلوا، أو يبين الله لكم ألا تضلوا، أي كي لا تضلوا.

يقول: وهم العشيرة، أي هم متوافقون متعاقدون. فكأن عنه بلفظ العشيرة؛ كراهية أن ييطي حاسد بعضهم =

.....

---

= عن نصر بعض، أو كي لا يبطئ حاسد بعضهم عن نصر بعض، وكراهية أن يميل لثام العشيرة وأحساؤها مع العدو أي أن يظهر الأعداء على الأقرباء.

وتحرير المعنى: أنهم يتوافقون ويتعاضدون كراهية أن يبطئ الحساد بعضهم عن نصر بعض، ويميل لثامهم إلى الأعداء، أو مظاهرتهم إياهم على الأقارب.



## عَمْرُو بْنُ كُثُومٍ

(القرن السادس)

هو أبو عبّاد عمرو بن كلثوم التغلبي، وأمّه ليلى بنت المهلهل، كان أعزّ الناس وأكثر العرب ترفّعاً. ساد قومه وهو في الخامسة عشرة من سنّه. ومعلّته هي الخامسة في المعلقة، أنشأ قسماً منها في حضرة الملك عمرو بن هند، وعنده الوفود من قبيلتي تغلب وبكر، وكان يرأس التغلبيين عمرو بن كلثوم، ويرأس البكرين النعمان بن هرم اليشكري، وسبب هذا الاجتماع بين يدي عمرو بن هند أن الملك المنذر والد عمرو كان قد أصلح بين عشرين بكر وتغلب بعد حرب البسوس التي دامت أربعين سنة، ولكنه خشي أن تعودا إلى الحرب فأخذ منهما مائة غلام رهائن، حتى إذا اعتدت إحداهما على الأخرى أقاد من الرهائن.

وقد سار عمرو على خطة أبيه في هذا الارتقان. وذات يوم سیر الملك ركباً من تغلب وبكر إلى جبال طيء، فأجلى البكريون التغلبيين عن الماء ودفعوهم إلى مفازة، فتأهوا فيها وماتوا عطشاً. فغضب بنو تغلب وطلبوا ديات أبنائهم، فأبت بكر دفعها فاحتكموا إلى عمرو بن هند، ولما كان يوم التقاضي انتدبت تغلب شاعرها وسيدها عمرو بن كلثوم للدفاع عنها، وانتدبت بكر أحد أشرافها النعمان بن هرم، وكان عمرو بن هند يفضل التغلبيين على البكرين، فوقع جدال بينه وبين النعمان غضب له الملك، فطرد النعمان وأنشد عمرو بن كلثوم قسماً من معلّته. أما القسم الآخر فقد زاده عليها بعد قتله عمرو بن هند على أثر محاولة أمّ الملك أن تستخدم ليلى أم عمرو بن كلثوم. ولمعلّته قيمة تاريخية، فهي تدلنا على حالة العرب من حيث الدين والاجتماع والعادات والصناعات والألعاب، فتخبرنا عن طواف النساء حول الصنم وعن الرقص الديني، ومرافقة النساء للرجال في القتال، وعن لعب الصبيان بسيوف الخشب وقذف الكرة وغير ذلك من الفوائد التاريخية.

## مُعَلِّقَةُ عَمْرُو بْنِ كُلْثُومٍ التَّغْلِبِيِّ

وَقَالَ عَمْرُو بْنُ كُلْثُومٍ يَذْكُرُ أَيَّامَ بَنِي تَغْلِبَ، وَيَفْتَخِرُ بِهِمْ:

أَلَا هُبِّي بِصَحْنِكَ فَاصْبَحِينَا وَلَا تُبْقِي خُمُورَ الْأُنْدَرِينَا  
مُشْعَشَعَةً كَأَنَّ الْحَصَّ فِيهَا إِذَا مَا الْمَاءُ خَالَطَهَا سَخِينَا  
تَجُورُ بِذِي اللَّبَانَةِ عَنْ هَوَاهُ إِذَا مَا ذَاقَهَا حَتَّى يَلِينَا  
تَرَى اللَّحْزَ الشَّحِيحَ إِذَا أُمِرْتُ عَلَيْهِ لِمَالِهِ فِيهَا مُهِينَا

**هي:** هب من نومه يهب هباً إذا استيقظ. والصحن: القدح العظيم. والجمع الصحون. والصبح: سقي الصبوح. والفعل صبح يصبح. أبقيت الشيء وبقيته بمعنى. والأندرون: قرى بالشام.

يقول: ألا استيقظي من نومك أيتها الساقية، واسقيني الصبوح بقدحك العظيم، ولا تدخري خمر هذه القرى.

**مشعشعة:** شعشت الشراب: مزجته بالماء. والحص: الورس، نبت له نوار أحمر يشبه الزعفران. ومنهم من جعل "سخيناً" صفة، ومعناه الحار، من سخن يسخن سخونة. ومنهم من جعله فعلاً من سحى يسحى سخاءً. وفيه ثلاث لغات: إحداهن ما ذكرنا. والثانية: سخو يسخو. والثالثة: سخا يسخو سخاوة.

يقول: اسقينيها ممزوجة بالماء، كأنها من شدة حرها بعد امتزاجها بالماء، ألقي فيها نور هذا النبت الأحمر، وإذا خالطها الماء وشربتها وسكرنا، جدنا بعقائل أموالنا، وسمحنا بذخائر أعلاقنا. هذا إذا جعلنا سخيناً فعلاً، وإذا جعلناه صفة كان المعنى: كأنها حال امتزاجها بالماء، وكون الماء حاراً، نور هذا النبت. ويروى: "شحيناً" بالشين المعجمة، أي إذا خالطها الماء مملوءة به. والشحن: الملاء. والفعل شحن يشحن. والشحين بمعنى المشحون كالقتيل بمعنى المقتول. يريد أنها حال امتزاجها بالماء، وكون الماء كثيراً، تشبه هذا النور.

**تجور الخ:** يمدح الخمر ويقول: تميل صاحب الحاجة عن حاجته وهواه إذا ذاقها، حتى يلين أي هي تنسي الهموم والحوائج أصحابها، فإذا شربوها لانوا، ونسوا أحزانهم وحوائجهم.

**اللحز:** الضيق الصدر. والشحيح: البخيل الحريص. والجمع الأشحة والأشحاء. والشحاح أيضاً مثل الشحيح. والفعل شح يشح. والمصدر: الشح، وهو البخل معه حرص.

صَبَنْتِ الْكَأْسَ عَنَّا أَمْ عَمْرٍو      وَكَانَ الْكَأْسُ مَجْرَاهَا الْيَمِينَا  
وَمَا شَرُّ الثَّلَاثَةِ أَمْ عَمْرٍو      بِصَاحِبِكَ الَّذِي لَا تَصْبَحِينَا  
وَكَأْسٍ قَدْ شَرِبْتُ بِيَعْلَبِكَ      وَأُخْرَى فِي دِمَشْقَ وَقَاصِرِينَا  
وَإِنَّا سَوْفَ تُدْرِكُنَا الْمَنَايَا      مُقَدَّرَةً لَنَا وَمُقَدَّرِينَا  
قَفِي قَبْلَ التَّفَرُّقِ يَا ظَعِينَا      نُخَبِّرُكَ الْيَقِينَ وَتُخْبِرِينَا  
قَفِي نَسْأَلُكَ هَلْ أَحْدَثْتَ صَرْمًا      لَوَشَكَ الْبَيْنَ أَمْ خُنْتَ الْأَمِينَا  
يَوْمَ كَرِيهَةٍ ضَرْبًا وَطَعْنَا      أَقْرَ بِهِ مَوَالِيكَ الْعُيُونَا

= يقول: ترى الإنسان الضيق الصدر البخيل الحريص، مهيناً لماله فيها أي في شربها، إذا أمرت الخمر عليه أي إذا أديرته عليه.

**صَبَنْتِ:** الصبن: الصرف. والفعل صبن يصبن.

يقول: صرفت الكأس عنا أم عمرو، وكان يجري الكأس على اليمين فأجرتها على اليسار.

**وَمَا شَرُّ:** الخ: يقول: ليس بصاحبك الذي لا تسقيه الصبوح شر هؤلاء الثلاثة الذين تسقينهم أي لست شر أصحابي، فكيف أخرتني وتركت سقي الصبوح؟

**وَكَأْسٍ:** الخ: يقول: ورب كأس شربتها بهذه البلدة، ورب كأس شربتها بتينك البلدتين.

**وَإِنَّا سَوْفَ:** الخ: يقول: سوف تدركنا مقادير موتنا، وقد قدرت تلك المقادير لنا، وقد رنا لها. والمنايا جمع المنية، وهي تقدير الموت.

**يَا ظَعِينَا:** أراد: يا ظعينة، فرخم، والظعينة: المرأة في الهودج، سميت بذلك؛ لظعنها مع زوجها، فهي فعيلة بمعنى فاعلة. ثم كثر استعمال هذا الاسم للمرأة حتى يقال لها: ظعينة، وهي في بيت زوجها.

يقول: قفي مطيتك أيتها الحبيبة الطاعنة، نخرك بما قاسينا بعدك، وتخبرينا بما لاقيت بعدنا.

**صَرْمًا:** الصرم: القطيعة. والوشك: السرعة. والوشيك: السريع. والأمين: بمعنى المأمون.

يقول: قفي مطيتك نسألك: هل أحدثت قطيعة لسرعة الفراق؟ أم هل خنت حبيبك الذي تؤمن خيانتته؟ أي هل دعتك سرعة الفراق إلى القطيعة، أو إلى الخيانة في مودة من لا يخونك في مودته إياك؟

**كَرِيهَةٍ:** الكريهة من أسماء الحرب. والجمع الكرائه. سميت بها؛ لأن النفوس تكرهها. وإنما لحقتها التاء؛ لأنها =



وَأَنَّ غَدًا وَإِنَّ الْيَوْمَ رَهْنٌ      وَبَعْدَ غَدٍ بِمَا لَا تَعْلَمِينَا  
تُرِيكَ إِذَا دَخَلْتَ عَلَى خَلَاءٍ      وَقَدْ أَمِنْتَ عُيُونَ الْكَاشِحِينَ  
ذِرَاعِي عَيْطَلٍ أَدْمَاءَ بَكْرٍ      هِجَانَ اللَّوْنِ لَمْ تَقْرَأْ جَنِينَا

= أخرجت مخرج الأسماء مثل: النطيحة والذبيحة، ولم تخرج مخرج النعوت، مثل: امرأة قتيل، وكف خضيب. ونصب "ضرباً" و"طعنًا" على المصدر، أي يضرب فيه ضرباً، ويطعن فيه طعناً. قولهم: "أقر الله عينك" قال الأصمعي: معناه أبرد الله دمعك، أي سرك غاية السرور. وزعم أن دمع السرور بارد، ودمع الحزن حار، وهو عندهم مأخوذ من القرور، وهو الماء البارد. ورد عليه أبو العباس أحمد بن يحيى ثعلب هذا القول، وقال: الدمع كله حار جلبيه فرح أو ترح. وقال أبو عمرو الشيباني: معناه أنام الله عينك، وأزال سهرها؛ لأن استيلاء الحزن دأب إلى السهر، فالإقرار على قوله إفعال من قرّ يقرّ قراراً؛ لأن العيون تقر في النوم، وتطرف في السهر. وحكى ثعلب عن جماعة من الأئمة أن معناه: أعطاك الله منك ومبتغاك، حتى تقرأ عينك عن الطموح إلى غيره. وتحرير المعنى: أرضاك الله؛ لأن المترقب إلى الشيء يطمح ببصره إليه، فإذا ظفر به قرت عينه عن الطموح إليه. يقول: تخبرك بيوم حرب، كثر فيه الضرب والطعن، فأقر بنو أعمامك عيونهم في ذلك اليوم، أي فازوا ببغيتهم، وظفروا بمناهم من قهر الأعداء.

**بما لا تعلمينا:** أي بما لا تعلمين من الحوادث.

يقول: فإن الأيام رهن بما لا يحيط علمك به، أي ملازمة له.

**الكاشحين:** الكاشح: المضمحل العداوة في كشحه، وخص العرب الكشح بالعداوة؛ لأنه موضع الكبد، والعداوة عندهم تكون في الكبد. وقيل: بل سمي العدو كاشحاً؛ لأنه يكشح عن عدوه أي يعرض عنه، فيؤليه كشحه. يقال: كشح عنه يكشح كشحاً.

يقول: تريك هذه المرأة إذا أتيتها خالية، وأمنت عيون أعدائها.

**عَيْطَل:** الطويل العنق من النوق. والأدماء: البيض منها، والأدمة: البياض في الإبل. والبكر: الناقة التي حملت بطناً واحداً. ويروى "بكر" بفتح الباء، وهو الفتي من الإبل، وبكسر الباء على الرويتين. ويروى "تربعت الأجارع والمتونا" تربعت: رعت ربيعاً. والأرجاع: جمع الأرجاع، وهو المكان الذي فيه جرع. والجرع جمع جرعة، وهي دعص من الرمل غير منبت شيئاً، والمتون جمع متن، وهو الظاهر من الأرض. والهجان: الأبيض الخالص البياض، يستوي فيه الواحد والتثنية والجمع، وينعت به الإبل والرجال وغيرهما. "لم تقرأ جنيماً" أي لم تضم في رحمها ولداً.

وَتُدِيَا مِثْلَ حُقِّ الْعَاجِ رَخْصًا      حَصَانًا مِنْ أَكْفِ اللَّامِسِينَا  
وَمَتْنِي لَدَنَّةٌ سَمَقَتْ وَطَالَتْ      رَوَادِفُهَا تَنْوُءُ بِمَا وَلَيْنَا  
وَمَاكِمَةٌ يَضِيقُ الْبَابُ عَنْهَا      وَكَشْحًا قَدْ جُنْتُ بِهِ جُنُونَا  
وَسَارِيَتِي بَلَنْطٍ أَوْ رُخَامٍ      يَرِنُ خَشَّاشُ حَلِيهِمَا رَنِينَا  
فَمَا وَجَدْتُ كَوْجَدِي أُمُّ سَقَبٍ      أَضَلَّتْهُ فَرَجَعَتْ الْحَنِينَا  
وَلَا شَمْطَاءُ لَمْ يَتْرُكْ شَقَاهَا      لَهَا مِنْ تِسْعَةٍ إِلَّا جَنِينَا

= يقول: تريك ذراعين ممتلئين لحماً، كذراعي ناقة طويلة العنق، لم تلد بعد، أو رعت أيام الربيع في مثل هذا الموضع. ذكر هذه مبالغة في سمنها أي ناقة سمينية لم تحمل ولدًا قط، ببيضاء اللون.  
**رخصا:** ليناً. حصاناً؛ عفيفة.

يقول: وتريك ثدياً مثل حق من عاج بياضاً واستدارة، محرزة من أكف من يلمسها.  
**لدنة:** اللدن: اللين، والجمع لدن. أي ومتني قامة لدنة. السموق: الطول، والفعل سَمَقَ يَسْمُقُ، والرادفتان والرانفتان: فرعا الأليتين. والجمع الروادف والروانف. والنوء: النهوض في تناقل. والولي: القرب. والفعل ولي يلي.  
يقول: وتريك متني قامة طويلة لينة، تثقل أردافها مع ما يقرب منها، وصفها بطول القامة، وثقل الأرداف.  
**وماكمة:** رأس الورك. والجمع الماكم.

يقول: وتريك وركاً يضيق الباب عنها؛ لعظمها وضخمها وامتلائها باللحم، وكشحاً قد جنت بحسنه جنوناً.  
**بلنط:** البلنط: العاج. والسارية: الأسطوانة. والجمع السواري. والرنين: الصوت.  
يقول: وتريك ساقين كأسطوانتين من عاج أو رخام بياضاً وضخماً، يصوت حليهما أي خلاخيلهما تصويماً.  
**فما وجدت إخ:** قال القاضي أبو سعيد السيرافي: البعير بمنزلة الإنسان، والحمل بمنزلة الرجل، والناقة بمنزلة المرأة، والسقَب بمنزلة الصبي، والحائل بمنزلة الصبية، والحوار بمنزلة الولد، والبكر بمنزلة الفتى، والقلوص بمنزلة الجارية. والوجد: الحزن. والفعل وجد يجد. والترجيع: ترديد الصوت. والحين: صوت المتوجع.  
يقول: فما حزنْتُ حزناً مثل حزني ناقة أضلت ولدها، فرددت صوتها مع توجعها في طلبها. يريد أن حزن هذه الناقة دون حزنه لفراق حبيبته.

**شمطاء:** الشمط: بياض الشعر. والجنين: المستور في القبر هنا.

تَذَكَّرْتُ الصَّبَا وَاشْتَقْتُ لَمَّا رَأَيْتُ حُمُولَهَا أَصْلًا حُدِينَا  
فَأَعْرَضْتُ الْيَمَامَةَ وَاشْمَخَرْتُ كَأَسِيفٍ بِأَيْدِي مُصْلَتَيْنَا  
أَبَا هِنْدٍ فَلَا تَعْجَلْ عَلَيْنَا وَأَنْظِرْنَا نُخْبِرَكَ الْيَقِينَا  
بَأَنَّا نُورِدُ الرَّايَاتِ بَيْضًا وَنُصْدِرُهُنَّ حُمْرًا قَدْ رُوَيْنَا  
وَأَيَّامَ لَنَا غُرٌّ طَوَالَ عَصِينَا الْمَلِكِ فِيهَا أَنْ نَدِينَا  
وَسَيِّدٍ مَعْشَرٍ قَدْ تَوَجَّوْهُ بَتَّاجِ الْمَلِكِ يَحْمِي الْمُحْجَرَيْنَا

= يقول: ولا حزنت كحزن عجوز لم يترك شقاء جدها لها من تسعة بنين، إلا مدفوناً في قبره، أي ماتوا كلهم ودفنوا. يريد أن حزن العجوز التي فقدت تسعة بنين، دون حزنه عند فراق عشيقته.

**حمولها:** الحمل جمع حامل. يريد إبلها.

يقول: تذكرت العشق والهوى، واشتقت إلى العشيقه، لما رأيت حمول إبلها سقت عشيًا.

**فأعرضت:** ظهرت. وعرضت الفيء: أظهرته. ومنه قوله عز وجل: ﴿وَعَرَضْنَا جَهَنَّمَ يَوْمَئِذٍ لِلْكَافِرِينَ عَرْضًا﴾ (الكهف: ١٠٠). وهذا من النوادر، عرضت الشيء فأعرض، ومثله: كبيتة فأكب، ولا ثالث لهما فيما سمعنا. واشمخرت: ارتفعت. أصلت السيف: سللته.

يقول: فظهرت لنا قرى اليمامة، وارتفعت في أعيننا كأسياف بأيدي رجال سالكين سيوفهم. شبه ظهور قراها بظهور أسياف مسلولة من أعمادها.

**أبا هند الخ:** يقول: يا أبا هند، لا تعجل علينا، وأنظرنا نخبرك باليقين من أمرنا وشرفنا. يريد عمرو بن هند، فكناه. **الرايات:** الراية: العلم. والجمع الرايات والراي.

يقول: نخبرك باليقين من أمرنا بأنا نورد أعلامنا الحروب ببيضاً، ونرجعها منها حمراً، قد روين من دماء الأبطال. هذا البيت تفسير اليقين من البيت الأول.

**وأيام لنا الخ:** يقول: نخبرك بوقائع لنا مشاهير كالغر من الخيل، عصينا الملك فيها؛ كراهية أن نطيعه ونتذلل له. والأيام: الوقائع هنا. والغر بمعنى المشاهير كالخيل الغر؛ لاشتغالها فيما بين الخيل. وقوله: "أن نديننا" أي كراهية أن ندين. فحذف المضاف. هذا على قول البصريين. وقال الكوفيون: تقديره: أن لا ندين أي لئلا ندين، فحذف "لا".

**وسيد معشر الخ:** يقول: ورب سيد قوم متوج بتاج الملك، حام للملحنيين، قهرناه، وأحجرته: ألجأته.



تَرَكْنَا الْخَيْلَ عَاكِفَةً عَلَيْهِ      مُقَلَّدَةً أَعْنَتَهَا صُفُونًا  
وَأَنْزَلْنَا الْبُيُوتَ بِذِي طُلُوحٍ      إِلَى الشَّامَاتِ نَنْفِي الْمُوْعِدِينَ  
وَقَدْ هَرَّتْ كِلَابُ الْحَيِّ مِنَّا      وَشَذَبْنَا قَتَادَةَ مَنْ يَلِينَا  
مَتَى نَنْقُلُ إِلَى قَوْمٍ رَحَانًا      يَكُونُوا فِي اللَّقَاءِ لَهَا طَحِينًا  
يَكُونُ ثِفَالُهَا شَرْقِيَّ نَجْدٍ      وَلَهُوَّتُهَا قُضَاعَةُ أَجْمَعِينَا  
نَزَلْتُمْ مَنَزَلَ الْأَضْيَافِ مِنَّا      فَأَعَجَلْنَا الْقَرَى أَنْ تَشْتَمُونَا

**عاكفة:** العكوف: الإقامة. والفعل عكف يعكف. والصفون جمع صافن. وقد صفن الفرس يصفن صفوناً إذا قام على ثلاث قوائم، وثني سنبكه الرابع.

يقول: قتلناه وحبسنا خيلنا عليه، وقد قلدناها أعنتها في حال صفونها عنده.

**وأنزلنا البيوت إلخ:** يقول: وأنزلنا بيوتنا، مكان يعرف بذي طلوح إلى الشامات، ننفي من هذه الأماكن أعداءنا الذين كانوا يوعدوننا.

**قتادة:** القتادة: شجر ذو شوك. والواحدة منها قتادة. والتشذيب: نفي الشوك والأغصان الزائدة والليف عن الشجر. يلينا أي يقرب منا.

يقول: وقد لبسنا الأسلحة حتى أنكرتنا الكلاب، وهرت لإنكارها إيانا، وقد كسرنا شوكة من يقرب منا من أعدائنا. استعار لفل الغرب، وكسر الشوكة تشذيب القتادة.

**رحانا:** أراد بالرحي رحي الحرب، وهي معظمها.

يقول: متى حاربنا قوماً قتلناهم. لما استعار للحرب اسم الرحي استعار لقتلاها اسم الطحين.

**ثفالها:** الثفال: خرقه أو جلدة تبسط تحت الرحي؛ ليقع عليها الدقيق. واللهوة: القبض من الحب تلقى في فم الرحي. وقد ألهيت الرحي: ألقيت فيها لهوة.

يقول: تكون معركتنا الجانب الشرقي من نجد، وتكون قبضتنا قضاة أجمعين، فاستعار للمعركة اسم الثفال، وللقلى اسم اللهوة؛ ليشاكل الرحي والطحين.

**نزلتم إلخ:** يقول: نزلتم منزلة الأضياف، فعجلنا قراكم؛ كراهية أن تشتمونا، ولكي لا تشتمونا.

والمعنى: تعرضتم لمعادتنا كما يتعرض الضيف للقرى، فقتلناكم عجالاً، كما يحمد تعجيل قرى الضيف. ثم قال =

قَرَيْنَاكُمْ فَعَجَّلْنَا فِرَاكُمُ قِيلَ الصُّبْحُ مِرْدَاةٌ طَحُونَا  
نَعْمُ أَنْاسَنَا وَنَعِفُ عَنْهُمْ وَنَحْمِلُ عَنْهُمْ مَا حَمَلُونَا  
نُطَاعِنُ مَا تَرَاحَى النَّاسُ عَنَّا وَنَضْرِبُ بِالسَّيْفِ إِذَا غَشِينَا  
بِسُمْرٍ مِنْ قَنَا الْخَطِي لُدُنْ ذَوَابِلَ أَوْ بِيضٍ يَخْتَلِينَا  
كَأَنَّ جَمَاحِمَ الْأَبْطَالِ فِيهَا وَسُوقٌ بِالْأَمَاعِزِ يَرْتَمِينَا  
نَشُقُّ بِهَا رُؤُوسَ الْقَوْمِ شَقًّا وَنَخْتَلِبُ الرَّقَابَ فَتَخْتَلِينَا

= فكما بهم واستهزاء: أن تشتمونا أي قريناكم على عجلة؛ كراهية شتمكم إيانا إن أخرنا قراكم.

**مرداة:** المرداة: الصخرة التي يكسر بها الصخور. والمرداة أيضاً: الصخرة التي يرمى بها. والردى: الرمي. والفعل ردى يردى. فاستعار المردة للحرب. والطحون فعول من الطحن. "مرادة طحونا" أي حرباً أهلكتهم أشد إهلاك.

**نعم أناسنا إلخ:** يقول: نعم عشائرننا بنو لنا وسيننا، ونعف عن أموالهم، ونحمل عنهم ما حملونا من أثقال حقوقهم ومؤنتهم. والله أعلم.

**تراخي:** التراخي: البعد. والغشيان: الإتيان.

يقول: نطاعن الأبطال ما تباعدوا عنا، أي وقت تباعدهم عنا، ونضربهم بالسيوف إذا أتينا، أي أتونا، فقربوا منا. يريد أن شأننا طعن من لا تناله سيوفنا.

**لدن:** اللدن: اللين. والجمع لدن.

يقول: نطاعنهم برماح سمر لينة، من رماح الرجل الخطي، يريد سمهراً. أو نضاربهم بسيوف بيض يقطعن ما ضرب بها. توصف الرماح بالسمرة؛ لأن سمرة دالة على نضجها في منابتها.

**الأبطال:** جمع بطل، وهو الشجاع الذي ييطل دماء أقرانه. والسوق: جمع وسق، وهو حمل بغير. والأماعز: جمع الأمعر، وهو المكان الذي تكثر حجارته.

يقول: كأن جماجم الشجعان منهم أحمال إبل تسقط في الأماكن الكثيرة الحجارة. شبه رؤوسهم في عظمها بأحمال الإبل. والارتماء: لازم ومتعد، وهو في البيت لازم.

**ونختلب:** الاختلاب: قطع الشيء بالمخلب، وهو المنجل الذي لا أسنان له. والاختلاء: قطع الخلا، وهو رطب الحشيش. =

وَأَنَّ الضُّغْنَ بَعْدَ الضُّغْنِ يَبْدُو      عَلَيْكَ وَيُخْرِجُ الدَّاءَ الدَّفِينَا  
 وَرَثْنَا الْمَجْدَ قَدْ عَلِمْتَ مَعَدُّ      نَطَاعِنُ دُونَهُ حَتَّى يَبِينَا  
 وَنَحْنُ إِذَا عِمَادُ الْحَيِّ خَرَّتْ      عَنِ الْأَحْقَاضِ نَمْنَعُ مَنْ يَلِينَا  
 نَجْدُ رُؤُوسَهُمْ فِي غَيْرِ بَرٍّ      فَمَا يَدْرُونَ مَاذَا يَتَّقُونَا  
 كَأَنَّ سِيُوفَنَا مَنَا وَمِنْهُمْ      مَخَارِيقُ بِأَيْدِي لَاعِينَا  
 كَأَنَّ ثِيَابَنَا مَنَا وَمِنْهُمْ      خُضْبُنَ بَارْجَوَانَ أَوْ طَلِينَا  
 إِذَا مَا عَيَّ بِالْإِسْنَفِ حَيٌّ      مِنَ الْهَوْلِ الْمُشَبَّهِ أَنْ يَكُونَا

= يقول: نشق بها رؤوس الأعداء شقاً، ونقطع بها رقابهم، فيقطعن.

**وَأَنَّ الضُّغْنَ إلخ:** يقول: وإن الضغن بعد الضغن تفسو آثاره، ويخرج الداء المدفون من الأفئدة أي يبعث على الانتقام.

**ورثنا:** يقول: ورثنا شرف آبائنا، قد علمت ذلك معد، نطاعن الأعداء دون شرفنا، حتى يظهر الشرف لنا.  
**الأحفاض:** الحفض: متاع البيت. والجمع أحفاض. والحفض: البعير الذي يحمل خُرثي البيت. والجمع أحفاض.  
 من روى في البيت "على الأحفاض" أراد بها الأمتعة، ومن روى "عن الأحفاض" أراد بها الإبل.  
 يقول: ونحن إذا قوضت الخيام، فخرت على أمتعتها، نمنع ونحمي من يقرب منا من جيراننا. أو ونحن إذا سقطت الخيام عن الإبل؛ للإسراع في الهرب، نمنع ونحمي جيراننا. إذا هرب غيرنا حمينا غيرنا.  
**نجد:** الجذ: القطع.

يقول: نقطع رؤوسهم في غير بر أي في عقوق، ولا يدرون ماذا يحذرون منا من القتل، وسيي الحرم، واستباحة الأموال.

**مخاريق:** المخراق معروف. والمخراق أيضاً: سيف من خشب.

يقول: كنا لا نحفل بالضرب بالسيوف، كما لا يحفل اللاعبون بالضرب بالمخاريق، أو كنا نضرب بها في سرعة، كما يضرب بالمخاريق في سرعة.

**كأن ثيابنا إلخ:** يقول: كأن ثيابنا وثياب أقراننا خضبت بأرجوان، أو طليت.

**بالإسناف:** الإسناف: الإقدام.



نَصَبْنَا مِثْلَ رَهْوَةٍ ذَاتَ حَدٍّ      مُحَافَظَةً وَكُنَّا السَّابِقِينَ  
 بِشْبَانٍ يَرُونَ الْقَتْلَ مَجْدًا      وَشَيْبَ فِي الْحُرُوبِ مُجَرِّينَا  
 حُدَيَّا النَّاسِ كُلِّهِمْ جَمِيعًا      مُقَارَعَةً بَيْنَهُمْ عَنْ بَيْنِنَا  
 فَأَمَّا يَوْمَ خَشَيْتَنَا عَلَيْهِمْ      فَتَصَبَّحُ خَيْلُنَا عُصْبًا تُبِينَا  
 وَأَمَّا يَوْمَ لَا نَخْشَى عَلَيْهِمْ      فَنَمْنَعُ غَارَةَ مُتَلَبِّينَا  
 بِرَأْسٍ مِنْ بَنِي جُشَمٍ بَنُ بَكْرٍ      نَدُقُّ بِهِ السُّهُولَةَ وَالْحَزُونََا

= يقول: إذا عجز عن التقدم قوم؛ مخافة هول منتظر متوقع، يشبه أن يكون ويمكن.

**نصبنا إلخ:** يقول: نصبنا خيلاً مثل هذا الجبل، أو كتيبة ذات شوكة؛ محافظة على أحسابنا، وسبقنا خصومنا أي غلبناهم.

وتحرير المعنى: إذا فزع غيرنا من التقدم، أقدمنا مع كتيبة ذات شوكة، وغلبنا، وإنما نفعل هذا محافظة على أحسابنا.

**بشبان إلخ:** يقول: نسبق ونغلب بشبان يعدون القتل في الحروب مجداً، وشيب قد مرنوا على الحروب.

**حديا:** اسم جاء على صيغة التصغير، مثل: ثريا وحميا، وهي بمعنى التحدي.

يقول: نتحدى الناس كلهم. يمثل مجدنا وشرفنا، ونقارع أبناءهم، ذابن عن أبنائنا أي نضاربهم بالسيوف حماية للحریم، وذبا عن الحوزة.

**عصبا:** العصب جمع عصبه، وهي ما بين العشرة والأربعين. والثبة: الجماعة. والجمع الثبان، والثبون في الرفع، والثبين في النصب والجر.

يقول: فأما يوم نخشى على أبنائنا وحرماننا من الأعداء، فتصبح خيلنا جماعات أي تتفرق في كل وجه؛ لذب الأعداء عن الحرم.

**فمنعن:** الإمعان: الإسراع والمبالغة في الشيء. والتلب: لبس السلاح.

يقول: وأما يوم لا نخشى على حرماننا من أعدائنا، فمنعن في الإغارة على الأعداء لابسين أسلحتنا.

**برأس:** الرأس: الرئيس والسيد.

يقول: نغير عليهم مع سيد من هؤلاء القوم، ندق به السهل والحزن أي نهزم الضعاف والأشداء.

أَلَا لَا يَعْلَمُ الْأَقْوَامُ أَنَّا تَضَعُضَعْنَا وَأَنَا قَدْ وَنِينَا  
 أَلَا لَا يَجْهَلُنْ أَحَدٌ عَلَيْنَا فَجْهَلْ فَوْقَ جَهْلِ الْجَاهِلِينَا  
 بَائٍ مَشِئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ نَكُونُ لِقِيلِكُمْ فِيهَا قَطِينَا  
 بَائٍ مَشِئَةٍ عَمَرُو بَنَ هِنْدٍ تُطِيعُ بَنَا الْوُشَاةَ وَتَزْدَرِينَا  
 تَهَدَّدْنَا وَأَوْعَدْنَا رُوَيْدًا مَتَى كُنَّا لَأُمِّكَ مَقْتُونِينَا

**تضعضعنا:** التضعضع: التكسر والتذلل. تضعضعت فتضعضع أي كسرتة فانكسر. والوني: الفتور.

يقول: لا يعلم الأقوام أننا تذللنا وانكسرنا وفترنا في الحرب أي لسنا بهذه الصفة، فتعلمنا الأقوام بما.

**لا يجهلن الخ:** أي لا يسفهن أحد علينا، فنسفه عليهم فوق سفههم أي نخازيهم بسفههم جزاء يري عليه، فسمي جزاء الجهل جهلاً لازدواج الكلام، وحسن تجانس اللفظ، كما قال الله تعالى: ﴿اللَّهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ﴾ (البقرة: ١٥) وقال الله تعالى: ﴿وَجَزَاءُ سَيِّئَةٍ سَيِّئَةٌ مِثْلُهَا﴾ (الشورى: ٤٠) وقال جل ذكره: ﴿وَمَكْرُؤًا وَمَكْرَ اللَّهُ﴾ (آل عمران: ٥٤) وقال جل وعلا: ﴿يَخَادِعُونَ اللَّهَ وَهُوَ خَادِعُهُمْ﴾ (النساء: ١٤٢) سمي جزاء الاستهزاء، والسيئة، والمكر، والخداع استهزاء وسيئة ومكراً وخداعاً لما ذكرنا.

**قطينا:** القطين: الخدم. والقيل: الملك دون الملك الأعظم.

يقول: كيف تشاء يا عمرو بن هند أن نكون خدماً لمن وليتموه أمرنا من الملوك الذين وليتموهم؟ أي أي شيء دعاك إلى هذه المشيئة المحالة؟ يريد أنه لم يظهر منهم ضعف يطمع الملك في إذلالهم باستخدام قبيله إياهم.

**وتزدرينا:** ازدراه وازدري به: قصر به واحتقره.

يقول: كيف تشاء أن تطيع الوشاة بنا إليك، وتحتقنا وتقصّر بنا؟ أي أي شيء دعاك إلى هذه المشيئة؟ أي لم يظهر منا ضعف يطمع الملك فينا، حتى يصغي إلى من يشي بنا إليه، ويغريه بنا فيحتقنا.

**مقتويننا:** القتو: خدمة الملوك. والفعل قتا يقتو. والقتي مصدر كالقتو، تنسب إليه، فتقول: مقتوي. ثم يجمع مع طرح ياء النسبة، فيقال: مقتوون، في الرفع، ومقتوون في الجر والنصب، كما يجمع الأعجمي بطرح ياء النسبة، فيقال: أعجمون في الرفع، وأعجمين في النصب والجر.

يقول: ترفق في تهددنا وإيعادنا، ولا تمنع فيهما، فمتى كنا خدماً لأمك؟ أي لم نكن خدماً لها، حتى نعبأ بتهديدك ووعيدك إيانا. ومن روى: "تهددنا وتوعدنا" كان إخباراً. ثم قال: رويداً رويداً. أي دع الوعيد والتهديد وأملهه.

فَإِنْ قَنَاتَنَا يَا عَمْرُو أَعْيَتْ      عَلَى الْأَعْدَاءِ قَبْلَكَ أَنْ تَلِينَا  
 إِذَا عَضَّ الثَّقَافُ بِهَا اشْمَأَزَّتْ      وَوَلَّتْهُ عَشَوَزَنَةٌ زُبُونَا  
 عَشَوَزَنَةٌ إِذَا انْقَلَبَتْ أَرَلَّتْ      تَشْجُ قَفَا الثَّقَفِ وَالْجَبِينَا  
 فَهَلْ حَدَّثَتْ فِي جُشَمِ بْنِ بَكْرٍ      بِنَقْصٍ فِي خُطُوبِ الْأَوَّلِينَا  
 وَرَثَتْنَا مَجْدَ عُلْقَمَةَ بْنِ سَيْفٍ      أَبَاحَ لَنَا حُصُونَ الْمَجْدِ دِينَا  
 وَرَثْتُ مُهْلَهْلًا وَالْخَيْرَ مِنْهُ      زُهَيْرًا نَعَمَ ذُخْرُ الذَّاخِرِينَا  
 وَعَتَابًا وَكُلْثُومًا جَمِيعًا      بِهِمْ نَلْنَا ثَرَاتَ الْأَكْرَمِينَا

**قَنَاتَنَا:** العرب تستعير للعز اسم القناة.

يقول: فَإِنْ قَنَاتَنَا أَيْتْ أَنْ تَلِينِ لَأَعْدَانَا قَبْلَكَ. يريد أن عزهم أَيْ أَنْ يَزُولَ بِمَحَارِبَةِ أَعْدَائِهِمْ وَمَخَاصِمَتِهِمْ وَمَكَائِدَتِهِمْ. يريد أن عزهم منيع لا يرام.

**الثقاف:** الحديدية التي يَقُومُ بِهَا الرمح. وقد ثَقَفَتْهُ: قومته. العشوزنة: الصلبة الشديدة. والزبون: الدفوع، وأصله من قَوْهَمَ: زينت الناقة حالها: إِذَا ضَرَبَتْهُ بِثَفَنَاتٍ رَجُلِيهَا أَيْ بِرَكَبَتَيْهَا. ومنه الزبانية؛ لزينهم أهل النار أَيْ لِدَفْعِهِمْ. يقول: إِذَا أَخَذَهَا الثَّقَافُ لَتَقْوِمَ بِهَا، نفرت من التقويم، وولت الثقاف قناة صلبة شديدة دفوعاً. جعل القناة التي لا يتهدأ تقويمها مثلاً لعزهم لا تضعضع، وجعل قهرها من تعرض هدمها، كنفاار القناة من التقويم والاعتدال. **أَرَلَّتْ:** صوتت. والإرنان هنا لازم، وقد يكون متعدياً، ثم بالغ في وصف القناة بأنها تصوت إِذَا أُرِيدَ تَثْقِيفُهَا، ولم تطاوع الغامز، بل تشج قفاه وجبينه، كذلك عزهم لا تضعضع لمن رامها، بل هلكه وتقهرة.

**فهل حدث إلخ:** يقول: هل أخبرت بنقص كان من هؤلاء في أمور القرون الماضية، أو بنقص عهد سلف. **ديننا:** الدين: القهر. ومنه قوله عز وجل: ﴿قُلُوا لَا إِلَهَ إِلَّا كُتُمُ غَيْرِ مَدِينِينَ﴾ (الواقعة: ٨٦) أي غير مقهورين. يقول: ورثنا مجد هذا الرجل الشريف من أسلافنا، وقد جعل لنا حصون المجد مباحة قهراً وعنوة. أي غلب أقرانه على المجد، ثم أورثنا بمجده ذلك.

**ورثت إلخ:** يقول: ورثت مجد مهلهل، ومجد الرجل الذي هو خير منه، وهو زهير، فنعم ذخِرُ الذَّاخِرِينَ هو أي مجده وشرفه للافتخار به.

**وعتابا إلخ:** يقول: وورثنا مجد عتاب وكلثوم وبهم بلغنا ميراث الأكارم، أي حزننا مآثرهم ومفاجرهم، =



وَذَا الْبُرَّةِ الَّذِي حَدَّثَتْ عَنْهُ      بِهِ نُحْمَى وَنَحْمِي الْمُحْجَرِينَا  
وَمِنَّا قَبْلَهُ السَّاعِي كُلِّيبٌ      فَأَيُّ الْمَجْدِ إِلَّا قَدْ وَلِينَا  
مَتَى نَعْقِدُ قَرَيْتِنَا بِحَبْلٍ      تَجُدُّ الْحَبْلَ أَوْ تَقْصِرُ الْقَرَيْنَا  
وَنُوجِدُ نَحْنُ أَمْنَعُهُمْ ذِمَّارًا      وَأَوْفَاهُمْ إِذَا عَقَدُوا يَمِينَنَا  
وَنَحْنُ غَدَاةٌ أَوْقَدَ فِي خَزَازَى      رَفَدْنَا فَوْقَ رِفْدِ الرَّافِدَيْنَا  
وَنَحْنُ الْحَابِسُونَ بِذِي أَرَاطَى      تَسْفُ الْجَلَّةُ الْخُورُ الدَّرِينَا

= فشرفنا بها وكرمنا.

**وذا البرة:** ذو البرة من بني تغلب، سمي به لشعر على أنفه يستدير كالحلقة.

يقول: وورثت مجد ذي البرة الذي اشتهر وعرف، وحدثت عنه أيها المخاطب، وبمجده يحمينا سيدنا، وبه نحمي الفقراء الملجئين إلى الاستجارة بغيرهم.

**ومنا إلخ:** يقول: ومنا قبل ذي البرة الساعي للمعالي كليب يعني كليب وائل، ثم قال: وأي المجد إلا قد ولينا، أي قربنا منه، فحويناه.

**متى إلخ:** يقول: متى قرنا ناقتنا بأخرى، قطعت الحبل، أو كسرت عنق القرين. والمعنى: متى قرنا بقوم في قتال أو جدال، غلبناهم وقهرناهم. والجد: القطع. والفعل جذ يجذ. والوقص: دق العنق. والفعل وقص يقص.

**ونوجد إلخ:** يقول: تجدنا أيها المخاطب أامنهم ذمة وجواراً وحلفاً، وأوفاهم باليمين عند عقدها. والذمار: العهد والحلف والذمة، سمي به؛ لأنه يتذمر له أي يغضب لمراعاته.

**رفدنا:** الرفد: الإعانة. والرفد: الاسم.

يقول: ونحن غداة أوقدت نار الحرب في خزازى، أعنا نزاراً فوق إعانة المعينين. يفتخر بإعانة قومه بني نزار في محاربتهم اليمن.

**تسف:** أي تأكل يابساً. والمصدر: السفوف. والجلّة: الكبار من الإبل. والخور: الكثيرة الألبان. وقيل: الخور: الغزار من الإبل. والناقعة: خوراء. والدرين: ما اسودّ من النبت وقدم.

يقول: ونحن حبسنا أموالنا بهذا الموضع، حتى سفت النوق الغزار قديم النبت وأسوده؛ لإعانة قومنا، ومساعدتهم على قتال أعدائهم.

وَنَحْنُ الْحَاكِمُونَ إِذَا أُطِعْنَا      وَنَحْنُ الْعَازِمُونَ إِذَا عُصِينَا  
وَنَحْنُ التَّارِكُونَ لِمَا سَخِطْنَا      وَنَحْنُ الْآخِذُونَ لِمَا رَضِينَا  
وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إِذَا التَّقِيْنَا      وَكَانَ الْأَيْسَرِينَ بَنُو أَيْيْنَا  
فَصَالُوا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِيهِمْ      وَصَلْنَا صَوْلَةً فِيمَنْ يَلِينَا  
فَأَبُوا بِالنَّهَابِ وَبِالسَّبَايَا      وَأَبْنَا بِالْمُلُوكِ مُصَفَّدِينَا  
إِلَيْكُمْ يَا بَنِي بَكْرٍ إِلَيْكُمْ      أَلَمَّا تَعْرِفُوا مِنَّا الْيَقِينَا  
أَلَمَّا تَعْلَمُوا مِنَّا وَمِنْكُمْ      كَتَابَ يَطْعَنُ وَيَرْتَمِينَا  
عَلَيْنَا الْبَيْضُ وَالْيَلْبُ الْيَمَانِي      وَأَسِيفٌ يَقْمَنُ وَيَنْحِينَا  
عَلَيْنَا كُلُّ سَابِغَةٍ دِلَاصٍ      تَرَى فَوْقَ النَّطَاقِ لَهَا غُضُونَا

**وَكُنَّا الْأَيْمِينَ إلخ:** يقول: كنا حماة الميمنة إذا لقينا الأعداء، وكان إخواننا حماة الميسرة. يصف غنائهم في حرب نزار واليمن عند ما قتل كليب وائل لبيد بن عنق الغساني، عامل ملك غسان على تغلب، حين لطم أخت كليب، وكانت تحته.  
**فصالوا إلخ:** يقول: فحمل بنو بكر على من يليهم من الأعداء، وحملنا على من يلينا.  
**بالنهاب:** الغنائم. والواحدة نهب. والأوب: الرجوع. والتصفيد: التقييد، يقال: صفدته وصدفته أي قيدته وأوثقته.

يقول: فرجع بنو بكر مع الغنائم والسبايا، ورجعنا مع الملوك مقيدين. أي اغتتموا الأموال، وأسرنا الملوك.  
**إليكم إلخ:** يقول: تنحوا وتباعدوا عن مساماتنا ومباراتنا يا بني بكر، ألم تعلموا من نجدتنا وبأسنا اليقين؟ أي قد علمتم ذلك لنا، فلا تتعرضوا لنا. يقال: إليك إليك أي تنح.  
**أَلَمَّا إلخ:** يقول: ألم تعلموا ككتاب منا ومنكم يطعن بعضهن بعضاً، ويرمي بعضهن بعضاً؟ و"ما" في قوله: "أَلَمَّا" صلة زائدة. والاطعان والارتقاء مثل: التطاعن والترامي.  
**واليلب:** اليلب: نسيجة من سيور، تلبس تحت البيض.

يقول: وكان علينا البيض واليلب اليماني وأسياف يقمن وينحن؛ لطول الضراب بها.

**سَابِغَة:** السابغة: الدرع الواسعة التامة. والدلاص: البراقة. والغضون جمع غضن، وهو التشنج في الشيء. =

إِذَا وُضِعَتْ عَنِ الْأَبْطَالِ يَوْمًا رَأَيْتَ لَهَا جُلُودَ الْقَوْمِ جُوتًا  
كَأَنَّ غُضُوفَهُنَّ مُتَوْنٌ غَدِرٌ تُصَفِّقُهَا الرِّيحُ إِذَا جَرَيْنَا  
وَتَحْمِلُنَا غَدَاةَ الرَّوْعِ جُرْدٌ عُرِفْنَا لَنَا نَقَائِدَ وَاقْتُلَيْنَا  
وَرَدْنًا دَوَارِعًا وَخَرَجْنَا شُعْنًا كَأَمْثَالِ الرِّصَائِعِ قَدْ بَلَيْنَا  
وَرِثْنَاهُنَّ عَنْ آبَاءِ صِدْقٍ وَنُورِثُهَا إِذَا مُتْنَا بَنِينَا  
عَلَى آثَارِنَا يَبِضُّ حَسَانٌ نُحَاذِرُ أَنْ تُقَسِّمَ أَوْ تَهْوِنَا

= يقول: وكانت علينا كل درع واسعة براقعة، ترى أيها المخاطب، فوق المنطقة لها غصوناً؛ لسعتها وسبوغها.

**جونا:** الجون: الأسود. والجون: الأبيض. والجمع الجون.

يقول: إذا خلعتها الأبطال يوماً رأيت جلودهم سوداء؛ للبسهام إياها. قوله: "لها" أي للبسهام.

**غدر:** الغدر مخفف غُدْر، وهو جمع غدير. تصفقه: تضربه. شبه غصون الدرع بمتمون الغدران إذا ضربتها الرياح في جريها، والطرائق التي ترى في الدروع والتي تراها في الماء إذا ضربته الريح.

**الروع:** الفزع. ويريد به الحرب هنا. والجرد: التي رق شعر جسدها وقصر. والواحد أجرد، والواحدة جرداء. والنقائذ: المخلصات من أيدي الأعداء. واحدها نقيدة. وهي فعيلة بمعنى مفعلة، يقال: أنقلدتها أي خلصتها، فهي منقلدة ونقيدة. والفلو والافتلاء: الفطام.

يقول: وتحملنا في الحروب خيل رفاق الشعور قصارها، عرفنا لنا، وفطمت عندنا، وخلصناه من أيدي أعدائنا بعد استيلائهم عليها.

**دوارعا:** رجل دارع: عليه درع. ودروع الخيل: تحافيفها. والرصائع جمع الرصيعة، وهي عقدة العنان على قذال الفرس.

يقول: وردت خيلنا وعليها تحافيفها، وخرجن منها شعناً قد بلين بلي عقد الأعنة؛ لما نالها من الكلال والمشاق فيها.

**ورثناهن إلخ:** يقول: ورثنا خيلنا من آباء كرام، شأهم الصديق في الفعال والمقال، ونورثها أبناءنا إذا متنا. يريد أنها تناجحت وتناسلت عندهم قديماً.

**على آثارنا إلخ:** يقول: على آثارنا في الحروب نساء يبض حسان، نحاذر عليها أن يسيها الأعداء، فتقسمها وتقينها. وكانت العرب تشهد نساءها الحروب، وتقيمها خلف الرجال؛ ليقاتل الرجال ذباً عن حرمها، فلا تفشل؛ مخافة العار بسبي الحرم.



أَخَذَنَ عَلَى بُعُولَتِهِنَّ عَهْدًا إِذَا لَاقَوْا كِتَابَ مُعَلِّمِنَا  
 لَيْسَتْ لِنَّ أَفْرَاسًا وَيِضًا وَأَسْرَى فِي الْحَدِيدِ مُقَرَّنِينَ  
 تَرَانَا بَارِزِينَ وَكُلُّ حَيٍّ قَدْ اتَّخَذُوا مَخَافَتَنَا قَرِينًا  
 إِذَا مَا رُحْنٌ يَمْشِينَ الْهُوَيْنَا كَمَا اضْطَرَبَتْ مُتُونُ الشَّارِينَا  
 يَقْتَنَ جِيَادَنَا وَيَقْلَنَ لَسْتُمْ بُعُولَتَنَا إِذَا لَمْ تَمْنَعُونَا  
 ظَعَائِنَ مِنْ بَنِي جُشَمِ بْنِ بَكْرِ خَلَطْنَ بِمَيْسَمٍ حَسَبًا وَدِينَا  
 وَمَا مَنَعَ الظَّعَائِنَ مِثْلُ ضَرْبٍ تَرَى مِنْهُ السَّوَاعِدَ كَالْقُلَيْنَا

**أَخَذَنَ إلخ:** يقول: قد عاهدن أزواجهن إذا قاتلوا كتائب من الأعداء قد أعلموا أنفسهم بعلامات يعرفون بها في الحروب، أن يثبتوا في حومة القتال، ولا يفروا. والبعولة جمع بعل. يقال للرجل: هو بعل المرأة. وللمرأة: هي بعله وبعلته، كما يقال: هو زوجها وهي زوجته وزوجته.

**لَيْسَتْ لِنَّ إلخ:** أي ليستلبي خيلنا أفراس الأعداء ويبيضهم، وأسرى منهم قد قرنوا في الحديد.

**تَرَانَا إلخ:** يقول: ترانا خارجين إلى الأرض البراز، وهي الصحراء التي لا جبل بها، لثقتنا بنجدتنا وشوكتنا. وكل قبيلة تستجير وتعتصم بغيرها؛ مخافة سطوتها بها.

**الهُوَيْنِ:** تصغير الهوى، وهي تأنيث الأهون، مثل: الأكبر والكبرى.

يقول: إذا مشين يمشين مشياً رقيقاً؛ لثقل أردافهن، وكثرة لحومهن. ثم شبههن في تبخرهن بالسكرارى في مشيهم.

**يَقْتَنَ:** القوت: الإطعام بقدر الحاجة. والفعل قات يقوت. والاسم القوت والقيت. والجمع الأقوات.

يقول: يعلفن خيلنا الجياد، ويقلن: لستم أزواجنا إذا لم تمنعونا من سبي الأعداء إيانا.

**بِمَيْسَمٍ:** الميسم: الحسن. وهو من الوسام والوسامة، وهما الحسن والجمال. والفعل وسم يوسم. والنعت وسيم. والحسب: ما يحسب من مكارم الإنسان ومكارم أسلافه. فهو فعل في معنى مفعول، مثل: النفض والخبط والقبض واللقط في معنى المنفوض والمخبوط والمقبوض والملقوط، فالحسب إذن في معنى المحسوب من مكارم آبائه.

يقول: هن نساء من هذه القبيلة جمعن إلى الجمال الكرم والدين.

**وَمَا مَنَعَ إلخ:** يقول: ما منع النساء من سبي الأعداء إياهن شيء، مثل ضرب تندر وتطير منه سواعد المضروبين، كما تطير القلة إذا ضربت بالمقلي.

كَأَنَّا وَالسُّيُوفُ مُسَلَّاتٌ وَلَدْنَا النَّاسَ طُرًّا أَجْمَعِينَ  
يُدهِدُونَ الرُّؤُوسَ كَمَا تُدهِدِي حَزَاوِرَةٌ بِأَبْطَحِهَا الْكُرَيْنَا  
وَقَدْ عَلِمَ الْقَبَائِلُ مِنْ مَعَدٍّ إِذَا قُبِّ بِأَبْطَحِهَا بُنَيْنَا  
بَأَنَّا الْمُطْعَمُونَ إِذَا قَدَرْنَا وَأَنَا الْمُهْلِكُونَ إِذَا ابْتَلَيْنَا  
وَأَنَا الْمَانِعُونَ لِمَا أَرَدْنَا وَأَنَا النَّازِلُونَ بِحَيْثُ شِئْنَا  
وَأَنَا التَّارِكُونَ إِذَا سَخِطْنَا وَأَنَا الْعَازِمُونَ إِذَا رَضِينَا  
وَنَشْرَبُ إِنْ وَرَدْنَا الْمَاءَ صَفْوًا وَيَشْرَبُ غَيْرُنَا كَدِرًا وَطِينَا  
أَلَا أَبْلُغُ بَنِي السُّطَمِّ حَاحَ وَدُعْمِيًّا فَكَيْفَ وَجَدْتُمُونَا

**كأنا إلخ:** يقول: كأننا حال استلال السيوف من أغمادها أي حال الحرب، ولدنا جميع الناس، أي نحميهم حماية الوالد ولده.

**حزاوره:** الحزور: الغلام الغليظ الشديد، والجمع الحزاورة.

يقول: يدرجون رؤوس أفرانهم، كما يدرج الغلمان الشداد الكرات في مكان مطمئن من الأرض. يروى بعد هذا البيت قوله:

إذا لم نحمهن فلا بقينا لشيء بعدهن ولا حيننا

**وقد علم إلخ:** يقول: وقد علمت قبائل معد إذا بنيت قباها يمكن أبطح. والقب والقباب: جمعا قبة.

**بأننا المطعمون إلخ:** يقول: قد علمت هذه القبائل أنا نطعم الضيفان إذا قدرنا عليه، وهلك أعداءنا إذا اختبروا قتالنا.

**وأنا المانعون إلخ:** يقول: وأنا نمنع الناس ما أردنا منعه إياهم، وننزل حيث شئنا من بلاد العرب.

**وأنا التاركون إلخ:** يقول: وأنا نترك ما نسخط عليه، ونأخذ إذا رضىنا، أي لا نقبل عطايا من سخطنا عليه، ونقبل هدايا من رضىنا عليه.

**وأنا العاصمون إلخ:** يقول: وأنا نعصم ونمنع جيراننا إذا أطاعونا، ونعزم عليهم بالعدوان إذا عصونا.

**ونشرب إلخ:** يقول: ونأخذ من كل شيء أفضله، ونُدع لغيرنا أرذلهم. يريد أنهم السادة والقادة، وغيرهم أتباع لهم.

**ألا أبلغ إلخ:** يقول: سل هؤلاء كيف وجدونا شجعاناً أم جبناء؟

إِذَا مَا الْمَلِكُ سَامَ النَّاسَ خَسَفًا      أَبَيَّنَّا أَنْ نُقِرَّ الذُّلَّ فِينَا  
 مَلَأْنَا الْبَرَّ حَتَّى ضَاقَ عَنَّا      وَمَاءَ الْبَحْرِ نَمَلُؤُهُ سَفِينَا  
 إِذَا بَلَغَ الْفِطَامَ لَنَا صَبِيٌّ      تَخِرُّ لَهُ الْجَبَابِرُ سَاجِدِينَ

**خسفاً:** الخسف والخسف: الذل. والسوم: أن تجشم إنساناً مشقة وشرّاً، يقال: سامه خسفاً، أي حمّله وكلفه ما فيه ذلة.

يقول: إذا أكره الملك الناس على ما فيه ذلهم، أبيننا الانقياد له.

يروى بعد هذا البيت قوله:

لنا الدنيا ومن أضحى عليها      ونبطش حين نبطش قادرينا  
 بغاة ظالمينا وما ظلمنا      ولكنا سنبدأ ظالمينا

**ملأنا الخ:** يقول: عممنا الدنيا براً وبحراً، فضاقت البر عن بيوتنا، والبحر عن سفننا.

**إذا بلغ الخ:** يقول: إذا بلغ صبياننا وقت الفطام سجدت لهم الجبابرة من غيرنا.



## عنتره بن شداد

٥٢٥ - ٦١٥ م

هو أبو المغلس عنتره بن شداد العبسي، وأمه زبيبة، أمة حبشية. كان أبوه قد استعبده على عادة العرب في استعباد أبناء الإماء، فاتفق أن أغار قوم من العرب على بني عبس فأصابوا منهم، واستاقوا إبلاً فتبعهم العبسيون وعنتره معهم يومئذ، فقال له أبوه: كَرَّ يا عنتره! فأجابه: العبد لا يُحسن الكَرَّ وإنما يحسن الحلب والصرَّ، فقال له: كَرَّ وأنت حرّاً! فكَّرَ وقاتل قتالاً حسناً فادَّعاه أبوه وألحقه بنسبه.

كان عنتره بطلاً شجاعاً كبير النفس، رقيق القلب، رحب الصدر، عفيفاً. وقد أحبَّ عبلة ابنة عمه مالك، فهاجت شاعريته واتسع خياله، وأشهر شعره معلقته وهي السادسة في المعلقة، قيل: إن سبب نظمها أنه كان في أحد الأيام في مجلس، بعد أن كان قد أبلى في حروبه بلاءً حسناً، فشأته رجل من بني عبس، وعيَّره سواده وسواد أمه وإخوته، وأنه لا يقول الشعر، فسبَّه عنتره وفخر عليه، ثم أنشأ معلقته، فبدأ بذكر عبلة وبعدها دارها، ثم وصف ناقته، ونفسه بأنه لا يظلم ولا يجرؤ أحد على ظلمه، وبأنه يشرب الخمر فيكون كريماً شريفاً في شربه وصحوه. ثم وصف بطشه، وصوِّره فرسه تصويراً جميلاً رفعه فيه إلى درجة الإنسانية. وفي معلقته من شرف المعاني، وسهولة اللفظ، وحسن الانسجام، ومتانة التعبير والموسيقى ما جعل العرب يسمونها بالذهبيَّة.

## مُعَلَّقَةُ عُنْتَرَةَ بْنِ شَدَّادِ الْعَبْسِيِّ

وقال عنترَةُ بنُ شَدَّادِ العَبْسِيِّ:

هَلْ غَادَرَ الشُّعْرَاءُ مِنْ مُتَرَدِّمٍ      أَمْ هَلْ عَرَفْتَ الدَّارَ بَعْدَ تَوَهُّمٍ  
يَا دَارَ عِبْلَةَ بِالْجَوَاءِ تَكَلَّمِي      وَعِمِّي صَبَاحًا دَارَ عِبْلَةَ وَاسْلَمِي

**عنترَة:** هو عنترَة بن شدّاد بن عمرو بن قراذ. قال الكلبي: شدّاد جدّه، غلب على اسم أبيه، وإنما هو عنترَة بن عمرو بن شدّاد. قال غيره: شدّاد عمّه، تكفله بعد موت أبيه، فنسب إليه. ويقال: إن أباه ادعاه بعد الكبر.

(خزانة الأدب للبغداد)

**متردّم:** المتردّم: الموضع الذي يسترقع ويستصلح؛ لما اعتراه من الوهن والوهي. والتردّم أيضاً مثل الترنم، وهو ترجيع الصوت مع تحزين.

يقول: هل تركت الشعراء موضعاً مسترقعاً إلا وقد رقعوه وأصلحوه؟ وهذا استفهام يتضمن معنى الإنكار. أي لم يترك الشعراء شيئاً يصاغ فيه شعر، إلا وقد صاغوه فيه.

وتحرير المعنى: لم يترك الأول للآخر شيئاً، أي سبقني من الشعراء قوم لم يتركوا لي مسترقعاً أرقعه، ومستصلحاً أصلحه. وإن حملته على الوجه الثاني كان المعنى: أنهم لم يتركوا شيئاً إلا رجعوا نغماتهم بإنشاء الشعر وإنشاده في وصفه ورفقه. ثم أضرب عن هذا الكلام، وأخذ في فن آخر، فقال: هل عرفت دار عشيقتك بعد شكك فيها؟ و"أم" ههنا معناه: بل أعرفت، وقد تكون "أم" بمعنى "بل" مع همزة الاستفهام، كما قال الأخطل:

كذبتك عينك أم رأيت بواسط      غلس الظلام من الرباب خيالاً

أي بل رأيت؟ ويجوز أن تكون هل ههنا بمعنى قد، كقوله عز وجل: **هَلْ أَتَى عَلَى الْإِنْسَانِ (الإنسان: ١)** أي قد أتى.

**توهم:** يروى بعده قوله:

أعياك رسم الدار لم يتكلم      حتى تكلم كالأصم الأعجم  
ولقد حبست بها طويلاً ناقتي      أشكو إلى سفع رواكد جثم

**بالجواء:** الجوّ: الوادي. والجمع الجواء. والجوّاء في البيت: موضع بعينه. وعبلة: اسم عشيقته. وقد سبق القول =

فَوَقَفْتُ فِيهَا نَاقِي وَكَأَنَّهَا فَدَنْ لَأَقْضِي حَاجَةَ الْمُتَلَوِّمِ  
وَتَحُلُّ عِبْلَةً بِالْجَوَاءِ وَأَهْلُنَا بِالْحَزَنِ فَالْصَّمَّانِ فَالْمُتَلَلِّمِ  
حَيَّتْ مِنْ طَلَلٍ تَقَادِمَ عَهْدُهُ أَقْوَى وَأَقْفَرَ بَعْدَ أُمِّ الْهَيْثِمِ  
حَلَّتْ بِأَرْضِ الزَّائِرِينَ فَأَصْبَحَتْ عَسِرًا عَلَيَّ طِلَابُكَ ابْنَةَ مَحْرَمِ

= في قوله: عمي صباحاً.

يقول: يا دار حبيبي بهذا الموضع تكلمي، وأخبريني عن أهلك ما فعلوا؟ ثم أضرب عن استخبارها إلى تحتها، فقال: طاب عيشك في صباحك، وسلمت يا دار حبيبي!

**واسلمي:** في بعض الروايات بعده قوله:

دار لآنسة غضيض طرفها طوع العناق لذيدة المتبسم

والآنسة: الفتاة الشابة يؤنس بحديثها. والغضيض: المغضوض، وهو الذي لا يفتح من الحياء. والطرف: البصر. والمتبسم بفتح السين: موضع التبسم، وهو الفم.

**فدن:** الفدن: القصر. والجمع الأفدان. والمتلوم: المتمكث.

يقول: حبست ناقتي في دار حبيبي. ثم شبه الناقة بقصر في عظمها، وضخم جرمها. ثم قال: وإنما حبستها ووقفتها فيها، لأقضي حاجة المتمكث بجزعي من فراقها، وبكائي على أيام وصاها.

**وتحل الخ:** يقول: وهي نازلة بهذا الموضع، وأهلنا نازلون بهذا الموضع.

**أقوى:** الإقواء والإقفار: الخلاء. جمع بينهما لضرب من التأكيد، كما قال طرفة:

ميتى أدن منه يناً عني ويعد

جمع بين النأي والبعد لضرب من التأكيد. وأم الهيثم كنية عبل.

يقول: حبيت من جملة الأطلال أي خصصت بالتحية من بينها. ثم أخبر أنه قدم عهده بأهله، وقد خلا عن السكان بعد ارتحال حبيته عنه.

**الزائرين:** الأعداء: جعلهم يزأرون زئير الأسد، شبه توعدهم وتهددهم بزئير الأسد.

يقول: نزلت الحبيبة بأرض أعدائي، فعسر علي طلبها. وأضرب عن الخير في الظاهر إلى الخطاب، وهو شائع في الكلام. قال الله تعالى: ﴿حَتَّىٰ إِذَا كُنْتُمْ فِي الْفُلْكِ وَجَرَيْنَ بِهِمْ بِرِيحٍ طَبَئٍ﴾ (يونس: ٢٢).



عَلَّقْتُهَا عَرَضًا وَأَقْتُلُ قَوْمَهَا      زَعَمًا لَعَمْرُ أَيْبِكَ لَيْسَ بِمَزْعَمٍ  
وَلَقَدْ نَزَلْتُ فَلَا تَظُنِّي غَيْرُهُ      مِنِّي بِمَنْزِلَةِ الْمُحِبِّ الْمُكْرَمِ  
كَيْفَ الْمَزَارُ وَقَدْ تَرَبَّعَ أَهْلُهَا      بَعْنِيَزَتَيْنِ وَأَهْلُنَا بِالْغَيْلِمِ  
إِنْ كُنْتُ أَرْمَعْتُ الْفِرَاقَ فَإِنَّمَا      زُمْتُ رِكَابُكُمْ بَلِيلٍ مُظْلِمِ  
مَا رَاعَنِي إِلَّا حَمُولَةُ أَهْلِهَا      وَسَطَ الدِّيَارِ تَسْفُ حَبَّ الْخِمْمِ

**عرضاً:** قوله: "عرضاً" أي فجاءة من غير قصد له. والتعليق هنا: التفعيل من العلق والعلاقة، وهما العشق والهووى. يقال: علق فلان بفلانة إذا كلف بها، علقاً وعلاقة. والعمر والعُمر: الحياة والبقاء، ولا يستعمل في القسم إلا بفتح العين. والرعم: الطمع. والمزعم: المطمع.

يقول: عشقتها وشغفت بها مفاجأة من غير قصد مني أي نظرت إليها نظرة أكسبني شغفاً بها وكلفاً مع قتلي قومها أي مع ما بيننا من القتال. ثم قال: أطمع في حبك طمعاً لا موضع له؛ لأنه لا يمكنني الظفر بوصالك، مع ما بين الحيين من القتال والمعاداة.

والتقدير: أزعم زعماً ليس بمزعم، أقسم بحياة أيبك أنه كذلك.

**ولقد نزلت إلخ:** يقول: وقد نزلت من قلبي منزلة من يحب ويكرم، فثبتي هذا واعلميه قطعاً ولا تظني غيره.

**كيف المزار إلخ:** يقول: كيف يمكنني أن أزورها وقد أقام أهلها زمن الربيع بمدين الموضعين، وأهلنا بهذا الموضع، وبينهما مسافة بعيدة، ومشقة مديدة. أي كيف يتأتى لي زيارتها وبين حلي وحلتها مسافة؟ و"المزار" في البيت مصدر كالزيارة. والتربيع: الإقامة زمن الربيع.

**أرَمَعْتُ:** الإزماع: توطئ النفس على الشيء. والركاب: الإبل، لا واحد لها من لفظها. وقال الفراء: واحدها الركوب، مثل قلوص وقلاص.

يقول: إن وطنت نفسك على الفراق، وعزمت عليه، فإنني قد شعرت به بزمكم إبلكم بليل مظلم. وقيل: بل معناه قد عزمت على الفراق فإن إبلكم قد زمت بليل مظلم. فـ"إن" على القول الأول حرف شرط، وعلى القول الثاني حرف تأكيد.

**ما راعني:** راعه روعاً: أفرعه. والحمولة: الإبل التي تطيق أن يحمل عليها. وسط بتسكين السين: لا يكون إلا ظرفاً. والوسط بفتح السين: اسم لما بين طرفي الشيء. والخمخم: نبت تغلفه الإبل. والسف والاستفاف معروفان. يقول: ما أفرعني إلا استفاف إبلها حب الخمخم وسط الديار. أي ما أُنذرتي بارتحاله إلا انقضاء مدة الانتجاع والكلاء. فإذا انقضت مدة الانتجاع، علمت أنها ترحل إلى دار حبيها.

فِيهَا اثْنَتَانِ وَأَرْبَعُونَ حُلُوبَةً سُودًا كَخَافِيَةِ الْغُرَابِ الْأَسْحَمِ  
 إِذَا تَسْتَبِيكَ بِذِي غُرُوبٍ وَاضِحٍ عَذِبٌ مُقْبَلُهُ لَذِيذُ الْمَطْعَمِ  
 وَكَأَنَّ فَارَةَ تَاجِرٍ بِقَسِيمَةٍ سَبَقَتْ عَوَارِضَهَا إِلَيْكَ مِنَ الْقَمِ  
 أَوْ رَوْضَةٍ أَنْفًا تَضْمَنَ نَبْتَهَا غَيْثٌ قَلِيلُ الدَّمَنِ لَيْسَ بِمَعْلَمِ

**حلوبة:** الحلوبة جمع الحلوب عند البصريين، وكذلك قنوبة وقنوب، وركوبة وركوب. وقال غيرهم: هي بمعنى محلوب. وفعل إذا كان بمعنى المفعول جاز أن تلحقه تاء التأنيث عندهم. والأسحم: الأسود. والخواشي من الجناح: أربعة من ريشها. والجناح عند أكثر الأئمة: ست عشرة ريشة، أربع قوادم، وأربع خواف، وأربع مناكب، وأربع أباهر، وقال بعضهم: بل هي عشرون ريشة، وأربع منها كلى.

يقول: في حملتها اثنتان وأربعون ناقة تحلب، سوداً كخواشي الغراب الأسود. ذكر سوادها دون سائر الألوان؛ لأنها أنفاس الإبل وأعزها عندهم. وصف رهط عشيقته بالغنى والتمول.

**تستيك:** الاستباء والسبي واحد. وغرب كل شيء: حده. والجمع غروب. والوضوح: البياض. والمقبل: موضع التقبيل. والمطعم: الطعام.

يقول: إنما كان فزعك من ارتحالك حين تستيك بشعر ذي حدة واضح، عذب موضع التقبيل منه، ولذ مطعمه. أراد بالغروب: الأثر الذي تكون في أسنان الشواب.

وتحرير المعنى: تستيك بذى أشر، يستعذب تقبيله، ويستلذ طعم ريقه.

**تاجر:** أراد بالتاجر: العطار. وسميت فارة المسك فارة؛ لأن الروائح الطيبة تفور منها. والأصل فائرة، فخففت، فقييل: فارة، كما يقال: رجل خائل مائل، وخال ومال، إذا كان حسن القيام عليه. والقسامة: الحسن والصباحة. والفعل قسم يقسم. والنعت قسيم. والتقسيم: التحسين. ومنه قول العجاج:

ورب هذا الأثر المقسم

أي المحسن، يعني مقام إبراهيم عليه السلام. والعوارض من الأسنان معروفة.

يقول: وكأن فارة مسك عطار بنكهة امرأة حسناء، سبقت عوارضها إليك من فيها. شبه طيب نكهتها بطيب ريح المسك. أي تسبق نكهتها الطيبة عوارضها إذا رمت تقبيلها.

**روضة أنفا:** روضة أنف: لم ترع بعد. وكأس أنف: استأنف الشرب بها، وأمر أنف: مستأنف. وأصل ذلك كله من الاستئناف والانتفاف، وهما بمعنى. والدمن: جمع دمنة. وهي السرجين.

جَادَتْ عَلَيْهِ كُلُّ بَكْرٍ حُرَّةٍ      فَتَرَكْنَ كُلَّ قَرَارَةٍ كَالدَّرْهِمِ  
 سَحَاً وَتَسْكَاباً فَكُلَّ عَشِيَّةٍ      يَجْرِي عَلَيْهَا الْمَاءُ لَمْ يَتَصَرَّمِ  
 وَخَلَّى الذَّبَابُ بِهَا فَلَيْسَ بِيَارِحٍ      غَرَدَاً كَفِعْلٍ الشَّارِبِ الْمُتَرْتَمِ  
 هَزَجاً يَحُكُّ ذِرَاعَهُ بِذِرَاعِهِ      قَدَحَ الْمُكَبِّ عَلَى الزَّنَادِ الْأَجْذَمِ

=يقول: طيب نكهتها كطيب ريح فارة المسك، أو كطيب ريح روضة ناضرة لم ترع، ولم يصبها سرجين ينقص طيب ريحها، ولا وطنها الدواب، فينقص نضرتها، وطيب ريحها.

**بكر:** البكر من السحاب: السابق مطره. والجمع الأبيكار. والحرة: الخالصة من البرد والريح. والحر من كل شيء: خالصة وجيدة. ومنه طين حر: لم يخالطه رمل. ومنه أحرار البقول: وهي التي تؤكل منها. وحرر المملوك: خلص من الرق. وأرض حرة: لا إخراج عليها. وثوب حر: لا عيب فيه. ويروى: "جادت عليه كل عين ثرة". العين: مطر أيام لا يقلع. والثرة والثرثرة: الكثيرة الماء. والقرارة: الحفرة.

يقول: مطرت على هذه الروضة كل سحابة سابقة المطر لا برد معها، أو كل مطر يدوم أياماً ويكثر ماؤه، حتى تركت كل حفرة كالدهرم، لاستدارتها بالماء، وبياض مائها وصفائه.

**سحا:** السح: الصب والانصباب جميعاً. والفعل سح يسح. والتسكاب: السكب. يقال: سكب الماء أسكبه سكباً، فسكب. وهو يسكب سكباً. والتصرم: الانقطاع.

يقول: أصابها المطر الجود صباً وسكباً، فكل عشية يجري عليها ماء السحاب، ولم ينقطع عنها.

**بيارح:** البراح: الزوال. والفعل برح يبرح. والتغريد: التصويت. والفعل غرد. والتعت غرد. والترتم: ترديد الصوت بضرب من التلحين.

يقول: وخلت الذباب بهذه الروضة، فلا يزايلنها، ويصوتن تصويت شارب الخمر حين رجع صوته بالغناء. شبه أصواتها بالغناء.

**هزجاً:** مصوتاً. والمكب: المقبل على الشيء. والأجذم: الناقص اليد.

يقول: يصوت الذباب حال حكه إحدى ذراعيه بالأخرى، مثل قدح رجل ناقص اليد قد أقبل على قدح النار. شبه حكه إحدى يديه بالأخرى بقدح رجل ناقص اليد النار من الزندين. لما شبه طيب نكهة هذه المرأة بطيب نسيم الروضة، بالغ في وصف الروضة، وأمعن في نعتها؛ ليكون ريحها أطيب. ثم عاد إلى النسب، فقال: تسمى إلح.



تُمْسِي وَتُصْبِحُ فَوْقَ ظَهْرِ حَشِيَّةٍ وَأَبَيْتُ فَوْقَ سَرَاةٍ أَدْهَمَ مُلْجَمٍ  
وَحَشِيَّتِي سَرَجٌ عَلَى عَبْلِ الشَّوَى نَهْدٌ مَرَاكِلُهُ نَبِيلِ الْمَحْزَمِ  
هَلْ تُبْلَغُنِي دَارَهَا شَدْنِيَّةٌ لُعِنْتُ بِمَحْرُومِ الشَّرَابِ مُصَرَّمِ  
خَطَارَةٍ غَبَّ السُّرَى زِيَّافَةٌ تَطِسُ الْإِكَامَ بِوَحْدِ خَفٍّ مِثْمِ

**سَرَاةٌ:** السراة: أعلى الظهر.

يقول: تصبح وتمسي فوق فراش وطيء، وأبيت أنا فوق ظهر فرس أدهم ملجم.

يقول: هي تنعم، وأنا أفاسي شدائد الأسفار والحروب.

**وَحَشِيَّتِي:** الحشية من الثياب: ما حشي بقطن أو صوف أو غيرهما. والجمع الحشايا. والعبل: الغليظ. والفعل عبل عبالة. والشوى: الأطراف والقوائم. والنهد: الضخم المشرف. والمراكل جمع المركل، وهو موضع الركल. والركل: الضرب بالرجل. والفعل ركل يركل. والنبل: السمين. ويستعار للخير والشر؛ لأنهما يزيدان على غيرهما، زيادة السمين على الأعجم. والمحزم: موضع الحزام من جسم الدابة.

يقول: وحشيّ سرج على فرس غليظ القوائم والأطراف، ضخم الجنين ومتفخهما سمين موضع الحزام. يريد أنه يستوطئ سرج الفرس، كما يستوطئ غيره الحشية، ويلازم ركوب الخيل لزوم غيره الجلوس على الحشية، والاضطجاع عليها. ثم وصف الفرس بأوصاف يمدونها، وهي غلظ القوائم وانتفاخ الجنين وسمنهما.

**شَدْنِيَّةٌ:** شدن: أرض أو قبيلة تنسب الإبل إليها. وأراد بالشراب: اللبن. والتصريم: القطع.

يقول: هل تبلغني دار الحبيبة ناقة شدنية، لعنت ودعي عليها بأن تحرم اللبن، ويقطع لبنها، أي لبعد عهدها باللقاح، كأنها قد دُعي عليها بأن تحرم اللبن، فاستجيب ذلك الدعاء. وإنما شرط هذا؛ لتكون أقوى وأسمى وأصبر على معاناة شدائد الأسفار؛ لأن كثرة الحمل والولادة يكسبها ضعفاً وهزالاً.

**خَطَارَةٌ:** خطر البعير بذنبه يخطر خطراً أو خطراً إذا شال به. والزيف: التبخر، والفعل زاف يزيف. والوطس والوثم: الكسر.

يقول: هي رافعة ذنبها في سيرها مرحاً ونشاطاً، بعد ما سارت الليل كله متبخترة، تكسر الإكام بخفها الكثير الكسر للأشياء. ويروى: "بذات خف" أي برجل ذات خف. ويروى: "بوخذ خف". والوخذ والوخذان: السير السريع. والميثم للمبالغة كأنه آلة الوثم. كما يقال: رجل مسعر حرب، وفرس مسح. كأن الرجل آلة لسعر الحروب، والفرس آلة لسح الجري.

وَكَاثِمًا تَطِسُ الْإِكَامَ عَشِيَّةً      بِقَرِيبٍ بَيْنَ الْمَنَسِمَيْنِ مُصَلِّمٍ  
تَأْوِي لَهُ قُلُوصُ النَّعَامِ كَمَا أُوتِ      حِرْزُ يَمَانِيَّةٍ لِأَعْجَمِ طِمْطِمِ  
يَتَبَعْنَ قُلَّةَ رَأْسِهِ وَكَأَنَّهُ      حَدَجٌ عَلَى نَعَشٍ لَهْنٍ مُخَيِّمِ  
صَعْلٍ يَعُودُ بِذِي الْعُشِيرَةِ يَبْضُهُ      كَالْعَبْدِ ذِي الْفَرَوِ الطَّوِيلِ الْأَصْلَمِ  
شَرَبَتْ بِمَاءِ الدُّحْرُضَيْنِ فَأَصْبَحَتْ      زُورَاءَ تَنْفَرُ عَنْ حَيَاضِ الدَّيْلَمِ

**مصلّم:** المصلّم من أوصاف الظليم؛ لأنه لا أذن له. والمصلّم: الاستئصال، كأن أذنه استؤصلت.

يقول: كأنها تكسر الأكام؛ لشدة وطئها عشية بعد سرى الليل وسير النهار، كظليم قرب ما بين منسميه، ولا أذن له. شبهها في سرعة سيرها بعد سرى ليلة، ووصل سير يوم به، بسرعة سير الظليم. ولما شبهها في سرعة السير بالظليم، أخذ في وصفه، فقال: تأوي إلخ.

**قلوص:** القلوص من الإبل والنعام بمنزلة الجارية من الناس. والجمع قلوص وقلائنص. ويقال: أوى يأوي أوباً، أي انضم. ويوصل بـ"إلى"، يقال: أويت إليه. وإنما وصلها باللام؛ لأنه أراد تأوي إليه قلوص له. والحرق: الجماعات. والواحدة حزقة. وكذلك الحزيقة. والجمع حزيق وحزائق. والطمطم: الذي لا يفصح أي العي الذي لا يفصح. وأراد بالأعجم: الحبشي.

يقول: تأوي إلى هذا الظليم صغائر النعام، كما تأوي الإبل اليمانية إلى راع أعجم عبي لا يفصح. شبه الظليم في سواده بهذا الراعي الحبشي، وقلوص النعام بإبل يمانية؛ لأن السواد في إبل اليمانيين أكثر. وشبه أويها إليه بأوي الإبل إلى راعيها. وصفه بالعي والعجمة؛ لأن الظليم لا نطق له.

**قلّة رأسه:** قلّة الرأس: أعلاه. والحدج مركب من مراكب النساء. والنعش: الشيء المرفوع، والنعش بمعنى المعوش. والمنخيم: المنحول خيمة.

يقول: تتبع هؤلاء النعام على رأس هذا الظليم أي جعلته نصب أعينها لا تنحرف عنه. ثم شبه خلقه بمركب من مراكب النساء جعل كالخيمة فوق مكان مرتفع.

**صعل:** الصعل والأصعل: الصغير الرأس. يعود: يتعهد. والأصلم: الذي لا أذن له. شبه الظليم بعبد لبس فرواً طويلاً، ولا أذن له؛ لأنه لا أذن للنعام. وشرط الفرو الطويل؛ ليشبه جناحيه. وشرط العبد؛ لسواد الظليم، وعبيد العرب السودان. وذو العشيرة: موضع. ثم رجع إلى وصف ناقته، فقال: شربت إلخ.

**زوراء:** الزور: الميل. والفعل زور يزور. والنعت أزور. والأنثى زوراء. والجمع زور. ومياه الديلم مياه =

وَكَاثِمًا يَنَائِي بِجَانِبِ دَفِّهَا الـ وَحَشِيٍّ مِنْ هَزَجِ الْعَشِيِّ مُؤَوِّمٍ  
هَرٌّ جَنِيْبٍ كُلَّمَا عَطَفَتْ لَهُ غَضْبِي اتَّقَاهَا بِالْيَدَيْنِ وَبِالْفَمِ

= معروفة. وقيل: العرب تسمي الأعداء ديلمًا؛ لأن الديلم صنف من أعدائها.

يقول: شربت هذه الناقة من مياه هذا الموضع، فأصبحت مائلة نافرة عن مياه الأعداء. والباء في قوله: "باء الدحرضين" زائدة عند البصريين، كزيادتها في قوله تعالى: ﴿أَلَمْ يَعْلَم بِأَنَّ اللَّهَ يَرَى﴾ (العلق: ١٤). وقول الشاعر:

هن الحرائر لا ربات أحمره  
سود المحاجر لا يقرآن بالسور

أي لا يقرآن السور. والكوفيون يجعلونها بمعنى "من". وكذلك الباء في قوله تعالى: ﴿عَيْنًا يَشْرَبُ بِهَا عِبَادُ اللَّهِ﴾ (الإنسان: ٦) قد اختلف فيه على هذا الوجه.

**الدَف:** الجنب. والجانب الوحشي: اليمين. وسمي وحشياً؛ لأنه لا يركب من ذلك الجانب ولا ينزل. والهزج: الصوت. والفعل هزج بهزج. والنعت هزج. والمؤوم: القبيح الرأس العظيم. قوله: "من هزج العشي" أي من خوف هزج العشي، فحذف المضاف. والباء في قوله: "بجانب دفها" للتعدية.

يقول: كأن هذه الناقة تبعد وتنحي الجانب الأيمن منها، من خوف هر عظيم الرأس قبيحه. وجعله هزج العشي؛ لأنهم إذا تعشوا فإنه يصبح على هذا الطعام ليطعم. يصف هذه الناقة بالنشاط في السير، وأنها لا تستقيم في سيرها، نشاطاً ومرحاً، فكأنها تنحي جانبها الأيمن خوف خدش سنور إياه. وقيل: بل أراد أنها تنحيه وتبعده؛ مخافة الضرب بالسوط، فكأنها تخاف خدش سنور جانبها الأيمن.

**هر:** بدل من هزج العشي. جنيب أي محبوب إليها أي مقود. اتقاها أي استقبلها.

يقول: تنحى وتتباعد من خوف سنور، كلما انصرفت الناقة غضبي لتعقره استقبلها الهر بالخدش بيده، والعض بقمه.

يقول: كلما أمالت رأسها إليه، زادها خدشاً وعضاً.

يروى بعده في بعض الروايات قوله:

أبقى لها طول السفار مقرمداً  
سنداً ومثل دعائم المتخيم

قال الرستمي: ولم يرو هذا البيت أحد إلا الأصمعي. وقال أبو جعفر: لم يرو هذا البيت الأصمعي ولا غيره. وقوله: "مقرمداً" معناه: سناماً لزم بعضه بعضاً. ويروى: "طول السفار ممرداً" أي طويلاً. وهو المارد أيضاً. ومنه سمي المارد مارداً؛ لطوله وهو حصن بوادي القرى.

يقول: إنما سمت من رعي العلف، وطال سنامها، فشبه بالقصر المارد، وهو الطويل.



بَرَكْتَ عَلَى جَنْبِ الرِّدَاعِ كَأَنَّمَا      بَرَكْتَ عَلَى قَصَبٍ أَجَشٍّ مُهْضَمٍ  
وَكَأَنَّ رَبًّا أَوْ كُحَيْلًا مُعَقِّدًا      حَشَّ الْوُقُودُ بِهِ جَوَانِبَ قُمَّمٍ  
يَنْبَاعُ مِنْ ذِفْرَى غَضُوبٍ جَسْرَةٍ      زِيَّافَةٍ مِثْلَ الْفَنِيقِ الْمُكْدَمِ  
إِنْ تُعْغِدَنِي دُونِي الْقِنَاعَ فَإِنِّي      طَبُّ بِأَخَذِ الْفَارَسِ الْمُسْتَلَمِ

= يقول: أبقى طول السفار لها بعد أن سوفر عليها، سناماً طويلاً. وقوله: "سنداً" أراد عالياً. يقال: ناقه سناد إذا كانت مشرفة. ويقال: قد سندوا في الجبل يسندون إذا ارتفعوا فيه. وقوله: "مثل دعائم" معناه: أن قوائمها قوية صلاب طويلة بعد الجهد والسفر. والمتخيم اسم فاعل: الذي يتخذ خيمة. والمتخيم اسم مفعول: الذي يتخذ خيمة.

**الرداع:** موضع. أجش: له صوت. مهضم أي مكسر.

يقول: كأنما بركت هذه الناقة وقت بروكها على جنب الرداع على قصب مكسر له صوت. شبه أنينها من كلالها بصوت القصب المكسر عند بروكها عليه. وقيل: بل شبه صوت تكسر الطين اليابس، الذي نضب عنه الماء بصوت تكسر القصب.

**ربا:** الرب: الطلا. والكحيل: القطران. عقدت الدواء: أغلته حتى حثر. حش النار يحشها حشاً: أوقدها. والوقود: الحطب. والوقود: الإيقاد. يشبه العرق السائل من رأسها وعنقها برب أو قطران جعل في قمم، أوقدت عليه النار، فهو يترشح به عند الغليان. وعرق الإبل أسود، لذلك شبهه بما. وشبه رأسها بالقمم في الصلابة. وتقدير البيت: وكان رباً أو كحياً حش الوقود بإغلائه في جوانب قمم عرقها، الذي يترشح منها.

**ينباع إلخ:** أراد: ينبع، فأشبع الفتحة؛ لإقامة الوزن، فتولدت من إشباعها ألف. ومثله قول إبراهيم بن هرمة بن حارث: من حيثما سلكوا أدنو فأنظور. أراد: فأنظر: فأشبع الضمة، فتولدت من إشباعها واو. ومثله قولنا: آمين، والأصل: آمين، فأشبع الفتحة، فتولدت من إشباعها ألف. يدل ذلك عليه أنه ليس في كلام العرب اسم جاء على "فاعيل". وهذه اللفظة عربية بالإجماع. ومنهم من جعله "ينفعل" من البوع، وهو طي المسافة. والذفرى: ما خلف الأذن. والجسرة: الناقة الموثقة الخلق. والزيف: التبخر. والفعل زاف يزيف. والفنيق: الفحل من الإبل. يقول: ينبع هذا العرق من خلف أذن ناقة غضوب موثقة الخلق، شديدة التبخر في سيرها، مثل فحل من الإبل، قد كدتمه الفحول. شبهها بالفحل في تبخرها، ووثاقة خلقها، وضخمها.

**تعغدي:** الإغداق: الإرخاء. طب: حاذق عالم. استلأم: لبس اللأمة.

أَنْتِي عَلَيَّ بِمَا عَلِمْتَ فَإِنِّي سَمَحٌ مُخَالِقَتِي إِذَا لَمْ أُظْلَمِ  
وَإِذَا ظَلِمْتُ فَإِنَّ ظُلْمِي بَاسِلٌ مَرٌّ مَذَاقُهُ كَطَعِ الْعَلَقَمِ  
وَلَقَدْ شَرِبْتُ مِنَ الْمُدَامَةِ بَعْدَ مَا رَكَدَ الْهَوَاجِرُ بِالْمَشُوفِ الْمُعْلَمِ  
بِزُجَاجَةٍ صَفْرَاءَ ذَاتِ أَسِرَّةٍ قُرِنْتُ بِأَزْهَرِ فِي الشَّمَالِ مُقَدَّمِ  
فَإِذَا شَرِبْتُ فَإِنِّي مُسْتَهْلِكٌ مَالِي وَعِرْضِي وَافِرٌ لَمْ يُكَلِّمْ

= يقول: مخاطباً عشيقته: إن ترخي وترسلي دوني القناع، أي تستتري عني، فإني حاذق بأخذ الفرسان الدارعين أي لا ينبغي لك أن ترهدي في مع نجدتي وبأسي وشدة مراسي. وقيل: بل معناه: إذا لم أعجز عن صيد الفرسان الدارعين، فكيف أعجز عن صيد أمثالك؟

**مخالقتي:** المخالقة: مفاعلة من الخلق.

يقول: أنتي علي أيتها الحبيبة بما علمت من محامدي ومناقبي؛ فإني سهل المخالطة والمخالقة إذا لم يهضم حقي، ولم يبخس حظي.

**باسل:** كرية. ورجل باسل: شجاع. والبسالة: الشجاعة.

يقول: وإذا ظلمت وجدت ظلمي كريهاً، مرّاً كطعم العلقم أي من ظلمي عاقبته عقاباً بالغا، يكرهه كما يكره طعم العلقم من ذاقه.

**ركد:** سكن. والهواجر جمع الهاجرة، وهي أشد الأوقات حرّاً. والمشوف: المخلو. والمدام والمدامة: الخمر، سميت بها؛ لأنها أدبت في دها.

يقول: ولقد شربت من الخمر بعد اشتداد حر الهواجر وسكونه بالدينار المخلو المنقوش.

يريد أنه اشترى الخمر فشرها. والعرب تفتخر بشرب الخمر والقمار؛ لأنهما من دلائل الجود عندها. قوله: "بالمشوف" أي بالدينار المشوف، فحذف الموصوف، ومنهم من جعله من صفة القدح، وقال: أراد بالقدح المشوف.

**أسرة:** الأسرة جمع السر والسرر. وهما الخط من خطوط اليد والجيهة وغيرهما، وتجمع أيضاً على الأسرار. ثم تجمع الأسرار على أسارير. بأزهر أي بإبريق أزهر. مقدم: مسدود الرأس بالفدام.

يقول: شربتها بزجاجة صفراء، عليها خطوط، قرنتها بإبريق أبيض، مسدود الرأس بالفدام؛ لأصب الخمر من الإبريق في الزجاجية.

**فإذا شربت إلخ:** يقول: فإذا شربت الخمر، فإني أهلك مالي بجودي، ولا أشين عرضي، فأكون تام العرض، =

وَإِذَا صَحَوْتُ فَمَا أَقْصَرُ عَنْ نَدَىٍّ      وَكَمَا عَلِمْتَ شِمَائِلِي وَتَكْرُمِي  
وَحَلِيلٍ غَانِيَةٍ تَرَكْتُ مُجْدَلًا      تَمْكُو فَرِيصَتُهُ كَشِدْقِ الْأَعْلَمِ  
سَبَقَتْ يَدَايَ لَهُ بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ      وَرَشَاشٍ نَافِذَةٍ كَلَوْنِ الْعَنْدَمِ  
هَلَّا سَأَلْتَ الْحَيْلَ يَا ابْنَةَ مَالِكٍ      إِنْ كُنْتُ جَاهِلَةً بِمَا لَمْ تَعْلَمِي

= مهلك المال، لا يكلم عرضي عيب عائب. يفتخر بأن سكره يحمله على محامد الأخلاق، ويكفه عن المثالب.  
**وإذا صحوت إلخ:** يقول: وإذا صحوت من سكري لم أقصر عن جودي أي يفارقني السكر، ولا يفارقني الجود. ثم قال: وأخلاقني وتكرمي كما علمت أيتها الحبيبة. افتخر بالجود ووفور العقل؛ إذ لم ينقص السكر عقله. هذان البيتان قد حكم الرواة بتقدمهما في بائهما.

**وحليل:** الحليل بالمهمله: الزوج. والحليلة: الزوجة. وقيل في اشتقاقهما: إحداهما من الحلول، فسميا بهما؛ لأنهما يحلان منزلاً واحداً، وفراشاً واحداً، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل مثل: شريب وأكيل وندم. بمعنى مشارب ومؤاكل، ومنادم. وقيل: بل هما مشتقان من الحل؛ لأن كلا منهما يحل لصاحبه، فهو على هذا القول فعيل بمعنى مفاعل، مثل: الحكيم بمعنى المحكم، وقيل: بل هما مشتقان من الحل، وهو على هذا القول فعيل بمعنى فاعل. وسميا بهما؛ لأن كلا منهما يحل إزار صاحبه. الغانية: ذات الزوج من النساء؛ لأنها غنيت بزوجهما عن الرجال، وقال الشاعر:

أحب الأيامي إذ بثينة أم      وأحببت لما أن غنيت الغوانيا

وقيل: بل الغانية: البارة الجمال، المستغنية بكمال جمالها عن التزين.  
وقيل: الغانية: المقيمة في بيت أبويها، لم تزوج بعد، من غني بالمكان إذا أقام به. وقال عمارة بن عقيل: الغانية: الشابة الحسنة، التي تعجب الرجال، ويعجبها الرجال. والأحسن القول الثاني والرابع. جدلته: ألقيته على الجدالة - وهي الأرض - فتجدل أي سقط عليها. والمكاء: الصغير. العلم: الشق في الشفة العليا.  
يقول: ورب زوج امرأة بارعة الجمال، مستغنية بجمالها عن التزين، قتلته وألقيته على الأرض، وكانت فريسته تمكو بانصباب الدم منها كشدق الأعلم. قال أكثرهم: شبه سعة الطعن بسعة شدق الأعلم. وقال بعضهم: بل شبه صوت انصباب الدم بصوت خروج النفس من شدق الأعلم.

**العندم:** دم الأخوين، وقيل: بل هو البقم، وقيل: شقائق النعمان.  
يقول: طعنته طعنة في عجلة ترش دماً من طعنة نافذة، يحكي لون العندم.

**هلا سألت إلخ:** يقول: هلا سألت الفرسان عن حالي في قتالي، إن كنت جاهلة بما؟



إِذْ لَا أَزَالُ عَلَى رِحَالِهِ سَابِحٌ      نَهْدِ تَعَاوُرُهُ الْكُمَاةُ مُكَلِّمِ  
 طَوْرًا يُجَرِّدُ لِلطَّعَانِ وَتَارَةً      يَأْوِي إِلَى حَصْدِ الْقِسِيِّ عَرْمَرَمِ  
 يُخْبِرُكَ مَنْ شَهِدَ الْوَقِيعَةَ أَنَّنِي      أَغْشَى الْوَعْيَى وَأَعْفُ عِنْدَ الْمَغْنَمِ  
 وَمُدَجِّجِ كَرَةِ الْكُمَاةِ نِزَالَهُ      لَا مُمَعِنَ هَرَبًا وَلَا مُسْتَسْلِمِ  
 جَادَتْ لَهُ كَفِّي بِعَاجِلِ طَعْنَةٍ      بِمُتَّقَفِ صَدَقِ الْكُعُوبِ مُقَوِّمِ

**تعاورهُ:** التعاور: التداول. يقال: تعاوروه ضرباً إذا جعلوا يضربونه على جهة التناوب، وكذلك الاعتوار. والكلم: الجرح. والتكليم: التجريح.

يقول: هلا سألت الفرسان عن حالي إذ لم أزل على سرج فرس سابح، تناوب الأبطال في جرحه، أي جرحه كل منهم. و"نهد" من صفة السابح، وهو الضخم.

**طوراً:** الطور: التارة والمرة، والجمع الأطوار.

يقول: مرة أجرده من صف الأولياء لظعن الأعداء وضرهم، وأنضم مرة إلى قوم محكمي القسي الكثيرة.

يقول: مرة أحمل عليه على الأعداء، فأحسن بلاتي، وأنكي فيهم أبلغ نكاية، ومرة أنضم إلى قوم أحكمت قسيهم، وكثر عددهم. أراد أنهم رماة مع كثرة عددهم. والعرمم: الكثير. وحصد الشيء حصداً إذا استحكم والإحصاء: الإحكام.

**يخبرك:** مجزوم؛ لأنه جواب "هلا سألت". والوقعة والوقية اسمان من أسماء الحروب. والجمع الوقعات والوقائع. والوعى: أصوات أهل الحرب. ثم استعير للحرب. والمغنم والغنم والغنيمة واحد.

يقول: إن سألت الفرسان عن حالي في الحرب، يخبرك من حضر الحرب بأي كريم عالي الهمة، آتي الحروب، وأعف عن اغتنام الأموال. **المغنم:** يروى بعده في بعض الروايات:

فأرى مغنم لو أشاء حويناها      فيصدين عنها الحيا وتكرمي

**ومدجج:** المدجج: التام السلاح. والإمعان: الإسراع في الشيء والغلو فيه. والاستسلام: الانقياد والاستكانة.

يقول: ورب رجل تام السلاح، كانت الأبطال تكره نزاله وقاتله؛ لفرط بأسه، وصدق مراسه، لا يسرع في الحرب إذا اشتد بأس عدوه، ولا يستكين له إذا صدق مراسه. **جادت إلخ:** يقول: جادت يدي له بطعنة عاجلة، برمح مقوم صلب الكعوب. والبيت جواب "رب" المضممر بعد الواو في "ومدجج". قوله: "بعاجل طعنة" قدم الصفة على الموصوف، ثم أضافها إليه، تقديره: بطعنة عاجلة. والصدق: الصلب.

فَشَكَّكَتْ بِالرُّمَحِ الْأَصَمِّ ثِيَابَهُ      لَيْسَ الْكَرِيمُ عَلَى الْقَنَا بِمُحَرَّمٍ  
فَتَرَكَّتْهُ جَزَرَ السَّبَاعِ يَنْشَنُهُ      يَقْضِمْنَ حُسْنَ بَنَانِهِ وَالْمَعْصَمِ  
وَمِشْكٌ سَابِغَةٌ هَتَكَتْ فُرُوجَهَا      بِالسَّيْفِ عَنْ حَامِي الْحَقِيقَةِ مُعْلِمِ

**فشككت:** الشك: الانتظام. والفعل: شك يشك. والأصم: الصلب.

يقول: فانتظمت برمحي الصلب ثيابه أي طعنته طعنة أنفذت الرمح في جسمه وثيابه كلها. ثم قال: ليس الكريم محرماً على الرماح. يريد أن الرماح مولعة بالكرام؛ لحرصهم على الإقدام. وقيل: بل معناه أن كرمه لا يخلصه من القتل المقدر له.

**بمحرّم:** بعده في بعض الروايات قوله:

برحبية الفرغين يهدي جرسها      بالليل معتس الذئاب الضرم

الرحبية: الواسعة. يقال: مكان رحب ورحيب، أي واسع. ويروى: "برغبية الفرغين". والרגبية: الواسعة. يقال: جرح رغيب ما بين كل عرقوتين من الدلو فهو فرغ. ومدفع الماء إلى الأودية: فرغ. والجمع فروغ. فضرب هذا مثلاً لمخرج دم هذه الطعنة، فجعله مثل مصب الدلو. والجرس بفتح الجيم وكسرها: الصوت: ويقال: أجرس الطائر، إذا سمعت صوت ممره.

يقول: حسن سيلان دم هذه الطعنة يدل السباع إذا سمعن خريز الدم منا. فيأتينه ليأكلن منه. والمعتس من الذئاب وغيرها: المبتغي الطالب. يقال: خرج يعتس، أي يطلب فريسة يأكلها. والذئاب جمع ذئب. والضرم: الجياح. يقال: لقيت فلاناً ضرمًا، ولا يقال: هو ضارم. وضرم جمع ضارم، ولم يتكلموا بضارم، والباء في قوله: "برحبية" صلة لجادت.

**جزر:** الجزر: جمع جزرة، وهي الشاة التي أعدت للذبح. والنوش: التناول. والفعل ناش ينوش نوشاً. والقضم: الأكل بمقدم الأسنان. والفعل قضم يقضم.

يقول: فصيرته طعمة للسباع كما يكون الجزر طعمة للناس. ثم قال: تناول السباع، وتأكل بمقدم أسنانها بنانه الحسن، ومعصمه الحسن. يريد أنه قتله، فجعله عرضة للسباع، حتى تناولته وأكلته.

**ومشك:** المشك: الدرع التي قد شك بعضها إلى بعض. وقيل: مساميرها. يشير إلى أنه الزرد. وقيل: الرجل التام السلاح. الحقيقة: ما يحق عليك حفظه، أي يجب. والمعلم، بكسر اللام: الذي أعلم نفسه، أي شهرها بعلامة يعرف بها في الحرب، حتى يتندب الأبطال ليرآه. والمعلم بفتح اللام: الذي يشار إليه، ويدل عليه بأنه فارس الكتيبة، وواحد السرية.

رَبْدٌ يَدَاهُ بِالْقِدَاحِ إِذَا شَتَا      هَتَاكَ غَايَاتِ التَّجَارِ مُلُومٌ  
لَمَّا رَأَى قَدْ نَزَلَتْ أُرِيدُهُ      أَبْدَى نَوَاجِذَهُ لَغَيْرِ تَبَسُّمٍ  
عَهْدِي بِهِ مَدَّ النَّهَارِ كَأَنَّمَا      خَضِبَ النَّبَانُ وَرَأْسُهُ بِالْعِظْلَمِ  
فَطَعْنَتْهُ بِالرُّمَحِ ثُمَّ عَلَوْتُهُ      بِمُهْنَدٍ صَافِي الْحَدِيدَةِ مَخْذَمٍ  
بَطْلٍ كَأَنَّ ثِيَابَهُ فِي سَرَحَةٍ      يُحْذَى نِعَالُ السَّبْتِ لَيْسَ بِتَوَامٍ

= يقول: ورب مشك درع، أي رب موضع انتظام درع واسعة، شققت أوساطها بالسيف عن رجل حام لما يجب عليه حفظه، شاهر نفسه في حومة الحرب، أو مشار إليه فيها. يريد أنه هتك مثل هذه الدرع عن مثل هذا الشجاع، فكيف الظن بغيره؟

**ربد:** الربد: السريع. شتا: دخل في الشتاء، يشنو شتوًا. والغاية: راية ينصبها الخمار؛ ليعرف مكانه بها. وأراد بالتجار: الخمارين. والملوم: الذي ليم مرة بعد أخرى. والبيت كله من صفة "حامي الحقيقة".

يقول: هتك الدرع عن رجل سريع اليد، خفيفها في إجمالة القداح في الميسر في برد الشتاء. وخص الشتاء؛ لأنهم يكثررون الميسر فيه؛ لتفرغهم له، وعن رجل يهتك رايات الخمارين، أي كان يشتري جميع ما عندهم من الخمر، حتى يقلعوا راياتهم لنفاد خمرهم. ملوم على إمعانه في الجود، وإسرافه في البذل. وهذا كله من صفة حامي الحقيقة.

**لَمَّا رَأَى إلخ:** يقول: لما رأى هذا الرجل نزلت عن فرسي أريد قتله، كثر عن أسنانه غير متبسم، أي لفرط كلوحه من كراهية الموت، قلصت شفتاه عن أسنانه، وليس ذاك لتكلم ولا لتبسم، ولكن من الخوف. ويروى: "لغير تكلم".

**مد النهار:** طوله. والعظلم: نبت يختضب به. والعهد: اللقاء. يقال: عهده أعهدده عهدًا، إذا لقيته.

يقول: رأى طول النهار وامتداده بعد قتلي إياه وجفاف الدم عليه، كأن بنانه ورأسه مخضوبان بهذا النبت.

**مخدم:** السريع القطع.

يقول: طعنته برمحٍ حين ألقىته من ظهر فرسه، ثم علوته مع سيف مهند صافي الحديد، سريع القطع.

**سرحة:** السرحة: الشجرة العظيمة. يحذى أي يجعل حذاء له. والحذاء: النعل. والجمع الأحذية.

يقول: وهو بطل مديد القد، كأن ثيابه ألبيست شجرة عظيمة من طول قامته، واستواء خلقه، تجعل جلود البقر المدبوغة بالقرظ نعالاً له أي تستوعب رجلاه السبت. ولم تحمل أمه معه غيره. بالغ في وصفه بالشدة والقوة =



يا شاة ما قَنَصَ لِمَنْ حَلَّتْ لَهُ      حَرُمْتُ عَلَيَّ وَلَيْتَهَا لَمْ تَحْرُمْ  
فَبَعَثْتُ جَارِيَّتِي فَقُلْتُ لَهَا اذْهَبِي      فَتَحَسَّسِي أَخْبَارَهَا لِي وَعَلِّمِي  
قَالَتْ رَأَيْتُ مِنْ الْأَعَادِي غِرَّةً      وَالشَّاةُ مُمَكِّنَةٌ لِمَنْ هُوَ مُرْتَمٍ  
وَكَأَنَّمَا التَّفَتُّ بِجِدٍ جَدَايَةٍ      رَشَاءٌ مِنَ الْغِزْلَانِ حُرٍّ أَرْتَمِ  
نُبِّئْتُ عَمْرًا غَيْرَ شَاكِرٍ نِعْمَتِي      وَالْكُفْرُ مَخْبَثَةٌ لِنَفْسِ الْمُنْعَمِ

= بامتداد قامته وعظم أعضائه، وتمام غذائه عند إرضاعه؛ إذ كان فلداً غير توّام.

**ما:** صلة زائدة. والشاة: كناية عن المرأة.

يقول: يا هؤلاء اشهدوا شاة قنص لمن حلت له، فتعجبوا من حسننها وجمالها، فإنها قد حازت أتم الجمال. والمعنى: هي حسناء جميلة، مقنعة لمن كلف بها، وشغف بحبها، ولكنها حرمت علي، وليتها لم تحرم علي أي ليت أبي لم يتزوجها، حتى كان يحل لي تزوجها. وقيل: أراد بذلك أنها حرمت عليه باشتباك الحرب بين قبيلتيهما، ثم ثمن بقاء الصلح.

**فبعثت إلخ:** يقول: فبعثت جارييتي لتعرف أحوالها لي.

**غرة:** الغرة: الغفلة. رجل غر: غافل لم يجرب الأمور.

يقول: فقالت جارييتي لما انصرفت، لي: صادفت الأعادي غافلين عنها، ورمي الشاة ممكن لمن أراد أن يرثيها. يريد أن زيارتها ممكنة لطالبتها؛ لغفلة الرقباء والقرناء عنها.

**جداية:** الجداية والجداية: ولد الطيبة. والجمع الجدايا. والرشاء: الذي قوي من أولاد الطباء. والغزالان جمع الغزال. والحر من كل شيء: خالصة وجيدة. والأرثم: الذي في شفته العليا وأنفه بياض.

يقول: كأن التفاتهما إلينا في نظرها التفات ولد طيبة هذه صفته في نظره.

**نبئت:** التنبئة والتنبؤ مثل من الإنباء. وهذه من سبعة أفعال تتعدى إلى ثلاثة مفاعيل. وهي: أعلمت وأريت وأنبات ونبأت وأخبرت وخبرت وحدثت، وإنما تعددت الخمسة التي هي غير أعلمت وأريت إلى ثلاثة مفاعيل؛ لتضمنها معنى أعلمت.

يقول: أعلمت أن عمراً لا يشكر نعمتي، وكفران النعمة ينفر نفس المنعم عن الإنعام. فالتاء في "نبئت" هو المفعول الأول قد أقيم مقام الفاعل، وأسند الفعل إليه. وعمراً: هو المفعول الثاني. وغير: هو المفعول الثالث.

وَلَقَدْ حَفِظْتُ وَصَاةَ عَمِّي بِالضُّحَى  
 فِي حَوْمَةِ الْحَرْبِ الَّتِي لَا تَشْتَكِي  
 إِذْ يَتَّقُونَ بِيَ الْأَسِنَّةَ لَمْ أَحِمْ  
 لَمَّا رَأَيْتُ الْقَوْمَ أَقْبَلَ جَمْعُهُمْ  
 يَدْعُونَ عَنَّتَرَ وَالرِّمَاحُ كَأَنَّهَا  
 مَازِلَتْ أَرْمِيَهُمْ بِشُغْرَةٍ نَحْرِهِ  
 إِذْ تَقْلِصُ الشَّفَتَانِ عَنْ وَضَحِ الْفَمِ  
 غَمَرَاتِهَا الْأَبْطَالُ غَيْرَ تَعْمُغُمِ  
 عَنْهَا وَلَكِنِّي تَضَاقِقَ مُقَدَّمِي  
 يَتَذَامِرُونَ كَرَرْتُ غَيْرَ مُذَمِّمِ  
 أَشْطَانُ بَيْرٍ فِي لَبَانِ الْأَذْهِمِ  
 وَلِبَانِهِ حَتَّى تَسْرِبَلَ بِالدَّمِ

**وصاة:** الوصاة والوصية شيء واحد. ووضح الفم: الأسنان. والقلوص: التشنج والقصر.

يقول: ولقد حفظت وصية عمي إياي باقتحامي القتال، ومناجرتي الأبطال في أشد أحوال الحرب، وهي حال تقلص الشفاه عن الأسنان من شدة كلوح الأبطال والكماة؛ فرقاً من القتل.

**حومة الحرب:** معظمها، وهي حيث تخوم الحرب، أي تدور. وغمرات الحرب: شدائدها التي تغمر أصحابها، أي تغلب قلوبهم وعقولهم. والتعمغم: صياح ولجب لا يفهم منه شيء.

يقول: ولقد حفظت وصية عمي في حومة الحرب، التي لا تشكوها الأبطال إلا بجملة وصياح.

**يتقون:** الاتقاء: الحجز بين الشئيين. تقول: اتقيت العدو بترسي، أي جعلت الترس حاجزاً بيني وبين العدو. والخيم: الجبن. والمقدم: موضع الإقدام، وقد يكون الإقدام في غير هذا الموضع.

يقول: حين جعلني أصحابي حاجزاً بينهم وبين أسنة أعدائهم أي قدموني وجعلوني في نخور أعدائهم، لم أجد من أستنتهم، ولم أتأخر، ولكن قد تضايقت موضع إقدامي، فتأخرت لذلك.

**يتذامرون:** التذامر تفاعل من الذمر، وهو الحض على القتال.

يقول: لما رأيت جمع الأعداء قد أقبلوا نحونا، يحض بعضهم بعضاً على قتالنا، عطفت عليهم لقتالهم، غير مذمم، أي محمود القتال، غير مذموم.

**أشطان:** الشطن: الحبل الذي يستقى به. والجمع الأشطان. واللبان: الصدر.

يقول: كانوا يدعونني في حال إصابة رماح الأعداء صدر فرسي، ودخولها فيه، ثم شبهها في طولها بالحبال التي يستقى بها من الآبار.

**بشغرة:** الشغرة: الوقبة في أعلى النحر. والجمع الشغرة.

فَازُورٌ مِنْ وَقَعِ الْقَنَا بِلْبَانِهِ      وَشَكَآ إِلَيَّ بِعَبْرَةٍ وَتَحَمُّمٍ  
 لَوْ كَانَ يَدْرِي مَا الْمُحَاوَرَةُ اشْتَكَى      وَلَكَانَ لَوْ عَلِمَ الْكَلَامَ مُكَلِّمِي  
 وَلَقَدْ شَفَى نَفْسِي وَأَذْهَبَ سَقَمَهَا      قِيلُ الْفَوَارِسِ وَيْلَكَ عَنْتَرُ أَقْدِمِ  
 وَالْخَيْلُ تَقْتَحِمُ الْخَبَارَ عَوَابِسًا      مِنْ بَيْنِ شَيْظَمَةٍ وَآخَرَ شَيْظَمِ  
 ذُلٌّ رِكَابِي حَيْثُ شِئْتُ مُشَايِعِي      لُبِّي وَأَحْفِزُهُ بِأَمْرِ مُبْرَمِ

= يقول: لم أزل أرمي الأعداء ينحر فرسي، حتى جرح وتلطخ بالدم، وصار الدم بمنزلة السربال، أي عم جسده عموم السربال جسده لابس. **فازور:** الازورار: الميل، والتحمم من صهيل الفرس: ما كان فيه شبه الحنين؛ ليرق صاحبه له.

يقول: فمال فرسي مما أصابت رماح الأعداء صدره، ووقعها به، وشكا إلي بعبرته وحممته، أي نظر إلي وحمم؛ لأرق له.

**لو كان إلخ:** يقول: لو كان يعلم الخطاب لاشتكى إلي مما يقاسيه ويعانيه، ولكلني لو كان يعلم الكلام. يريد أنه لو قدر على الكلام لشكا إلي مما أصابه من الجراح.

**ولقد شفى إلخ:** يقول: ولقد شفى نفسي، وأذهب سقمها قول الفوارس لي: ويلك يا عنتر، أقدم نحو العدو، واحمل عليه. يريد أن تعويل أصحابه عليه والتجاءهم إليه، شفى نفسه ونفى غمه.

**الخبار:** الأرض اللينة. والشيطان: الطويل من الخيل.

يقول: والخيل تسير وتجري في الأرض اللينة التي تسوخ فيها قوائمها بشدة وصعوبة، وقد عبست وجوهها؛ لما نالها من الإعياء، وهي لا تخلو من فرس طويل أو طويلة، أي كلها طويلة.

**ذل:** جمع ذلول من الذل، وهو ضد العصوبة. والركاب: الإبل لا واحد لها من لفظها عند جمهور الأئمة. وقال الفراء: إنما جمع ركوب، مثل قلوص وقلاص، ولقوح ولقاح. والمشايعة: المعاونة، أخذت من الشياخ، وهو دقاق الحطب؛ لمعاونته النار على الإيقاد في الحطب الجزل. والحفز: الدفع. والإبرام: الإحكام.

يقول: تذلل إبلي لي حيث وجهتها من البلاد، ويعاونني على أفعالي عقلي، وأمضي ما يقتضيه عقلي بأمر محكم.

**مبرم:** يروى بعده في بعض الروايات قوله:

إني عداني أن أزورك فاعلمي      ما قد علمت وبعض ما لم تعلمي =



وَلَقَدْ خَشِيتُ بَأْنَ أُمُوتَ وَلَمْ تَدُرْ      لِلحَرْبِ دَائِرَةً عَلَى ابْنِي ضَمُضَمِ  
الشَّاتِمِي عَرَضِي وَلَمْ أَشْتَمَهُمَا      وَالنَّادِرَيْنِ إِذَا لَمْ أَلْقُهُمَا دَمِي  
إِنْ يَفْعَلَا فَلَقَدْ تَرَكْتُ أَبَاهُمَا      جَزَرَ السَّبَاعِ وَكُلَّ نِسْرِ قَشْعَمِ

=      حالت رماح ابني بغيض دونكم      وزوت جواني الحرب من لم يجرم  
ولقد كررت المهر يدمي نحره      حتى اتقتني الخيل بابني حنم

عدائي: معناه: شغلني. وابنا بغيض: عبس وذبيان. يعني قتالهم في حرب داحس والغبراء. وقوله: "وزوت جواني الحرب" يقول: من لا جرم له، زوته جريرة من أجرم. ومعنى زوته: حازته إلى ناحية لا يقدر أن ينفرد من قومه؛ مخافة أن يقتل. وأصل الانزواء: التقبض والاجتماع. (عن هامش الطبعة الأولى)  
**دائرة:** الدائرة اسم للحادثة. سميت بها؛ لأنها تدور من خير إلى شر، ومن شر إلى خير، ثم استعملت في المكروهة دون المحبوبة.

يقول: ولقد أخاف أن أموت ولم تدر الحرب على ابني ضمضم بما يكرهانه، وهما حصين وهرم ابنا ضمضم.  
**الشاتمي إلخ:** يقول: اللذان يشتمان عرضي ولم أشتمهما أنا، والموجبان على أنفسهما سفك دمي إذا لم أرهما. يريد: أهما يتوعداه حال غيبته، فأما في حال الحضور فلا يتجاسران عليه.  
**إن يفعلا إلخ:** يقول: إن يشتماني لم أستغرب منهما ذلك؛ فإني قتلت أباهما وصيرته جزر السباع وكل نسر مسن.

## الحارث بن حلزة

### القرن السادس

هو الحارث بن ظليم بن حلزة من بني بكر، كان شديد الفخر بقومه حتى ضرب به المثل، ف قيل: أ فخر من الحارث بن حلزة. ومعلقته هي السابعة في المعلقات، أنشدتها في حضرة الملك عمرو بن هند؛ ردّاً على عمرو بن كلثوم وغضباً لقومه، وكان عمرو بن كلثوم قد تجاوز الحدّ في فخره ولم يرع حرمة الملك فتصدّى له الحارث بمعلقته، وكان قد أعدها ورواها جماعة من قومه؛ لينشدوها عنه؛ لأنّه كان به برص، وكره أن ينشدتها الملك من وراء سبعة ستور ثم يغسل أثره بالماء، كما يُفعل بسائر البرص. ولما طرد الملك النعمان بن هرم شاعر البكرين لإساءته إليه، خاف الحارث على قومه، وقام ينشد بين يدي الملك من وراء الستور، فأصلح ما أفسده النعمان، وكان لقصيدته وقع حسن في نفس الملك، حتى رفع الستور التي كانت بينهما وأدناه منه وأطعمه في جفنته، وأمر أن لا ينضح أثره بالماء، ثم جرّ نواصي السبعين الذين كانوا رهناً عنده من بني بكر وسلمها إليه. وفي معلقة الحارث من الدهاء في التعريض بالتغليبين وسرد الحوادث التاريخية ومن الحكمة والرزانة ما يجعلها في مصافّ الشعر الخطابي، وأفضل مثال للشعر السياسي في العصر الجاهلي.

## مُعَلَّقَةُ الْحَارِثِ بْنِ حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيِّ

وقال الحارث بن حِلْزَةَ الْيَشْكُرِيِّ:

أَذْنَتْنَا بَيْنَهَا أَسْمَاءُ      رَبُّ ثَاوٍ يَمَلُّ مِنْهُ الثَّوَاءُ  
بَعْدَ عَهْدٍ لَنَا بِبُرْقَةٍ شَمَاءَ      فَادْنَى دِيَارِهَا الْخَلْصَاءُ  
فَالْمَحْيَاةُ فَالْصَّفَاحُ فَأَعْنَا      قُ فِتَاقٍ فَعَاذِبُ فَاَلْوَفَاءُ  
فَرِيَاضُ الْقَطَا فَأَوْدِيَةُ الشُّر      بُبٍ فَالشُّعْبَتَانِ فَالْأَبْلَاءُ  
لَا أَرَى مَنْ عَهْدَتْ فِيهَا فَأَبْكِي الـ      يَوْمَ دَلْهًا وَمَا يُحِيرُ الْبُكَاءُ

**اليشكري:** هو من بني يشكر، وكان أبرص. يقال: إنه ارتجل هذه القصيدة بين يدي عمرو بن هند في شيء كان بين بكر وتغلب بعد الصلح، وكان ينشدها من وراء سبعة ستور، فأمر برفع الستور عنه؛ استحساناً لها. والحلزة: القصيرة، ويقال: البخيلة.

**أذنتنا:** الإيذان: الإعلام. والبين: الفراق. والثواء والثوى: الإقامة، والفعل ثوى يثوي. يقول: أعلمتنا بمفارقتها إيانا، أي بعزمها على فراقنا. ثم قال: رب مقيم مثل إقامته ولم تكن أسماء منهم. يريد أنها وإن طالبت إقامتها لم أمللها. والتقدير: رب ثاوٍ يمل من ثوائه.

**العهد:** اللقاء، والفعل عهد يعهد.

يقول: عزمت على فراقنا بعد أن لقينها ببرقة شماء وخلصاء التي هي أقرب ديارها إلينا.

**فالمحياة إلخ:** هذه كلها مواضع عهدها بها.

يقول: قد عزمت على مفارقتنا بعد طول العهد.

**يحير:** الإحارة: الرد، من قولهم: حار الشيء يحور حوراً أي رجع، وأحارته أنا أي رجعته فرددته.

يقول: لا أرى في هذه المواضع من عهدها فيها، يريد أسماء، فأنا أبكي اليوم ذاهب العقل، وأي شيء رد البكاء على صاحبه؟ وهذا استفهام يتضمن الجحود، أي لا يرد البكاء على صاحبه فائتاً، ولا يجدي عليه شيئاً.

وتحير المعنى: لما خلعت هذه المواضع منها، بكيت جزءاً لفراقها، مع علمي بأنه لا طائل في البكاء والدله. =



وَبِعَيْنَيْكَ أَوْقَدْتَ هِنْدُ النَّارَ أَخِيرًا تُلْوِي بِهَا الْعَلْيَاءُ  
 فَتَنَوَّرَتْ نَارَهَا مِنْ بَعِيدٍ بِخَزَازَى هِيَهَاتَ مِنْكَ الصَّلَاءُ  
 أَوْقَدْتُمَا بَيْنَ الْعَقِيقِ فَشَخَصِي نِ بَعُودٍ كَمَا يَلُوحُ الضِيَاءُ  
 غَيْرَ أَنِّي قَدْ أَسْتَعِينُ عَلَى الْهَمِّ إِذَا خَفَّ بِالثَّوِيِّ النَّجَاءُ  
 بِزَفُوفٍ كَأَنَّهَا هِقْلَةٌ أُمُّ رِئَالٍ دَوِيَّةٌ سَقَفَاءُ

= والدله: ذهاب العقل، والتدليه: إزالته.

**تلوي:** ألوى بالشيء: أشار به. والعلياء: البقعة العالية. يخاطب نفسه، ويقول: وإنما أوقدت هند النار بمرآك ومنظر منك. وكأن البقعة العالية التي أوقدتها عليها كانت تشير إليك بها. يريد أنها ظهرت لك أتم ظهور، فرأيتها أتم رؤية.

**فتنورت:** التنور: النظر إلى النار. خزازى: بقعة بعينها. هيهات: بعد الأمر جدا. والصلاء: مصدر صلي النار، وصلى بالنار يصلي صلي وصال إذا احترق بها، أو ناله حرها.

يقول: ولقد نظرت إلى نار هند بهذه البقعة على بعد بيني وبينها لأصلها، ثم قال: بعد منك الاصطلاء بها جدا، أي أردت أن آتيها، فعاقبتني العوائق من الحروب وغيرها.

**أوقدتها إلخ:** يقول: أوقدت هند تلك النار بين هذين الموضعين بعود، فلاححت كما يلوح الضياء.

**غير أني إلخ:** غير أني: يريد ولكني. انتقل من النسيب إلى ذكر حاله في طلب المجد. والثوي والثاوي: المقيم. والنحاء: الإسراع في السير. والباء للتعدية.

يقول: ولكن أستعين على إمضاء همي، وقضاء أمري، إذا أسرع المقيم في السير؛ لعظم الخطب، وفظاعة الخوف.

**بزفوف:** الزفيف: إسراع النعامة في سيرها، ثم يستعار لسير غيرها، والفعل زف زف، والنعت زاف. والزفوف: مبالغة. والهقلة: النعامة. والظليم: هقل. والرأل: ولد النعامة، والجمع رئال. والدوية منسوبة إلى الدو، وهي المفازة. والسقف طول مع انحناء، والنعت أسقف.

يقول: أستعين على إمضاء همي، وقضاء أمري عند صعوبة الخطب وشدته بناقة مسرعة في سيرها، وكأنها في إسراعها في السير نعامة لها أولاد، طويلة منحنية، لا تفارق المفاوز.

أَنَسَتْ نَبَأَهُ وَأَفْزَعَهَا الْقُ      نَّاصُ عَصْرًا وَقَدْ دَنَا الْإِمْسَاءُ  
 فَتَرَى خَلْفَهَا مِنَ الرَّجْعِ وَالْ      وَقَعَ مَنِئًا كَأَنَّهُ إِهْبَاءُ  
 وَطِرَاقًا مِنْ خَلْفِهَا طِرَاقٌ      سَاقِطَاتُ أَلَوْتُ بِهَا الصَّحْرَاءُ  
 أَتْلَهَى بِهَا الْهَوَاجِرَ إِذْ كُلُّ ابِ      مِنْ هَمِّ بَلِيَّةٍ عَمِيَاءُ  
 وَأَتَانَا مِنَ الْحَوَادِثِ وَالْأَنْبَا      عِ خَطْبُ نُعْنَى بِهِ وَنُسَاءُ  
 إِنَّ إِخْوَانَنَا الْأَرَاقِمَ يَغْلُو      نَ عَلَيْنَا فِي قِيلِهِمْ إِخْفَاءُ

**نبأ:** النبأ: الصوت الخفي يسمعه الإنسان أو يتخيله. والقناص جمع قانص، وهو الصائد. والإفزع: الإخافة. والعصر: العشي.

يقول: أحست هذه النعامة بصوت الصيادين، فأخافها ذلك عشيًا، وقد دنا دخولها في المساء. لما شبه ناقتة بالنعامة، وسيرها بسيرها، بالغ في وصف النعامة بالإسراع في السير بأنها تؤوب إلى أولادها مع إحساسها بالصيادين وقرب المساء؛ فإن هذه الأسباب تزيدها إسراعاً في سيرها.

**منينا:** المنين: الغبار الرقيق. والأهباء جمع هباء، والإهباء إثارتها. يقول: فترى أنت أيها المخاطب خلف هذه الناقة من رجعتها قوائمها، وضربها الأرض بها غباراً رقيقاً كأنه هباء منبث. وجعله رقيقاً؛ إشارة إلى غاية إسراعها.

**وطرَاقا:** الطراق: يريد بها أطباق نعلها. ألوى بالشيء: أفناه وأبطله. وألوى بالشيء: أشار به. يقول: وترى خلفها أطباق نعلها في أماكن مختلفة، قد قطعها وأبطلها قطع الصحراء ووطؤها.

**أتلهي إلخ:** يقول: أتلعب بها في أشد ما يكون من الحر، إذا تحير صاحب كل هم تحير الناقة البلية العمياء. يقول: أركبها وأقتحم بها لفح الهواجر إذا تحير غيري في أمره. يريد أنه لا يعوقه الحر عن مرامه.

**وأأتانا إلخ:** يقول: ولقد أتانا من الحوادث والأخبار أمر عظيم، نحن معنيون محزونون لأجله. عني الرجل بالشيء يعني، فهو معني به. وعني يعني، إذا كان ذا عناء به، وسؤت الرجل سوءاً ومساءة وسوائية: أجزته.

**الأراقم:** بطون من تغلب، سموها بها؛ لأن امرأة شبهت عيون آبائهم بعيون الأراقم. والغلو: مجاوزة الحد. والإحفاء: الإلحاح. ثم فسر ذلك الخطب، فقال: هو تعدي إخواننا من الأراقم علينا، وغلوهم في عدوانهم علينا في مقاتلتهم.

يَخْلُطُونَ الْبَرِيءَ مِنَّا بِذِي الذَّنَبِ      بِ وَلَا يَنْفَعُ الْخَلِيَّ الْخِلَاءُ  
 زَعَمُوا أَنَّ كُلَّ مَنْ ضَرَبَ الْعِيرَ      رَ مُوَالٍ لَنَا وَأَنَا الْوَلَاءُ  
 أَجْمَعُوا أَمْرَهُمْ عِشَاءً فَلَمَّا      أَصْبَحُوا أَصْبَحَتْ لَهُمْ ضَوْضَاءُ  
 مِنْ مُنَادٍ وَمِنْ مُجِيبٍ وَمِنْ تَصَدَّ      هَالٍ خَيْلٍ خِلَالِ ذَاكَ رُغَاءُ  
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُرْقَشُ عَنَّا      عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ بَقَاءُ

**الخلي:** يريد بالخلي: البريء الخالي من الذنب.

يقول: هم يخلطون برأينا بمذنبينا، فلا تنفع البريء براءة ساحته من الذنب.

**العير:** العير في هذا البيت: يفسر بالسيد والحصار والوتد والقذى وجبل بعينه. قوله: "وأنا الولاء" أي أصحاب ولائهم، فحذف المضاف. ثم إن فسر العير بالسيد، كان تحرير المعنى: زعم الأرقام أن كل من يرضى بقتل كليب وائل بنو أعمامنا، وأنا أصحاب ولائهم، تلحقنا جرائمهم. وإن فسر بالحصار كان المعنى: أنهم زعموا أن كل من صاد حمر الوحش موالينا أي ألزموا العامة جناية الخاصة. وإن فسر بالوتد كان المعنى: زعموا أن كل من ضرب الخيام وطنبها بأوتادها موالينا أي ألزموا العرب جناية بعضنا. وإن فسر بالقذى كان المعنى: زعموا أن كل من ضرب القذى ليتنحى، فيصفو الماء موالينا. وإن فسر بالجبل المعين كان المعنى: زعموا أن كل من صار إلى هذا الجبل موال لنا. وتفسير آخر البيت في جميع الأقوال على نمط واحد.

**ضوضاء:** الضوضاء: الجلبة والصياح. وإجماع الأمر: عقد القلب، وتوطين النفس عليه.

يقول: أطبقوا على أمرهم من قتالنا وجدالنا عشاء، فلما أصبحوا، جلبوا وصاحوا.

**تصهال:** التصهال كالصهيل. وتفعال لا يكون إلا مصدرًا، وتفعال: لا يكون إلا اسمًا.

يقول: اختلطت أصوات الداعين والمجيبين والخيل والإبل. يريد بذلك تجمعهم وتأهبهم.

**أيها الناطق الخ:** يقول: أيها الناطق عند الملك، الذي يبلغ عنا الملك ما يريه، ويشككه في محبتنا إياه، ودخولنا تحت طاعته، وانقيادنا لحبل سياسته، هل لذلك التبليغ بقاء؟ وهذا استفهام معناه النفي. أي لا بقاء لذلك؛ لأن الملك يبحث عنه، فيعلم أن ذلك من الأكاذيب المخترعة، والأباطيل المبتدعة.

وتحرير المعنى: أنه يقول: أيها المضرب بيننا وبين الملك بتبليغك إياه عنا ما يكرهه، لا بقاء لما أنت عليه؛ لأن بحث الملك عنه، يعرفه أنه كذب بحث محض.



لَا تَخْلَنَّا عَلَى غَرَاتِكَ إِنَّا  
فَبَقَيْنَا عَلَى الشَّنَاءَةِ تَنَمِيَةً  
قَبْلَ مَا الْيَوْمَ بَيَّضَتْ بُعْيُونَ النَّاسِ  
فَكَأَنَّ الْمُنُونَ تَرْدِي بِنَا أُرْ  
مُكْفَهَرًا عَلَى الْحَوَادِثِ لَا تَرُ  
قَبْلُ مَا قَدْ وَشَى بِنَا الْأَعْدَاءُ  
نَا حُصُونٌ وَعِزَّةٌ قَعَسَاءُ  
سِ فِيهَا تَغِيْظٌ وَإِبَاءُ  
عَنْ جَوْنًا يَنْجَابُ عَنْهُ الْعَمَاءُ  
ثَوُهُ لِلدَّهْرِ مُؤَيَّدٌ صَمَّاءُ

**غراتك:** الغرة اسم بمعنى الإغراء. يخاطب من يسعى بهم من بني تغلب إلى عمرو بن هند ملك العرب. يقول: لا تظننا متدللين متخاشعين؛ لإغرائك الملك بنا، فقد وشى بنا أعداؤنا إلى الملوك قبلك.

وتحرير المعنى: إن إغراءك الملك بنا لا يقدح في أمرنا، كما لم يقدح إغراء غيرك فيه. قوله: "على غراتك" أي على امتداد غراتك، والمفعول الثاني لـ "تخلنا" محذوف، تقديره: لا تخلنا متخاشعين وما أشبه ذلك.

**الشناة:** البغض. تنمينا: ترفعنا.

يقول: فبقينا على بغض الناس إيانا، وإغرائهم الملوك بنا، ترفع شأننا، وتعلي قدرنا، حصون منيعة، وعزة ثابتة لا تزول.

**بعيون:** الباء في "بعيون" زائدة، أي بيضت عيون الناس، وتبييض العين: كناية عن الإعفاء. و"ما" في قوله: "قبل ما" صلة زائدة.

يقول: قد أعمت عزتنا قبل يومنا الذي نحن فيه، عيون أعدائنا من الناس. يريد أن الناس يحسدوننا على إباء عزتنا على من كادها، وتغيظها على من أرادها بسوء، حتى كأنهم عموا عند نظرهم إلينا؛ لفرط كراهيتهم ذلك وشدة بغضهم إيانا. وجعل التغيظ والإباء للعزة مجازاً، وهما عند التحقيق لهما.

**تردي:** الرمي، والفعل منه ردى يردى. قوله: "بنا" أي تردينا. والأرعن: الجبل الذي له رعن. والجون: الأسود والأبيض جميعاً، والجمع الجُون، والمراد به الأسود في البيت. والانجياب: الانكشاف والانشقاق. والعماء: السحاب.

يقول: وكأن الدهر يرميه إيانا بمصائبه ونوائبه يرمي جبلاً أرعن أسود ينشق عنه السحاب، أي يحيط به ولا يبلغ أعلاه. يريد أن نوائب الزمان. وطوارق الحدثن لا تؤثر فيهم، ولا تقدح في عزهم، كما لا تؤثر في مثل هذا الجبل الذي لا يبلغ السحاب أعلاه؛ لسموه وعلوه.

**مكفهرًا:** الأكفهرار: شدة العبوس والقطوب. والرتو: الشد والإرخاء جميعاً، وهو من الأضداد، ولكنه في البيت =

إِرْمِيْ بِمِثْلِهِ جَالَتِ الْحَيَ لُ وَتَأْبَى لِحَصْمِهَا الْإِجْلَاءُ  
 مَلِكٌ مُّقْسَطٌ وَأَفْضَلُ مَنْ يَمُ شِي وَمِنْ دُونِ مَا لَدَيْهِ الثَّنَاءُ  
 أَيِّمَا خُطَّةٍ أَرَدْتُمْ فَأَدُّو هَا إِلَيْنَا تُشْفَى بِهَا الْأُمَلَاءُ  
 إِنْ نَبَشْتُمْ مَا بَيْنَ مِلْحَةٍ فَالْصَا قِبِ فِيهِ الْأَمْوَاتُ وَالْأَحْيَاءُ  
 أَوْ نَقَشْتُمْ فَالْنَقَشُ يَجْشُمُهُ النَّاسُ وَفِيهِ الْإِسْقَامُ وَالْإِبْرَاءُ

= بمعنى الإرخاء. والمؤيد: الداهية العظيمة، مشتقة من الأيد والآد، وهما القوة. والصماء: الشديدة، من الصمم، الذي هو الشدة والصلابة. والبيت من صفة الأرعن.

يقول: يشتد ثباته على انتياب الحوادث، لا ترخيه ولا تضعفه داهية قوية شديدة من دواهي الدهر.

يقول: ونحن مثل هذا الجبل في المنعة والقوة.

**إرمي:** إرم: جد عاد. وهو عاد بن عوص بن إرم بن سام.

يقول: هو إرمي من الحسب، قدم الشرف، بمثله ينبغي أن تحول الخيل، وأن تأبى لخصمها أن يجلي صاحبها عن أوطانه. يريد أن مثله يحمي الخوزة، ويذب عن الحرم.

**مقسط:** الإقساط: العدل.

يقول: وهو ملك عادل، وهو أفضل ماش على الأرض أي أفضل الناس، والثناء قاصر عما عنده.

**خطئة:** الخطئة: الأمر العظيم الذي يحتاج إلى مخلص منه. "أدوها" أي فوضوها. والأملاء: الجماعات من الأشراف. والواحد: ملأ، لأنهم يملؤون القلوب والعيون جلاله وجمالاً.

يقول: فوضوا إلى آرائنا كل خصومة أردتم، تشفى بها جماعات الأشراف والرؤساء بالتخلص منها؛ إذ لا يجدون عنها مخلصاً. يريد أنهم أولو رأي وحزم، يشفى به، ويسهل عليهم ما يتعذر على غيرهم من الأشراف، في فصل الخصومات، والقضاء في المشكلات.

في رواية أخرى: تسعى. وفي رواية التبريزي: تمشي. والشروح مختلفة عما هي عليه هنا.

**إن نبشتم إلخ:** يقول: إن بحثتم عن الحروب التي كانت بيننا وبين هذين الموضعين، وجدتم قتلى لم يثار بها، وقتلى قد ثار بها. فسمى الذين لم يثار بهم أمواتاً، والذين ثار بهم أحياء؛ لأنهم لما قتل بهم من أعدائهم، كأنهم عادوا أحياء؛ إذ لم تذهب دماؤهم هدرًا. يريد أنهم ثاروا بقتلهم، وتغلب لم تثار بقتلها.

**الإسقام:** مصدر. والأسقام جمع سقم. والإبراء مصدر. والأبراء جمع برء. والنقش: الاستقصاء. ومنه قيل =

أَوْ سَكْتُمْ عَنَّا فَكُنَّا كَمَنْ أَغْ- مَضَ عَيْنًا فِي جَفْنِهَا الْأَقْدَاءُ  
 أَوْ مَنَعْتُمْ مَا تُسْأَلُونَ فَمَنْ حُدَّ- ثُمُوهُ لَهُ عَلَيْنَا الْعَلَاءُ  
 هَلْ عَلِمْتُمْ أَيَّامَ يُنْتَهَبُ النَّا- سٌ غَوَارًا لِكُلِّ حَيٍّ عُوَاءُ  
 إِذْ رَفَعْنَا الْجِمَالَ مِنْ سَعَفِ الْبَحْ- رَيْنِ سِيرًا حَتَّى نَهَاها الْحِسَاءُ  
 ثُمَّ مَلْنَا عَلَى تَمِيمٍ فَأَحْرَمَ- نَا وَفِينَا بَنَاتُ قَوْمٍ إِمَاءُ

= لاستخراج الشوك من البدن نقش. والفعل منه نقش ينقش.

يقول: فإن استقصيتم في ذكر ما جرى بيننا من جدال وقتال، فهو شيء قد يتكلفه الناس، ويتبين فيه المذنب من البريء. كنى بالسقم عن الذنب، وبالبراءة عن براءة الساحة. يريد أن الاستقصاء فيما ذكر، يبين براءتنا من الذنب، والذنب ذنبكم.

**الأقْدَاءُ:** جمع القذى. والقذى: جمع قذاة.

يقول: وإن أعرضتم عن ذلك أعرضنا عنكم مع إضمارنا الحقد عليكم، كمن أغضى الجفون على القذى.  
**أَوْ مَنَعْتُمْ إِيَّا:** يقول: وإن منعتم ما سألناكم من المهادنة والموادة، فمن الذي حدثتم عنه أنه عزنا وعلانا؟ أي فأي قوم أخبرتم عنهم أنهم فضلونا؟ أي لا قوم أشرف منا، فلا نعجز عن مقابلتكم بمثل صنيعكم.

**غَوَارًا:** الغوار: المغارة. والعواء: صوت الذئب ونحوه. وهو هنا مستعار للضحيج والصياح.

يقول: قد علمتم غناءنا في الحروب، وحمايتنا أيام إغارة الناس بعضهم على بعض، وضحيجهم وصياحهم مما ألم بهم من الغارات. "هل" في البيت: بمعنى "قد"؛ لأنه يحتاج عليهم بما علموه. والانتهاج: الإغارة.

**سَعَف:** السعف: أغصان النخلة. والواحدة سعفة. قوله: "سيرًا" أي فسارت سيرًا. فحذف الفعل لدلالة المصدر عليه. والحسى: رملة تحتها ماء إذا كشفت ظهر الماء. والحسى أيضاً: البئر القريبة الماء. والجمع الأحساء. والحساء موضع بعينه.

يقول: حين رفعنا جمالنا على أشد السير، حتى سارت من البحرين سيراً شديداً إلى أن بلغت هذا الموضع الذي يعرف بالحساء أي طوينا ما بين هذين الموضعين، سيراً وإغارة على القبائل، فلم يكفنا شيء عن مرأمتنا حتى انتهينا إلى الحساء.

**فَأَحْرَمْنَا:** أي دخلنا في الشهر الحرام.

يقول: ثم ملنا من الحساء، فأغرنا على بني تميم. ثم دخل الشهر الحرام، وعندنا سبايا القبائل قد استخدمناهن، فبنات الذين أغرنا عليهم كن إماء لنا.



لَا يُقِيمُ الْعَزِيزُ بِالْبَلَدِ السَّهْلِ      لِيَسَّ يُنْجِي الَّذِي يُوَائِلُ مِنَّا  
 لَيْسَ يُنْجِي الَّذِي يُوَائِلُ مِنَّا      مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُوْ  
 مَلِكٌ أَضْرَعَ الْبَرِيَّةَ لَا يُوْ      كَتَكَالِيفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْ  
 كَتَكَالِيفٍ قَوْمَنَا إِذْ غَزَا الْمُنْ      مَا أَصَابُوا مِنْ تَعْلِيٍّ فَمَطَّلُوْ  
 مَا أَصَابُوا مِنْ تَعْلِيٍّ فَمَطَّلُوْ      إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءُ قُبَّةَ مَيْسُوْ  
 إِذْ أَحَلَّ الْعَلِيَاءَ قُبَّةَ مَيْسُوْ      لَوْلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ  
 لَوْلَا يَنْفَعُ الذَّلِيلَ النَّجَاءُ      رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجَلَاءُ  
 رَأْسُ طَوْدٍ وَحَرَّةٌ رَجَلَاءُ      جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ  
 جَدُّ فِيهَا لِمَا لَدَيْهِ كِفَاءُ      ذِرُّ هَلْ نَحْنُ لَابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ  
 ذِرُّ هَلْ نَحْنُ لَابْنِ هِنْدٍ رِعَاءُ      لَوْلَا عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ  
 لَوْلَا عَلَيْهِ إِذَا أُصِيبَ الْعَفَاءُ      نَفَادَتْنِي دِيَارُهَا الْعَوَصَاءُ  
 نَفَادَتْنِي دِيَارُهَا الْعَوَصَاءُ

**النجاء:** ممدوداً ومقصوراً: الإسراع في السير.

يقول: وحين كان الأحياء الأعزة يتحصنون بالجبال، ولا يقيمون بالبلاد السهلة، والأذلاء كان لا ينفعهم إسراعهم في الفرار. يريد أن الشر كان شاملاً عاماً، لم يسلم منه العزيز ولا الذليل.

**يوائل:** وأل وواهل أي هرب وفزع. والرجلاء: الغليظة الشديدة.

يقول: لم ينج المهارب منا تحصنه بالجبل، ولا بالحررة الغليظة الشديدة.

**رجلاء:** بعده في بعض الروايات قوله:

فملكننا بذلك الناس حتى ملك المنذر بن ماء السماء

**أضرع:** ذلل وقهر. ومنه قولهم في المثل: الحمى أضرعتني لك. والكفاءة بمعنى المكافئ، فالمصدر موضوع موضع اسم الفاعل.

**كتكاليف:** التكاليف: المشاق والشدائد.

يقول: هل قاسيتم من المشاق والشدائد ما قاسى قومنا، حين غزا منذر أعداءه فجارهم؟ وهل كنا رعاء لعمر بن هند، كما كنتم رعاءه؟ ذكر أنهم نصروا الملك حين لم ينصره بنو تغلب، وغيرهم بأنهم رعاء الملك، وقومه يأنفون من ذلك.

**فمطلول:** طل دمه وأطل: أهدر. والعفاء: الدروس، وهو أيضاً التراب الذي يغطي الأثر.

يقول: ما قتلوا من بني تغلب أهدرت دماؤهم، حتى كأنها غطيت بالتراب ودرست. يريد أن دماء بني تغلب تهدر، ودماؤهم لا تهدر، بل يدركون ثأرهم.

**ميسون:** امرأة. يقول: وإنما كان هذا حين أنزل الملك قبة هذه المرأة علياء، وعوصاء التي هي أقرب ديارها إلى الملك.

فَتَأَوَّتْ لَهُ قَرَاظِبَةٌ مِنْ كُلِّ حَيٍّ كَأَنَّهُمْ أَلْقَاءُ  
 فَهَدَاهُمْ بِالْأَسْوَدَيْنِ وَأَمْرُ اللَّـهِ بِهٖ بَلَّغٌ تَشْقَى بِهِ الْأَشْقِيَاءُ  
 إِذِ تَمَنَّوْنَهُمْ غُرُورًا فَسَاقَتْهُمْ إِلَىكُمْ أُمْنِيَّةٌ أَشْرَاءُ  
 لَمْ يَعْرِوْكُمْ غُرُورًا وَلَكِنْ رَفَعَ الْآلُ شَخَصَهُمْ وَالضَّحَاءُ  
 أَيُّهَا النَّاطِقُ الْمُبَلِّغُ عَنَّا عِنْدَ عَمْرٍو وَهَلْ لِدَاكَ انْتِهَاءُ  
 مَنْ لَنَا عِنْدَهُ مِنَ الْخَيْرِ آيَا تِثْلَاثٌ فِي كُلِّهِنَّ الْقَضَاءُ  
 آيَةٌ شَارِقُ الشَّقِيقَةِ إِذِ جَا عَتَ مَعَدُّ لِكُلِّ حَيٍّ لَوَاءُ

**قَرَاظِبَةٌ:** القرضوب والقرضاب: اللص الخبيث. والجمع: القراضية. والتأوي: التجمع. والألقاء جمع لقوة، وهي العقاب.

يقول: تجمعت له لصوص خبيثاء، كأهم عقبان لقوتهم وشجاعتهم.

**بِالْأَسْوَدَيْنِ:** الأسودان: الماء والتمر. هداهم أي تقدمهم.

يقول: وكان يتقدمهم ومعه زادهم من الماء والتمر، وقد يكون "هدى" بمعنى قاد. والمعنى: فقاد هذا العسكر. وزادهم التمر والماء. ثم قال: وأمر الله بالغ مبالغه، يشقى به الأشقياء في حكمه وقضائه.

**أَشْرَاءُ:** الأشر: البطر. والأشراء: البطرة.

يقول: حين تمنيتهم فتالهم إياكم، ومصيرهم إليكم؛ اغتراراً بشوكتكم وعدتكم، فساقتهم إليكم أمنيتهم التي كانت مع البطر.

**الْآلُ:** ما يرى كالسراب في طرفي النهار. والضحاء: بعيد الضحى.

يقول: لم يفاجئوكم مفاجأة، ولكن أتوكم وأنتم تروهم خلال السراب، حتى كأن السراب يرفع أشخاصهم لكم.

**أَيُّهَا النَّاطِقُ الْإِلَهِ:** يقول: أيها الناطق المبلغ عنا عند عمرو بن هند الملك، ألا تنتهي عن تبليغ الأخبار الكاذبة عنا؟ **مَنْ لَنَا إِلَهِ:** يقول: هو الذي لنا عنده ثلاث آيات، أي ثلاثة دلائل من دلائل غنائنا، وحسن بلائنا في الحروب والخطوب، يقضي لنا على خصومنا في كلها، أي يقضي الناس لنا بالفضل على غيرنا فيها.

**الشَّقِيقَةُ:** أرض صلبة بين رملتين. والجمع شقائق. والشروق: الطلوع والإضاءة.

حَوْلَ قَيْسٍ مُسْتَلْتَمِينَ بِكَبْشٍ قَرْظِي كَأَنَّهُ عِبْلَاءُ  
وَصَتِيتٍ مِنَ الْعَوَاتِكِ لَا تُنْ هَاهُ إِلَّا مُيِضَّةٌ رَعْلَاءُ  
فَرَدَدْنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا يَخُ رُجٌ مِنْ خُرْبَةِ الْمَزَادِ الْمَاءُ  
وَحَمَلْنَاهُمْ عَلَى حَزْمٍ ثَهْلًا نَ شِلَالًا وَدُمِّي الْأَنْسَاءُ  
وَجَبَهَنَاهُمْ بِطَعْنٍ كَمَا تُنْ هَزُ فِي جَمَّةِ الطَّوِيِّ الدَّلَاءُ  
وَفَعَلْنَا بِهِمْ كَمَا عَلَّمَ اللَّهُ وَمَا إِنْ لِلْحَائِنِينَ دِمَاءُ

= يقول: إحداها شارق الشقيقة حين جاءت معد بألويتها وراياتها. وأراد بشارق الشقيقة: الحرب التي قامت بها.  
**قيس**: أراد قيس بن معديكرب، من ملوك حمير. والاستلتم: لبس الأئمة، وهي الدرع. والقرظ: شجر يدبغ به الأدم. والكبش: السيد، مستعار له بمنزلة القرم. والعبلاء: هضبة بيضاء.

يقول: جاءت من راياتها حول قيس، متحصنين بسيد من بلاد القرظ. وبلاد القرظ اليمن. كأنه في منعته وشوكته هضبة من المضاب. يريد أنهم كفوا عادية قيس وجيشه عن عمرو بن هند.

**وصتيت**: الصتيت: الجماعة. والعواتك: الشواب الحرائر الخيار من النساء. والرعلاء: الطويلة الممتدة.  
يقول: والثانية جماعة من أولاد الحرائر الكرائم الشواب، لا يمنعها عن مرامها، ولا يكفها عن مطالبتها، إلا كتيبة مبيضة بياض دروعها، ويضتها عظيمة ممتدة. وقيل: بل معناه إلا سيوف مبيضة طوال. وقوله: "من العواتك" أي من أولاد العواتك.

**خربة المزاد**: ثقبها. والمزاد جمع مزادة، وهي زق الماء خاصة.  
يقول: رددنا هؤلاء القوم بطعن، خرج الدم من جراحه خروج الماء من أفواه القرب وثقوبها.  
**حزم**: أغلظ من الحزن. وثهلان: جبل يعينه. والشلال: الطراد. والأنساء: جمع النساء، وهو عرق معروف في الفخذ. والتدمية والإدماء: اللطخ بالدم.

يقول: ألقناهم إلى التحصن بغلظ هذا الجبل، والالتجاء إليه في مطاردتنا إياهم، وأدمننا أفخاذهم بالطعن والضرب.  
**وجبهناهم**: الجبه: أعنف الردع. والفعل جبه يجبه. والنهز: التحريك. والجممة: الماء الكثير المجتمع. والطوي: البئر التي طويت بالحجارة أو اللبن.

يقول: منعناهم أشد منع، وأعنف ردع، فتحركت رماحنا في أجسامهم، كما تحرك الدلاء في ماء البئر المطوية بالحجارة.  
**للحائنين**: حان: تعرض للهلاك. وحان: هلك، يحين حيناً.



ثُمَّ حُجْرًا أَعْنِي ابْنَ أُمِّ قَطَامٍ      وَلَهُ فَارِسِيَّةٌ خَضْرَاءُ  
 أَسَدٌ فِي اللَّقَاءِ وَرَدُّ هُمُوسٍ      وَرَبِيعٌ إِنْ شَمَّرَتْ غَبْرَاءُ  
 وَفَكَكْنَا غُلًّا امْرِئِ الْقَيْسِ عَنْ      لَهُ بَعْدَ مَا طَالَ حَبْسُهُ وَالْعَنَاءُ  
 وَمَعَ الْجَوْنِ جَوْنِ آلِ بَنِي الْأَو      سِ عُنُودٌ كَأَنَّهَا دَفُوءُ  
 مَا جَزَعْنَا تَحْتَ الْعَجَاجَةِ إِذْ وَلَّ      سِ شِلَالاً وَإِذْ تَلْظِي الصِّلَاءُ  
 وَأَقْدَنَاهُ رَبَّ غَسَّانَ بِالْمُنَى      نَذِيرٌ كَرِهًا إِذْ لَا تُكَالُ الدِّمَاءُ

= يقول: وفعلنا بهم فعلاً بليغاً، لا يحيط به علماً إلا الله، ولا دماء للمتعرضين للهلاك أو المهلكين أي لم يطلب بثأرهم ودمائهم.

**ثُمَّ حُجْرًا إلخ:** يقول: ثم قاتلنا بعد ذلك حجر بن أم قطام، وكانت له كتيبة فارسية خضراء؛ لما ركب دروعها وبيضها من الصدا. وقيل: بل أرادوا: وله دروع فارسية خضراء لصدها.

**ورد:** الورد: الذي يضرب لونه إلى الحمرة، والهمس: صوت القدم. وجعل الأسد هموساً؛ لأنه يسمع من رجليه في مثليه صوت. شمّرت: استعدت. والغبراء: السنة الشديدة؛ لا غبار الهواء فيها.

يقول: كان أسداً في الحرب بهذه الصفة، وكان للناس بمنزلة الربيع إذا قُمّأت واستعدت السنة الشديدة للشر. يريد أنه كان ليث الحرب غيث الجذب.

**وفككنا إلخ:** يقول: وخلصنا امرأ القيس من حبسه وعنائه، بعد ما طال عليه.

**ومع الجون إلخ:** يقول: وكانت من الجون كتيبة شديدة العناد، كأنها في شوكتها وعدتها هضبة دفقة. والجون الثاني بدل من الأول، والأول في التقدير مخدوف، كقوله تعالى: ﴿لَعَلِّي أَبْلُغُ الْأَسْبَابَ أَسْبَابَ السَّمَاوَاتِ﴾ (غافر: ٣٦-٣٧).

**العجاجة:** الغبار. تلظي: تلهب. والصلاء والصلي: مصدر صليت بالنار أصلي إذا نالك حرها.

يقول: ما جزعنا تحت غبار الحرب حين تولوا في حال الطراد، ولا حين تلهب نار الحرب.

**وأقدناه:** أقدته: أعطيته القود.

يقول: وأعطيناه ملك غسان قوداً بالمنذر حين عجز الناس عن الاقتصاص وإدراك الأثر. وجعل كيل الدماء مستعاراً للقصاص. وهذه الآية الثالثة.

وَأَتَيْنَاهُمْ بِتِسْعَةِ أَمْالٍ      كِ كِرَامٍ أَسْلَابُهُمْ أَغْلَاءُ  
وَوَلَدْنَا عَمْرُو بْنَ أُمِّ أَنْاسٍ      مِنْ قَرِيبٍ لَمَّا أَتَانَا الْحَبَاءُ  
مِثْلُهَا تُخْرِجُ النَّصِيحَةَ لِلْقَوِ      مِ فَلَائَةٍ مِنْ دُونِهَا أَفْلَاءُ  
فَاتَرَكُوا الطَّيْحَ وَالتَّعَاشِيَّ وَإِمَّا      تَتَعَاشَوْا فَفِي التَّعَاشِي الدَّاءُ  
وَإِذَا كَرُّوا حِلْفَ ذِي الْمَجَازِ وَمَا قَدْ      مَ فِيهِ الْعُهُودُ وَالْكَفْلَاءُ  
حَذَرَ الْجَوْرِ وَالتَّعَدِّيِّ وَهَلْ يَنْ      قُضُ مَا فِي الْمَهَارِقِ الْأَهْوَاءُ

**وَأَتَيْنَاهُمْ إِي:** يقول: وأتيناهم بتسعة من الملوك وقد أسرناهم، وكانت أسلابهم غالية الأثمان؛ لعظم أخطارهم، وجلالة أقدارهم. والأسلاب جمع السلب، وهو الثياب والسلاح والفرس.

**وَوَلَدْنَا إِي:** يقول: وولدتنا هذا الملك بعد زمان قريب لما أتانا الحباء أي زوجنا أمه من أبيه لما أتانا مهرها. يريد أنا أحوال هذا الملك.

**مِثْلُهَا إِي:** يقول: مثل هذه القرابة تستخرج النصيحة للقوم الأقارب قرى أرحام يتصل بعضها ببعض كفلاوات يتصل بعضهما ببعض. والفلاة تجمع على الفلا، ثم تجمع الفلا على الأفلاء.

وتحرير المعنى: إن مثل هذه القرابة التي بيننا وبين الملك توجب النصيحة له؛ إذ هي أرحام مشتبكة.

**الطَّيْحُ:** التكبر. والتعاشي: التعامي. وهما تكلف العشى والعمى مما ليس به عشى وعمى. وكذلك التفاعل إذا كان بمعنى التكلف.

يقول: فاتركوا التكبر، وإظهار التحير والجهل، وإن لزمتم ذلك ففيه الداء، يعني أفضى بكم ذلك إلى شر عظيم.

**ذِي الْمَجَازِ:** موضع جمع به عمرو بن هند بكراً وتغلب، وأصلح بينهما، وأخذ منهما الوثائق والرهون.

يقول: واذكروا العهد الذي كان منا بهذا الموضع، وتقديم الكفلاء فيه.

**المهاريق:** جمع المهرق، وهو فارسي معرب. يأخذون الخرقه ويطلونها بشيء، ثم يصقلونها، ثم يكتبون عليها شيئاً. والمهرق: معرب مبركرد.

يقول: وإنما تعاقدنا هناك حذر الجور والتعدي من إحدى القبيلتين، فلا ينقض ما كتب في المهاريق الأهواء الباطلة. يريد أن ما كتب في العهود لا تبطله أهواؤكم الضالة.

وَأَعْلَمُوا أَنَّا وَإِيَّاكُمْ فِي مَا إِشْتَرَطْنَا يَوْمَ اخْتَلَفْنَا سَوَاءُ  
 عَنَّا بَاطِلًا وَظُلْمًا كَمَا تُع تَرُّ عَنْ حُجْرَةِ الرَّيِّضِ الظُّبَاءُ  
 أَعْلَيْنَا جُنَاحُ كِنْدَةَ أَنْ يَغ نَمَّ غَازِيَهُمْ وَمِنَّا الْجَزَاءُ  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى إِيَادٍ كَمَا نِي طَ بِجَوَزِ الْمُحْمَلِ الْأَعْبَاءُ  
 لَيْسَ مِنَّا الْمُضْرَبُونَ وَلَا قِي سٌ وَلَا جَنْدَلٌ وَلَا الْحَذَاءُ  
 أَمْ جَنَائِيَا بَنِي عَتِيقٍ فَإِنَّا مِنْكُمْ إِنْ غَدَرْتُمْ بُرَاءُ  
 وَثَمَانُونَ مِنْ تَمِيمٍ بِأَيْدِيهِمْ رِمَاحٌ صُدُورُهُنَّ الْقَضَاءُ  
 تَرَكُوهُمْ مُلَحِّينَ فَابُوا بِنِهَابٍ يُصِمُّ مِنْهَا الْحَذَاءُ

**واعلموا إلخ:** يقول: واعلموا أننا وإياكم في تلك الشرائط التي أوثقناها يوم تعاقدنا مستوون.

**عننا:** العنن: الاعتراض. والفعل عنَّ يعن. العتر: ذبح العتيرة، وهي ذبيحة كانت تذبح للأصنام في رجب. والحجرة: الناحية. والجمع الحجرات. وقد كان الرجل ينذر: إن بلغ الله غنمه مائة، ذبح منها واحدة للأصنام، ثم ربما ضنت نفسه بها، فأخذ ظلياً وذبحه مكان الشاة الواجبة عليه.

يقول: ألزمتونا ذنب غيرنا عننا باطلاً، كما يذبح الظلي لحق وجب في الغنم.

**جناح:** الإثم.

يقول: أعلينا ذنب كندة أن يغنم غازيهم منكم، ومنا يكون جزاء ذلك؟ يوبخهم ويعيرهم أن كندة غزتهم، فغنمت منهم، وأنا يلزمننا جزاء ذلك.

**جرى:** الجراء والجرى بالمد والقصر: الجناية. والنوط: التعليق. والجوز: الوسط، والجمع الأجواز. والعبء: الثقل.

يقول: أم علينا جناية إياد؟ ثم قال: ألزمتونا ذلك، كما تعلق الأثقال على وسط البعير المحمل.

**ليس منا إلخ:** يقول: هؤلاء المضربون ليسوا منا. غيرهم بأنهم منهم.

**أم جنايا إلخ:** يقول: أم علينا جنايا بني عتيق؟ ثم قال: إن نقضتم العهد فإننا برآء منكم.

**القضاء:** القتل.

يقول: وغزاكم ثمانون من بني تميم بأيديهم رماح أسنتها القتل، أي القاتلة، وصدر كل شيء أوله.

**ملحين:** التلحيب: التقطيع. والأوب والإياب: الرجوع.



أَمْ عَلَيْنَا جَرَى حَنِيفَةً أَوْ مَا      جَمَعْتَ مِنْ مُحَارِبٍ غِبْرَاءُ  
 أَمْ عَلَيْنَا جَرَى قُضَاعَةً أَمْ لَيْ      سَ عَلَيْنَا فِي مَا جَنَوْنَا أَنْدَاءُ  
 ثُمَّ جَاؤُوا يَسْتَرْجِعُونَ فَلَمْ تَر      جِعَ لَهُمْ شَامَةً وَلَا زَهْرَاءُ  
 لَمْ يُحْلُوا بَنِي رِزَاحٍ بِيرَقًا      نِيطَاعٍ لَهُمْ عَلَيْهِمْ دُعَاءُ  
 ثُمَّ فَاؤُوا مِنْهُمْ بِقَاصِمَةِ الظَّهْ      رٍ وَلَا يِيرُدُ الْغَلِيلَ الْمَاءُ  
 ثُمَّ خَيْلٌ مِنْ بَعْدِ ذَاكَ مَعَ الْعَلَا      قٍ لَا رَأْفَةَ وَلَا إِبْقَاءُ  
 وَهُوَ الرَّبُّ وَالشَّهِيدُ عَلَى يَو      مِ الْحِيَارَيْنِ وَالْبَلَاءُ بَلَاءُ

= يقول: تركت بنو غنيم هؤلاء القوم مقطعين بالسيوف، وقد رجعوا إلى بلادهم مع غنائم يصم حذاء حداثها أذان السامعين. أشار بذلك إلى كثرتها.

**جرى حنيفة إلخ:** يقول: أم علينا جناية بني حنيفة، أم جناية ما جمعت الأرض أو السنة الغبراء من محارب؟ **جرى قضاة إلخ:** يقول: أم علينا جناية قضاة، بل ليس علينا في جنايتهم ندى أي لا تلحقنا ولا تلزمنا تلك الجناية.

**ثم جاؤوا إلخ:** يقول: ثم جاؤوا يسترجعون الغنائم، فلم ترد عليهم شاة زهراء، أي بيضاء، ولا ذات شامة. هذه الأبيات كلها تعبير لهم، وإبانة عن تعديهم وطلبهم المحال؛ لأن مؤاخذه الإنسان بذنب غيره ظلم صراح. **لم يحلوا:** أحلته: جعلته حلالاً.

يقول: ما أحل قومنا محارم هؤلاء القوم، وما كان منهم دعاء على قومنا. يعيبرهم بأنهم أحلوا محارم هؤلاء القوم بهذا الموضع، فدعوا عليهم.

**فاؤوا:** الفىء: الرجوع. والفعل فاء يفيء.

يقول: ثم انصرفوا منهم بداهية قصمت ظهورهم، وغليل أجواف لا يسكنه شرب الماء؛ لأنه حرارة الحقد، لا حرارة العطش. يريد أنهم فاؤوا وقتلوا، ولم يثأروا بقتلهم.

**ثم خيل إلخ:** يقول: ثم جاءكم خيل من الغلاق. فأغارت عليكم ولم ترحمكم ولم تبق عليكم. **وهو الرب إلخ:** يقول: وهو الملك والشاهد على حسن بلاتنا يوم قتالنا بهذا الموضع. والعناء عناء أي قد بلغ الغاية. يريد عمرو بن هند؛ فإنه شهد عناءهم هذا. والله سبحانه وتعالى أعلم.

# مكتبة الرشيد

## المطبوعة

### ملونة كرتون مقوي

السراجي	شرح عقود رسم المفتي
الفوز الكبير	متن العقيدة الطحاوية
تلخيص المفتاح	المراقبة
دروس البلاغة	زاد الطالبين
الكافية	عوامل النحو
تعليم المتعلم	هداية النحو
مبادئ الأصول	إيساغوجي
مبادئ الفلسفة	شرح مائة عامل
	المعلقات السبع
	هداية النحو (مع الخلاصة والتمارين)
	متن الكافي مع مختصر الشافعي

### ستطيع قريبا بعون الله تعالى ملونة مجلدة / كرتون مقوي

الجامع للترمذي	الصحيح للبخاري
	شرح الجامي

### ملونة مجلدة

(٧ مجلدات)	الصحيح لمسلم
(مجلدين)	الموطأ للإمام محمد
(٣ مجلدات)	الموطأ للإمام مالك
(٨ مجلدات)	الهداية
(٤ مجلدات)	مشكاة المصابيح
	التيان في علوم القرآن
	تفسير البضاوي
	شرح العقائد
(٣ مجلدات)	تيسير مصطلح الحديث
	تفسير الجلالين
	المسند للإمام الأعظم
(مجلدين)	مختصر المعاني
	الحسامي
	الهدية السعيدية
(مجلدين)	نور الأنوار
	القطبي
(٣ مجلدات)	كنز الدقائق
	أصول الشاشي
	نفحة العرب
	شرح التهذيب
	مختصر القدوري
	تعريب علم الصيغة
	نور الإيضاح
	البلاغة الواضحة
	ديوان الحماسة
	ديوان المتنبي
	النحو الواضح (ابتدائية، ثانوية)
	المقامات الحريية
	آثار السنن

#### Books in English

Tafsir-e-Uthmani (Vol. 1, 2, 3)

Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)

Key Lisaan-ul-Quran (Vol. 1, 2, 3)

Al-Hizb-ul-Azam (Large) (H. Binding)

Al-Hizb-ul-Azam (Small) (Card Cover)

#### Other Languages

Riyad Us Saliheen (Spanish)(H. Binding)

Fazail-e-Aamal (German)(H. Binding)

Muntakhab Ahdees (German) (H. Binding)

To be published Shortly Insha Allah

Al-Hizb-ul-Azam(French) (Coloured)

# مکتبۃ البشیر

طبع شدہ

زنگین مجلد

تیسیر المنطق	فارسی زبان کا آسان قاعدہ	تفسیر عثمانی (۲ جلد)
تاریخ اسلام	علم الصرف (اولین، آخرین)	خطبات الاحکام لجمعات العام
بہشتی گوہر	تسہیل المبتدی	حصن حصین
فوائد مکبہ	جوامع الکلم مع چہل ادعیہ مسنونہ	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر مکتل)
علم الخو	عربی کا معلم (اول، دوم، سوم، چہارم)	الحزب الاعظم (فتی کی ترتیب پر مکتل)
جمال القرآن	عربی صفوۃ المصادر	لسان القرآن (اول، دوم، سوم)
نحو میر	صرف میر	معلم الحجاج
تعلیم العقائد	تیسیر الابواب	فضائل حج
سیر الصحابیات	نام حق	خصائل نبوی شرح شامل ترمذی
کریما	فصول اکبری	تعلیم الاسلام (مکتل)
پند نامہ	میزان و منشعب	بہشتی زیور (تین حصے)
پنج سورۃ	نماز مدلل	
سورۃ یس	نورانی قاعدہ (چھوٹا/ بڑا)	
آسان نماز	عم پارہ درسی	
منزل	عم پارہ	

کارڈ کور / مجلد

فضائل اعمال	اکرام مسلم
منتخب احادیث	مفتاح لسان القرآن (اول، دوم، سوم)

زیر طبع

مکتل قرآن حافظی ۱۵ سطری

زنگین کارڈ کور

آداب المعاشرت	حیات المسلمین
زاد السعید	تعلیم الدین
جزاء الاعمال	خیر الاصول فی حدیث الرسول
روضۃ الادب	الحجامہ (پچھنا لگانا) (جدید ایڈیشن)
آسان اصول فقہ	الحزب الاعظم (مینی کی ترتیب پر) (مکتل)
معین الفلفہ	الحزب الاعظم (فتی کی ترتیب پر) (مکتل)
معین الاصول	عربی زبان کا آسان قاعدہ